













# నాటక విమర్శనము

రచయిత :

శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయ సహాయ సంపాదకుడును,  
ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయమునకై  
'సర్. ఆర్. వెంకటరత్నం పరిశోధన' సువర్ణ పతక పారిటోషికముఁ బడసినట్టియు,  
ఆంధ్ర విమర్శ వ్యాసకర్తయు నైన,  
శిష్టాచార్యులు శాస్త్రి, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

శిష్టాచారి గృహము

బచ్చపేట :: బీజంపల్లి

మ ద్రా ప కు ల :

ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాల, విజయవాడ

## పీఠిక

నాటకవిమర్శ పాశ్చాత్య దేశములలో ననేక ముఖముల వర్ధిల్లినది. అందు నాంగ్లభాషలో విశేషము. సంస్కృతభాషలో శ్రవ్యకావ్యములకు వలె దృశ్యకావ్యములకుఁగూడ పండితులు వ్యాఖ్యానములు రచించి యందు నాయకుఁడు, సంధులు, రసము, నలంకారములు, భావార్థ చమత్కారాదులును లక్షణ గ్రంథసూత్రములతో సమన్వయించి, సమర్థింప ప్రయత్నించిరి. పాశ్చాత్య నాటక విమర్శ పద్ధతి బహు విశాలమును, సర్వతోముఖము నైనది. వానిని విపులముగ 'నాటక రచన' మను భాగమున వివరించితిని. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాటకవిమర్శన పద్ధతుల నాశ్రయించి ప్రధాన సంస్కృత నాటకములపై విమర్శనములు రచించుట నా ప్రస్తుత ప్రయత్నము. ఇట్టిమార్గ మాంధ్రభాషలో నవీనము గావచ్చును.

ఈ నాటకవిమర్శనములలోఁ గొన్నిభాగములు పూర్వము కృష్ణాపత్రిక, భారతి మొదలగు పత్రికలందు ప్రచురింపఁబడుటయేగాక, నేను కళాశాలలో నధ్యాపకునిగా నుండుకాలమున బి. యే, విద్వాన్ విద్యార్థుల కుపన్యాసములుగా నొసఁగఁబడినవి. వీనికి కొలది సంవత్సరములక్రిందటనే గ్రంథరూపమొసంగఁ బ్రయత్నించితిని గాని ముద్రణ సౌకర్యములు లేమిచే నేటికిఁగాని యీపని కొంతవఱకైనను కార్యరూపము దాల్చలేదు. ప్రస్తుతము 'నాటకరచనము' ప్రారంభవ్యాసముగాఁ గొన్ని నాటకములపై విమర్శనము మాత్రము ప్రచురింపఁగల్గితిని. మరికొన్ని సంస్కృత నాటకములపైఁ గూడ విమర్శనములు సిద్ధముగా నున్నవి. వానిని కొలదికాలములో 'నాటకప్రదర్శన'మను ప్రారంభవ్యాసముతో ద్వితీయ సంపుటముగ ప్రచురింపఁదలంచితిని. ఈ నాటకవిమర్శ రచనకు ముఖ్యముగా నాంగ్లమందు Shakespeare నాటకములపై Bradley,

Dowden, Moulton మొదలగు పండితుల విమర్శ రచనములు నాకు మార్గదర్శకములై నవి. వీనికి దోడు సంస్కృత నాటక వ్యాఖ్యానములు నాకు సాయపడినవి. ఇందలి నాటకరచనమహా వ్యాసమునకు నేను ముఖ్యముగా చిక్కిరి గ్రంథములను సంప్రదించితిని. 1. దశరూపకము, 2. Hudson:- Introduction to the study of literature. 3. Butcher:- Aristotle's theory of Drama and fine arts. 4. Winchester:- Principles of literary criticism. 5. Bradley:- Shakespearian Tragedy. 6. D. L. Roy:- Kalidas & Bhavabhuti.

ఇందు సంస్కృత నాటకకర్తలను విర్ణయించుపట్ల యోత జాక రూకతి వహించినను ప్రబలముగు ప్రమాణములు లేమిచే నవి నాకే సంతృప్తికరములుగా లేవు. అందుచేతనే యాతరగతి విమర్శపై నాకు సవతితల్లి ప్రేమగలిగినది. ఇక గ్రంథవిమర్శ విషయమున యథాశక్తిని వినియోగించితిని. గుణగ్రహణ పాఠశాలగువారు వానియర్హతను బట్టి యాదరింతురుగాక. గ్రంథమునఁ గొన్ని యచ్చుతప్పులు దొడ్లనవి. వానిని శుద్ధపత్రము ననుసరించి దిద్దికొన పార్కన.

16-6-49)  
బందరు. }

శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి.

# నాటకవిమర్శనము

## నాటకరచన

వాస్తవజగము దంతర్నినమైయుండు పరమానర్కరూపమును బ్రదర్శించుటయే యుత్తమశిల్ప ప్రయోజనము. శిల్పనిర్మాణము నిత్యసత్యమగుటలో వాస్తవమును, యాథార్థ్యముగాకుండుటలో నాదర్శము నై యున్నది. కావ్యసత్యము సంభాష్యమందే కాని యాథార్థ్యమందు విశ్వాసముంచదు. వాస్తవజగత్తున స్థూలదృష్టికి గోచరింపని సత్యమును భావనాబలముచే దనకు గోచరించినదానిని సంతమముగా బ్రదర్శించుటయే శిల్పివిధి, కాని యున్నదున్నట్లుగా నిర్మించుటకాదు. కళ ప్రత్యక్షప్రపంచమునకు మెఱుగుపెట్టు నుత్తమ సృష్టియేకాని, దానికి కేవలము ప్రతికృతిమాత్రముగాదు. అవసరమగుచో కళ మూలమును గూడ సంస్కరించును. సుఖదుఃఖమయమైన యీ ప్రపంచమును సర్వాంగసుందరముగను, గళ్యాణాత్మముగను సృష్టించి, సత్యము, శివము, సుందరమును స్ఫురింపజేయుటయే కళాప్రయోజనము. దీనిని ప్రదర్శించుటకు శిల్పి యచేక యాలంకారిక సాధనముల వాడును. లోక ధర్మమును దలపింప జేయుటయే కళాధర్మముగాని, లోకధర్మమే కళాధర్మముకాదు. అందుచే కళ స్వాభావికముగ నుండవలయుననుట సమంజసముగాదు. కవిత్వము, పాత్రీపోషణము మొదలైనవి కేవలము ప్రపంచ స్వభావానుగుణముగ నుండజాలవు.

నాట్యము లలితకళలలో నొకటైనను నది కవిత్వ సంగీతముల సహాయముపొందిన మిశ్రకళయేకాని స్వతంత్రమైన ప్రత్యేకకళ కాదు. సంగీతములేని యభినయము మనోహరముగ నుండనట్లే, కవిత్వములేని నాట్యమందు స్పష్టతయుండదు. ఇట్లు సంగీత కవిత్వాభినయముల కాశ్రయమై, మనోహర వస్తువర్ణనలతో రమణీయమై, చతురసంభాషణములతో రసవంతమై, స్ఫుటమైన పాత్రీపోషణముతో హృదయాహ్లాదకరమై, నిబిడమైన కథాసంధానముచే నానందదాయకమై, రంగస్థలమున

ప్రదర్శనయోగ్యములైనవానిని మాత్రమే గ్రహించుటచే ప్రాజ్ఞులు 'కావ్యేషు నాటకం రమ్య' మని భావించిరి. మానవజీవిత ప్రతిపాదకమైన కవిత్వమును పాత్రలముఖమున ప్రత్యక్షరూపముదాల్చి పరమోత్కృష్ట స్థానమునకుఁ గొంపోవుచు నాన 'నాటకాంతం సాహిత్య' మనికూడ యిధులు వలచిరి.

యథార్థమునకు నాటకరచనయందును నవలరచనయందును గూడ సంస్కరింపఁబడవి కథ, పాత్రోపాఖ. సంభాషణ, జీవిత పరమార్థము. పరిసరముదగ్గ మొదలైన సమాన మూలవిషయములే స్వీకరింపఁబడును. కాని నిర్మాణనియమ భేదములవలన నా యసంస్కృత సామగ్రి నాటక నవలరచనలందు బహుభేదములతో నిర్వహింపఁబడు చున్నది. ఉద్యోగపూరితమైన స్త్రీ పురుషుల కథయందు స్త్రీ పురుషులకుఁ గల యభిరుచియే నవలసితికి ముఖ్యకారణమైనది. ఈ యభిరుచియే సారస్వతమునకు మూలశక్తి. ఈశక్తియే వివిధదేశకాలము లందలి సాంఘిక కళాపరిస్థితుల మార్పుల ననుసరించి పురాణ, నాటక, గేయ, నవలాది వివిధమార్గములుగ వ్యక్తీకరింపఁబడి, భిన్నరూపములఁ దాల్చి నది. జనసామాన్యమున ప్రాచీనరచనయైన నాటకమునకంటె సర్వాచీన రచనయైన నవలకే యొక్కవప్రచారమున్నను, నిది నాటకమునకన్న నుత్కృష్టమైన దని మాత్ర మెన్నడుతలపరాదు. నాటకోత్కృష్టతకు వేరు కారణములున్నవి. అది కేవలము శుద్ధసారస్వతమైన యొక్కటేకళ కాదు. ఇది కళాసమ్మేళనము. ఇందు గానాభినయ రంగపరికరములతోఁ గావ్యాంశము కలిసిపోయినది. ఇక నవలయన్ననో, యితర కళాపక్ష లేని స్వతంత్ర సారస్వతశాఖ. ఇది 'జేబునందలి నాటకశాల'యని యొక విమర్శకుఁ డనిన ట్లిందు కథ, పాత్రలు మాత్రముండుటయేగాక, దుస్తులు, రంగపరికరములు మొదలైన నాటకప్రదర్శన ప్రకరమంతయు నిమిషియే యుండును. ఇదియే నాటకమునకు నవలకు ముఖ్యతారతమ్యము. మఱియు రంగనియమ నిబద్ధములచే నాటకమందలి ప్రతిభాగమును శృంఖలాబద్ధముగానుండును. నవలయం దిట్టి నియమము లేవియు లేక స్వేచ్ఛగను, విశాలముగను సాగును. కాని నాటకమందుగల ప్రత్యక్ష స్పష్టతలమాత్ర మిందుండవు. నాటకమున సర్వము కన్నులకుఁ గట్టి

నట్లుండును. నవలయందు పాత్రమును భావప్రపంచమున నూహించవలసి నది. మఱయు నాటకము బహుకతిన నియమబద్ధమైన కావ్యశీల్పము. నాటకరచనకు మొదట తల్లిక్షణాంస్కార శిక్షణమును, రంగవిషయ పరిపూర్ణజ్ఞానమును ముఖ్యముగ చూడవలెను. ఇక నవలనున్ననో బహురచితమైన రచనగలది. కాగితములు, కలము, నీర గలిగి, కొంత తీరికయు నొప్పు నున్నవాడెల్లరు నవలను వ్రాయవచ్చును. కాన నవల రచనాసూత్రము లంఖ్యాకములు, స్వతంత్రములు, స్వేచ్ఛాయుతములు నగుటచే వాని నిర్ణయించి వివరించుటకంటె, నాటకరచనా ధర్మములను వాని విమర్శన సూత్రములను నిర్ణయించుట సులభసాధ్యము. నవలలు బహువిధ స్వక్తిగతాభిరుచులపై నాధారపడియుండును గాన తద్రచనకు ధర్మముల నిర్దేశించుట బహుదుర్లభము.

ప్రాచీనపురాణములు భారణచేసి పాడుకొనుటకు, నర్వాచీన నవల వినోదార్థము చదువుకొనుటకు నుద్దేశింపబడగ, నాటకము వర్ణనా సంభాషణలతోడ కథయందలి పాత్రీలకు స్వరూపమొసంగి నట్లులు ప్రదర్శించుట కుపయుక్తమైనది. పురాణనవలలందు కథాకథనశక్తి మాత్రమే యుండగ, నాటకము కథను వాచికాభినయములతో ననుకరించును. ఈ యభినయమూలసూత్రముల ననుసరించియే నాటక నిర్మాణసూత్రములు వివరింపబడి, యనువదించి బడినవి. నాటకమున నీ యనుకరణధర్మమే ముఖ్యముగాన, నీయనుకరణము నాట్యనియమ బద్ధముగాన, నీ కావ్యకళ దృశ్యకావ్యమని ప్రసిద్ధిగాంచినది.

తన భావములను బ్రత్యక్షముగాఁ దాను జెప్పుకొనుటకును, స్వేచ్ఛమై కథను దీర్ఘముగా నడుపుటకు నవలరచయితకువలె నవకాశముండమి నాటకకర్త యొక దుర్ఘట కార్యభారమును దాల్చవలసియుండును. అతడు చెప్పనది సర్వమొక్కమాట పూర్తి చేయఁదగినట్లు బహుకుప్తముగా మాత్రమే యుండవలయును. దీనికి దోడు రచన రంగ పరికరముల కనుగుణముగా నుండుట మఱియొకటి. అందుచేతనే యిది దృశ్య కావ్యమైనది. కావున కావ్యగౌరవమును, బ్రయోగానుకూల్యతయుఁ గలిగియుండినఁగాని యుత్తమ నాటకము



పదార్థమునయోగ్యములైనవానిని మాత్రమే గ్రహించుటచే ప్రజలు 'కావ్యేషు నాటకం రిష్య' మని భావించిరి. మానవజీవిత ప్రతిపాదకమైన కవిత్వమును సాత్త్వికముఖమున ప్రత్యక్షరూపముదాల్చి పరమోత్కృష్ట స్థానమునకుఁ గొంపోవును గాన 'నాటకాంతం సాహిత్య' మనికూడ యిప్పులు నలచిరి.

యథార్థమునకు నాటకరచనయందును నవలరచనయందును గూడ సంస్కరింపఁబడని కథ, సాత్త్వికోపశా, సంభాషణ, జీవిత పరమాన్వయము. పరిసరముదగ్గి మొదలైన సమాన మూలవిషయములే స్వీకరింపఁబడును. కాని నిర్మాణనియమ భేదములవలన నా యసంస్కృత సామగ్రి నాటక నవలరచనలందు బహుభేదములతో నిర్వహింపఁబడు చున్నది. ఉదాహరణముగా నొక ప్రేమపురుషుల కథయందు ప్రేమపురుషులకు గల యభిరుచియే నవలసితకి ముఖ్యకారణమైనది. ఈ యభిరుచియే సారస్వతమునకు మూలశక్తి. ఈశక్తియే వివిధదేశకాలము లందలి సాంఘిక కళావర్ణితుల మార్పుల ననుసరించి పురాణ, నాటక, గేయ, నవలాది వివిధమార్గములుగ వ్యక్తకరింపఁబడి, భిన్నరూపముల దాల్చినది. జనసామాన్యమున ప్రాచీనరచనయైన నాటకమునకంటె నర్వాచీన రచనయైన నవలకే యొక్కవ్యవహారమున్నను, నిది నాటకమునకన్న సుతక్రష్టమైన దని మాత్రమే మెన్నడుతలపరాదు. నాటకోత్కృష్టతకు వేరు కారణములున్నవి. అది కేవలము శుద్ధసారస్వతమైన యొక్కతేకళ కాదు. ఇది కళాసమ్మేళనము. ఇందు గానాభినయ రంగపరికరములతోఁ గావ్యారణ్యము కలిసిపోయినది. ఇత నవలయన్ననో, యితర కళాపేక్ష లేని స్వతంత్ర సారస్వతకళ. ఇది 'జేబునందలి నాటకశాల'యని యొక విమర్శకుఁ డనినట్లందు కథ, పాత్రలు మాత్రముండుటయేగాక, దుస్తులు, రంగపరికరములు మొదలైన నాటకపదార్థన ప్రకరమంతయు నిమిడియే యుండును. ఇదియే నాటకమునకు నవలకు ముఖ్యతారతమ్యము. మఱియు రంగనియమ నిబద్ధములచే నాటకమందలి ప్రతిభాగమును శృంఖలాబద్ధముగానుండును. నవలయం దిట్టి నియమము లేవియు లేక స్వేచ్ఛగను, విశాలముగను సాగును. కాని నాటకమందుగల ప్రత్యక్ష స్పష్టతలుమాత్రమిందుండవు. నాటకమున సర్వము కన్నులకుఁ గట్టి

నట్లుండును. నవలయందు సకలమును భావప్రపంచమున సూహించవలసి వచ్చినది. మఱియు నాటకము బహుళజీన నియమబద్ధమైన కావ్యశిల్పము. నాటకరచనకు మొదట తల్లక్షణాంశస్కార శిక్షణమును, రంగవిషయ పరిపూర్ణజ్ఞానమును ముఖ్యముగ నుండవలెను. ఇత నవలయన్ననో బహుసరిశ్రమైన రచనగలది. కాగితములు, కలము, పీఠ గులికి, కొంత తీరికయు నోర్పు నున్నవాడెల్లరు నవలను వ్రాయవచ్చును. కాన నవల రచనాసూత్రము లంఖ్యాకములు, స్వతంత్రములు, స్వేచ్ఛాయతములు నగుటచే వాని నిర్ణయించి వివరించుటకంటె, నాటకరచనా ధర్మములను వాని విమర్శన సూత్రములను నిర్ణయించుట సులభసాధ్యము. నవలలు బహువిధ వ్యక్తిగతాభిరుచులపై సాధారణమైయుండును కాన తద్రచనకు ధర్మముల నిర్దేశించుట బహుదుర్లభము.

ప్రాచీనపురాణములు ధారణచేసి పాడుకొనుటకు, సర్వాచీన నవల వినోదార్థము చదువుకొనుటకు నుద్దేశింపఁబడగ, నాటకము వర్ణనా సంభాషణలతోడ కథయందలి పాత్రోలకు స్వరూపమొసంగి నటులు ప్రదర్శించుట కుపయుక్తమైనది. పురాణనవలలందు కథాకథనశక్తి మాత్రమే యుండగ, నాటకము కథను వాచికాభినయములతో ననుకరించును. ఈ యభినయమూలసూత్రముల ననుసరించియే నాటక నిర్మాణసూత్రములు వివరింపఁబడి, యనువదించఁ బడినవి. నాటకమున నీ యనుకరణధర్మమే ముఖ్యముగాన, నీయనుకరణము నాట్యనియమ బద్ధముగాన, నీ కావ్యకళ దృశ్యకావ్యమని ప్రసిద్ధిగాంచినది.

తన భావములను బ్రత్యక్షముగాఁ దాను జెప్పుకొనుటకును, స్వేచ్ఛమై కథను దీర్ఘముగా నడుపుటకు నవలరచయితకువలె నవకాశముండమి నాటకకర్త యొక దుర్బుట కార్యభారమును దాల్చవలసియుండును. అతఁడు చెప్పనది సర్వమొక్కమాట పూర్తి చేయఁదగినట్లు బహుకుష్టముగా మాత్రమే యుండవలయును. దీనికిఁ దోడు రచన రంగ పరికరముల కనుగుణముగా నుండుట మఱియొకటి. అందుచేతనే యిది దృశ్య కావ్యమైనది. కావున కావ్యగౌరవమును, బ్రయోగానుకూల్యతయుఁ గలిగియుండినగాని యుత్తమ నాటకము

గాజాలకు, ఇందేది లోపించినను నాటకము సంపూర్ణరూపము నొందదు. ఉత్తమ కావ్యలక్షణము లుండి ప్రయోగార్హము గానిచో నందు కావ్యతా శౌరవముండుచే కాని నాటకతా శౌరవము సిద్ధింపదు. కంగీచితముగా నుండవలయు నను తలంపుతోఁ గావ్యతా శౌరవమును లోపింపజేసినచో నది తాత్కాలిక ప్రయోజనము గలిగినదైనను వాఙ్మయమున చిహ్నస్థాయి మాత్రము గాజాలకు. ఈరెండు ఉత్తమలక్షణములు గల నాటకము లేభాషయందైనను బహు స్వల్పముగానే యుండును. ఉత్తమ నాటకములని మనము సహజముగా నెంచు ననేకములు రూపముచే నాటకములైనను వ్యవహారములకుఁ గావు, అట్టివి సంస్కృతమున భవభూతి రచిత మహావీర చరితము, సుత్తర రామచరితము, రాజశేఖరుని బాలరామాయణము, మురారి, యనర్హరాఘవము మొదలైనవియు. నాంగమున పేర్చియును కవికృత లెంపెస్టు, కింగు లియరు మొదలైనవి. వీనిని శ్రవ్యనాటములనుట మేలు కాని, దృశ్యకావ్యములనుట తగదు. ఇందు కావ్యప్రతిష్ఠ తగ్గదు; కవులు కృతార్థులే, కాని తననాటకము లుత్తమదృశ్యములని భావించుచో పరిహాసపాత్రులగుటయేకాక దాని నభినయించిన నటులును నగుబాలగుదురు. కావున నవి నాహిత్యవేత్తలకేకాని నాట్యపరులకుఁ బ్రయోజనము లేమిచే రంగస్థలమునకు దూరములైనవి. ఉత్తమనాటక మీ రెండుప్రయోజనములకు లక్ష్యభూతము కావలయును.

నాటకమందు కథాసంధానము, పాత్రోపోషణము, రసపోషణము, కవిత్వము, తత్త్వోపదేశ మను నైదింటి యైక్యముచే సంపూర్ణస్వరూపమునకుఁ గలిగినశోభయందుఁ గవి దృష్టి నుంచవలెను. వీనిలో నేయంగము వికృతమైనను సమష్టిస్వరూపము దుష్టమగును.

కథాసంధానము:— నాటక రచనమున కుదాత్తవస్తువు తప్ప నితర మేదియు పనికిరాదని ప్రాచ్య పాశ్చాత్యు లేకగ్రీవముగ నంగీకరించిరి. ప్రాచీన లక్షణకర్తలు కావ్యనాయకుఁడు ధీరుఁడు గావలయు ననుట వలన, ధీరనాయకుని చరిత్ర ముదాత్తమై యుండునని స్పష్టము. మరియు నా ధీరుని చరితము సర్వము నుదాత్తముగ నుండకపోయినచో,

నందలి యుదాత్త భాగముల మాత్రమే గ్రహించి తద్విరుద్ధమైన యంశముల నుత్కృష్టములుగా నుండునట్లు మార్పుటగాని. లేక వానిని త్యజించుటగాని యొనర్చి వివిధాంశములకుఁ గార్వకారణ సంబంధముండునట్లుగాను, నాటకోచితముగాను, రసమును పోషించునట్లుగాను, పాత్రల స్వభావము స్వయంవ్యక్తమగునట్లుగాను, దీక్షమునకు నిర్వహణమునకు విరోధము లేకుండునట్లుగాను, పాండిత్యము మొదలంతయువలన కథ సహజముగా నడపించుటయు, నెయ్యెడ కూర్చునందు భోషము లేకుండ రచించుటయు నాటకకర్తభారములు. ఇవన్నియు నేకవార దర్శన యోగ్యమైన సంక్షిప్త ప్రదేశమగు నాట్యరంగ స్థలమున ప్రదర్శనార్హమగునట్లు నిర్మించుటయే నాటక కళ. నాయకచరిత్ర ముదాత్తము కాక పోయినచో నది యాదర్శప్రాయముగ నుండకపోవుటయే. కాక కావ్య కళకు పరమార్థ మాపాదించదు. అందుచే నీరసములైన కథా భాగములనే కాక సనుచిత విషయములఁగూడ రంగస్థలమున పరిహరించ వలయుననియు, నొకవేళ నచి కథ కత్యవసరములైనచో విష్కంభ ప్రవేశ కాదులందు సూచ్యములు మాత్రమే కావలయునని ధనంజయుఁడు దశరూపకమున నిర్దేశించుటయేకాక, పాశ్చాత్యులుగూడ నీ మతమున నేకాభిప్రాయులై యుండిరి. అందుచేతనే భోజన శయ నాలింగనాది నీరసవిషయములను, యుద్ధవధాద్యనుచితోద్వేజకరములను లాక్షణికులు రంగస్థల ప్రదర్శనార్హములుగావని నిశ్చయించిరి. ప్రాచీన గ్రీకులుగూడ నీమర్యాదను పాటించిరి. షేక్స్పియరు నాటకముల యుద్ధవధాదుల రంగమున ప్రదర్శనార్హముగావించుట పామరులైన సామాజికుల సంతృప్తి కొఱకని సమర్థించినను వాని ననేక విమర్శకులు నిందించిరి. పై నీరసానుచిత విషయములను ప్రదర్శనా సంభవములైన దూర ప్రయాణములు, కోటముట్టడులు మొదలైన వెట్టి సర్వోపస్కర సంయతమైన రంగము మీఁదనైనను ప్రదర్శింపఁ బూనుట తృప్తికరముగానుండక పోవుటయే కాక హాస్యాస్పదముగఁగూడ నుండును. ఇట్టివానిని నవీనులు కొందఱు తమ నాటకములందు ప్రదర్శనార్హములుగఁ జేయుట శోచనీయము.

సంస్కృత నాటకములందు సాధారణముగా, కథావిషయమున వైవిధ్యము చాల తక్కువయగుటచే గథా సంధానము సాంకేతికముగ

నుండును. పరియనఃగా శ్రింగారించి పరిభాసమైన నాటకమందు నాయకా నాయకుల కేయన్యాస వచమునతో కలిసికొనుట, విరహమొందుట, మొదలగు సామాన్యవిషయములుండును. విరహప్రభాస నాటకములందు యుద్ధము వర్ణించుటయు, నాటకకథాసంధానమునకు వెలితి రాకుండ రక్షించుటకును, కర్మనుసరితానునుబొందించుటకును, మనలక్షణకర్తలు ముఖముఖ గర్వావనమున నిర్విహాణములను పంచసంఘుల నిర్దేశించిరి. పాత్రపోషణయు, శబ్దవిన్యాసము, విరహవిపలనము మొదలైన గుణములున్నను సంఘులుచాటింపని కథాసంధానము కీర్తించెడి బామ్మవలె వికృతముగా నుండును. పాశ్చాత్యులుగూడ వస్తువునకు ప్రాసంభము, పరిణామము, పరమావధి, వర్ణవసానము, పరిసమాప్తులను నైదు కార్యావస్థల నేర్పరచిరి. పీచిచిబట్టి ముఖనిర్వహణముల కవిరోధభావమును గూర్చుటకై మధ్యావస్థలు పోషకముగ నుండుటయే ప్రాచ్యపాశ్చాత్యులు ద్వేషించిన ప్రయోజనమునట శుష్టము. ఇది సహజమైన విభాగము. కాని నాటకమందలి యంక విభజనము పీచి ననుసరించి చేయఁబడినది కాదు. అంకములు నటకసామాజకులకు విశ్రాంతిఁగూర్చుటకై యొనర్పఁబడిన విభాగములగుటచేఁ గృతకములైనవి. ఏకాంక నాటకమందుగూడ పంచసంఘులు నిరూపింపనగును. ఈపంచసంఘులలో మొదటిరెండు నారోహణక్రమమును, తుదిరెండు నవరోహణక్రమమును, మధ్యపంధి శిఖరమున వహించుచున్నది. ఈరీతి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యరూపకములందు సక్రమముగఁ బాడకట్టుచున్నది.

ప్రాసంభమున సామాజకులకుఁ గథతోఁ బరిచయము గూర్చుటయందు దాముఖము ముఖ్యముగా ప్రయోజనకారి. సంస్కృతనాటకములందు దీనికిఁ బ్రత్యేకస్థానమున్నది. పాశ్చాత్య నాటకములందు దీనియమము వివక్షనే కొనుచున్నదికాని నిర్బంధముగా నున్నట్లు లేదు. ఈ ప్రాసంభావశ్చను నిర్వహించుటలోనే నాటకకర్త శక్తి కొంత ప్రకటితమగును. కథయందలి రసవంతమైనభాగము నుండి ప్రారంభించి క్లుప్తమైన సంభాషణతోఁ జమత్కారముగఁ బ్రస్తావనయందుఁ గథావస్తువును సూచించుట యొక నైపుణ్యము. శాకుంతల ముద్రారాక్షసాది నాటకములందు దీని బహుసామర్థ్యముతో నిర్వహింపఁబడినది. కొన్ని సంస్కృత

నాటకములందు గూడ నిది బహు నీరసముగ నున్నది. నిర్వహింపలేక  
యాధునికులు గొండలు దీనిని త్యజించుచున్నారు. ప్రథమాంకముననే  
ప్రధాన కథావీజము నాటఁబడి ముఖసంధి యేర్పడవలయును. ప్రతి  
ముఖసంధియందు సామాజికల యభిరుచిని ప్రేరేచి నాటకకర్త  
శిల్పశక్తిని గ్రహింపఁజేయ నగును. పాత్రల పరిస్థితులఁబట్టి పూర్వవిషయ  
ములనుండి కథ సహజముగ వృద్ధిపొందుచుండి, యావశ్యక విషయములు  
తప్ప, రసవంతములైనను నప్రస్తుత విషయములతో నెంతమాత్రము  
నింపరాదు. భావపరంపరలీలలు స్పష్టముగఁ బ్రదర్శింపఁబడి పాత్రల  
వాక్కులకుఁ గర్మలకు సామరస్యము గలుగుచుండవలయును. ఇందు  
పాత్రలకుఁ గథకుఁ గల సంబంధమును బహు జాగరూకతతోఁ బోషింప  
వలయును. కథాగమనమునుగాని, పాత్రల శీలవ్యక్తికరణమునుగాని, లేక  
రెండింటిఁగోరుమునుగాని వ్యక్తపఱచుఁ దై ప్రతిభాగమునుండవలయునే  
కాని తద్విరుద్ధముగ నేభాగమును ప్రవేశపెట్టరాదు. నాటకోత్తరభాగ  
మున ప్రాముఖ్యము వహించు సకలపాత్రలు నీ పూర్వభాగముననే  
పరిచితముగా వింపఁబడుటయేకాక నుత్తరభాగమన నాయకుని ప్రైవభా  
వమునెఱపు గుణములన్నియు నీ పూర్వభాగముననే సూచింపవలయును.  
ఈ ప్రకారముగా నుత్తరకథాభాగమునకుఁ బూర్వరంగముగ నినియుండఁ  
దగును. పూర్వపరిచితము లేని కొత్తభావమునుగాని, నూత్నపాత్రనుగాని,  
యాశయములగాని, యాకస్మికముగఁ బ్రవేశపెట్టుట నాటకకళకుఁ గళం  
కము గూర్చుటే. దీనినే మన లక్షణకర్తలసూచితపాత్ర ప్రవేశము పని  
కిరాదనుట. ఈ చిక్కును విడదీయుటకుఁ బాశ్చాత్య నాటకములలో  
నేనియమములు లేవు కాని, మననాటకములందు విష్కంభ ప్రవేశకము లీ  
కార్యములను నిర్వహించుచున్నవి. ఇవి కృత్రిమములుగాఁ దోచినను  
బ్రయోజనకరములే యగును.

ప్రతికథయును బెఱుగుచునచ్చి యేదేనొకచోట నాగి తిరుగు  
ముఖమగును. కాన నాయుచ్చ భాగము గర్భసంధి యగుచున్నది. ఇది  
గత పరిస్థితులనుండి సహజముగను సక్రమముగను సహేతుకముగను  
పరిణమించినదిగ నుండవలయును. అనఁగా నది యాపాత్రులమీఁద,  
నా కాల పరిస్థితులమీఁద నాధారపడి యుండవలయునేగాని, యాకస్మిక

సంభవము గాఁగూడదు. ఆర్వాచీనులు గొండులు గర్భసంధిని నుత్తరభాగ మునకుం గొనిపోయి, కాని పార్వతీనులు నాటక మధ్యభాగముననే నిల్చిరి. అవసుర్న సంధియందు కథాగమన మనరోహణ ముఖము దాల్చుచు. వీరర సృజాన నాటకమున నాయకుని జయమునకును, ప్రతి నాయకుని పరాజయమునకు నిక్కడ మార్గమేర్పడును. శృంగారరస సృజాన రూపకమున వివాహ ఫలమగు పుత్రోద్భవయాది దశలు నిందు సృజానమునకును. ఎట్లుచు కథ పరిమానధి దాటగానే మన యభిరుచి పూర్వకథా పరిణామమును మఱియొక విషయమందు లగ్నమై దానియందు వాదకై నహించును. పూర్వభాగమున మన యభిరుచిని, యభిలాషను సేపిచేచి, యుత్తర భాగమున రాజోత్సవకథ స్పష్టమగుచున్నను, పాత్రల యందు, సానుభూతి యేర్పడి మనము వారియందు దభిమానముంచుదుము. కథలో పరయ దిగువును నడలుటచే మనయభిరుచియు మందగించును. కాని కథాభిరుచిని చివరనకు నిల్పుటకై నిర్వహణమును విలంబము సేయు కొన్నిచూత్తు విషయముల మధ్య జేర్చి కవి యభిరుచిని, నానక్తిని నిల్పును. అందుచేతనే సంస్కృత లాక్షణికు లిక్కడ నద్భుత రసమును బ్రేరేకపెట్టు నియమమును జేయుట. వేణీ సంహార నాటకమున బ్రాహ్మణుని వేషమున రాక్షసుఁడు ప్రవేశించి ధర్మరాజును మోసగించుట యిట్టి ప్రయోజన మాశించియే

నిర్వహణ సంధియందు కథ ముగింపునకుఁ జేరవలయును. ఇందుఁ గూడ గర్భసంధివలెనే కార్యకారణ సంబంధ మనుసరించి పూర్వసంఘటనల చక్రము పరిణామ మొందవలయునేకాని యాకస్మికముగ సమాప్త దశకుఁజేగూడదు. కథాపాత్రలతో నత్యంత పరిణామము నొందక, వెలి నుండివచ్చిన సమాప్తదశ దోషమగును. మానవాతీత విషయములఁ బ్రేరేకపెట్టి సామాన్యకవు లిట్టి యుపసంహారమునకుఁ గథను తీసికొని వచ్చుదురు. ఇది శిల్పనైపుణ్యముగాదు.

ఇక నంకవిభజనము సహజము కాకపోయినను నియమ బద్ధముగానే యుండఁదగునేకాని యధేచ్ఛముగా నుండరాదు. అంకమందలి వృత్తాంత మేకదిన వృత్తమును, నానన్న నాయకమును, బహుపాత్ర

ప్రవేశార్హమును గావలయునని లాక్షణికుల మతము. అంకసమాప్తి గూడ బీజానుగుణముగఁ జేయనగునేకాని తద్విరుద్ధముగఁజేయరాదు. మఱియ నంకమును రంగములుగా విభజించుట ప్రాచీనుల యాచారముకాదు. విష్కంభ ప్రవేశకాదులు ప్రదర్శనానర్హములగు విషయముల సూచించుటకు మాత్రమే యుపయోగింపబడినవి. అర్హాచీను లంకమును రంగములుగ విభజింపఁగ విమర్శకులు దానిని ప్రాచ్యవాత్సావ్యదేశములందుగూడ ప్రతిఘటించిరి. అంకమును రంగములుగా విభజించుటచే కథయం దనేక సన్నివేశముల నితరుల మాటలచే నూహింప నక్కర లేకయే ప్రత్యక్షముగ మనము చూడవచ్చునని సమర్థింపఁ బడినను, నందుచే నేకాగ్రత వహించిన సామాజిక చిత్రములకు భంగము గలుగుటవలన నాటకరక్తియు, వాచిరుచియు ఖండితముగనని గ్రహించియే యీ లోపము రాకుండుటకై మన ప్రాచీనులు దీని నాదరింపలేదు. ఏకారణము చేతనైన నంకములను రంగములుగా విభజించుచో రంగము గూడ నేకదిన వృత్తముగాను, నొక యంకమందలి వివిధ రంగములు పరస్పరము దేశకాలములకు సమీపములుగా నుండుట యుచితము.

గ్రీకుదేశీయులు మొట్టమొదటఁ దమ నాటకములందు దేశకాల వస్త్రైక్యత్రయము నుపపాదించగఁ బాశ్చాత్యు లందఱు దీనినే గ్రహించిరి. కాలైక్యమనఁగ నాటక కథ యొకదినము గాని, లేక దాని ప్రదర్శనకాలముగాని మించరాదనుట. అట్లే సలైక్యమనఁగ నాటక మందలి సంఘటన లొక్క ప్రదేశమందుఁగాని తత్పరిసరములందుఁగాని జరుగవలెఁగాని, యంకములందలి కథ సాగు కొలది యొక దేశమునుండి మఱియొక దేశమునకు మాత్రరాదనుట. ఈరీతిగనే వస్తువు నాటకమందలి వివిధ భాగములతో పరస్పర సంబంధము నైక్యతయును గల్గి కడకొక ప్రధాన కార్యమందు ముగించవలయును. కాలస్థైర్యములు స్వభావ వాదము మీఁద నాధారపడినవి; దాని ననుసరించి యనేక నెలలలోను, సంవత్సరములలోను జరిగిన కథను రంగప్రదర్శనమునకు వలసినట్లు కొలది గంటల కాలములో జరిగినట్లు కుప్పీరించుట స్వభావ విరుద్ధమని ప్రాచీనులు తలఁచిరి. అట్లే యొకదేశమును ప్రతిపాదించిన రంగస్థలము వివిధ ప్రదేశములకు మాత్రినట్లు ప్రదర్శించుటకూడ నసమంజసమని భావించి



చిరి. ఇక వస్త్రైక్యతను నాటకనిర్మాణతత్వమున కత్యవసరము. అందలి వివిధ భాగములు పరస్పర సంబంధముతో నొక నిర్వహణమునకుఁ జేర నిచో నది నాటక మనే యనిపించు కొనదు. ఈరీతిగఁ బ్రాచీనులు స్వభావ వాదమును పునర్నిర్మించుకొని కాలస్థలైక్యములకు ప్రాధాన్య మిచ్చి యోజనా బలమునకు వలయు శిక్ష నొసంగఁజేరి. గ్రీకు లీయైక్య త్రయమును సుభూత నాటకములందే కాక, కష్ట సాధ్యమైన విషాదాంత నాటకములందుఁ గూడ బహునియమములతోఁ బాటించిరి. ఈ మార్గమునే ప్రాంతు నాటక కర్తలును, ప్రాచీనాంగ్లరూపక రచయితలును గూడ ననుసరించిరి. కాలస్థలైక్యములను పాటించని నాటక కర్తలను 'అప్టోజీ ఫర్' వాయట్రియను దానిలో స్విడ్మీ పండితుఁడూ దూషించి నాడు. కాని యర్వాచీనుఁడగు పేక్సియరు కాలస్థలైక్యముల నుల్లంఘించినాడు. అతని చారిత్రక నాటకములన్నియు సుమారు, దేశకాలైక్యములను పాటించనివే "వింటర్స్ లేల" నే నాటక మీ ధోరణి నెక్కువ తిరస్కరించినది. ఇందలి యుపకథయు, మోదవిషాద విషయ మిశ్రికరణ మును, గ్రీకుల భావమగు వస్త్రైక్యతకు బద్ధవిరోధము. కాని పేక్సియ రీనాటకములందు యధార్థ వస్త్రైక్యతను మాత్రము త్యజింపలేదు.

సంస్కృత నాటక కర్తలుగాని, లక్షణ రచయితలుగాని యీ యైక్యత్రయ మిట్టివిగా నుపపాదించలేదు. వస్త్రైక్యతను మాత్ర మర్థ ప్రకృతులు, నవస్థలు, సంధుల ములమునఁగూర్చిరి. అరిస్టాటిలు స్వయం సంపూర్ణమైన యేక కథ వస్తువుగా నుండవలయు ననెను. దీనిని బట్టి నాటకమునఁ బ్రాసంగికము లేవియుఁ జేర్పరాదనియు, నేకనాయకాశ్రయమైన యాధికారికము మాత్రమే యుండఁదగు ననియుఁ గొందఱు విమర్శకులు సంకుచిత దృష్టితో వ్యాఖ్యానముచేసిరి. కాని మఱి కొందఱాధికారికమైన కథతో సన్నిహిత సంబంధముగల్గి, దానికిసహాయ భూతమైన ప్రాసంగికములఁగూడ జేర్పవచ్చునని విపుల వ్యాఖ్యానము చేసిరి. భారతీయు లీ యభిప్రాయమే గలవారగుటచే మన నాటక కథ నాధికారికమనియును బ్రాసంగికమనియును విభజించి పతాకాపకరులందు ప్రాసంగికములను వాడిరి. కాన నుపకథను గూర్చుటయు, మోదవిషాద విషయ మిశ్రికరణమును సంస్కృత నాటకములందు సర్వసాధారణ విష

యములే. ఇందుకు వ్యుచ్చకటిక మూలతీమాధ వాది నాటకములే తార్కాణము. ఇక కాలస్థైర్యములఁ గూర్చిన నియమము వికల్పముగానే యన్నదిగాని, నిర్బంధముగ లేదు. మన లాక్షణికులు స్థలకాల విషయమై ప్రత్యేకానుశాసనము చేసినట్లగవడదు, సంస్కృత నాటకము లందు కాలస్థైర్యములు పాటించలేదనియే చెప్పవచ్చును. మననాటక కథలు స్వర్ణమర్మలోకముల రెండింటియందు వ్యాపించి యున్నవి. మఱియు సందలి నాయక చరితములతోబాటు నాయక సంతాన చరితముగూడఁ దెలుపఁబడుటచే మధ్య నైదారు సంవత్సరముల కాలముదాట వలసి వచ్చుచున్నది. అభిజ్ఞాన శాకుంతల మాఱు సంవత్సరముల వృత్తాంతము దెలుస్తును. ఉత్తరామ చరిత్ర ప్రథమ ద్వితీయాంకముల మాధ్య పండ్రిందు సంగవత్సరములు గడుచును. కృష్ణవిషయముననో యభిజ్ఞాన శాకుంతలమున మొదటి నాలుగంకములును గణ్యాశ్రమమునను, పంచమ షష్టాంకములు దుష్యంతు రాజధానియందును, సప్తమాంకము స్వర్ణమునుండి దిగుచు హేమకూట పర్వతమునను కథ జరుగును. కాని యీనాటకములలో నొక యంకమందలి కథ ప్రమాణ విషయము దెలుసనపుడు మాత్రము తప్ప, యొక్క ప్రదేశమునకు, తత్పరిసరము లకు తప్పక చెందియుండును. కాళిదాసుని మాళవికాగ్ని మిత్రమందు కథయంతయు రాజభవనమున, తత్పరిసరమున జరుగుటకేవలము యాదృచ్ఛికముకాని స్థైర్యమును పాటించుటకుఁగాదు. భాసుని ప్రతిమాన్వష్ణ వాసవదత్త నాటకములందు మాత్రము మూల కథలకు భిన్నముగా నిర్వహణ మన్యస్థలమున జరుపుట స్థైర్యమును పాటించుట కొఱకే కవి యిట్లు మార్పునేమోయను భావముగల్గుచున్నది. మన నాటకము లందు దేశకాల వ్యత్యాసములు విష్కంభ ప్రవేశకాదులందలి కథా సూచనల వలనఁ గొంత సమర్థింపఁబడి స్పష్టపఱుపఁబడుచున్నవి. పాశ్చాత్య నాటకములందు కాలవ్యత్యాసము 'కోరస్' మూలమున స్పష్టపరుపఁబడును.

నాటకకథయందు సామ్యముగల సన్నివేశములఁ గూర్చి రచించుట నాటకకర్తలకు సర్వసాధారణమైన యాచారము. దీనివలన నాటకమున నొకభాగమందలి ముఖ్యవిషయము మఱియొకభాగమునఁగూడ

చంభావించి యాభావమును నిబిడికృతము చేయును. ఒకప్పుడు నాటకాభిరుచిని క్లిష్టముగాఁ జేయుటకుఁగూడ నీ పద్ధతి యవలంబింపఁబడును. మఱియొకప్పుడు పర్యాయాజనములు మాత్రమేకాక చెదరిపోయిన వివిధ విషయముల నొకచోటఁ గూర్చుటకుఁగూడ నుపయోగించును. ఒక కథయందలి వివిధవిషయములకు తుల్యత్వమునుగూర్చి, పునరుక్తిగాఁ బ్రదర్శించుటచే, నాటకమందలి వివిధభాగములకు సంబంధముగల్గి యొక్కత యొకగూడును. మాలతీమాధవములోని మాధవమకరందుల వృత్తాంతము లిట్టివి.

సామ్యముకంటె భిన్నత్వమును ప్రతిపాదించుట నాటకరచనయందు దేశ్యుల యావశ్యకము. ఇంద్రువృక్షులకుఁగాని, రెండుభావములకుఁగాని, రెండభిలాషలకుఁగాని, రెండున్నీవేశములకుఁగాని సంఘర్షణము గల్గినపుడు ప్రతినాటకమందీ తత్త్వము ప్రదర్శింపఁ బడుచునే యుండును. నాటకములందీ భిన్నత్వ మనేక రూపములఁ బ్రతిపాదించఁ బడును. సామాన్యముగ కథయందు మంచిచెడ్డలకు, సరసవిరసములకు భేదము గురించినఁ జాలును. ముఖ్యముగ నీ భేదము పాత్రలయందుఁ బ్రతిపాదించఁబడును. సాధారణముగా నిది ధారోహణావరోహణ భాగములందు గోచరించును. కథాసంధానమున సంతోషముతోఁ బ్రారంభించి దుఃఖముతోఁ బరిసమాప్తినొందుటగాని, దుఃఖముతోఁ బ్రారంభించి సుఖముతో సమాప్తినొందుటగాని స్పష్టముగ వ్యక్తీకరింపఁబడును. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున పూర్వభాగము బహుసంతోషకరమగు ననురాగ శృంగారవిషయములుండి, యుత్తరభాగమున విషాదవృత్తాంతములగు వియోగతిరస్కారములు ప్రకటింపఁబడినవి. అనలుజగత్తులోనే యీ హెచ్చుతగ్గులు వివిధభేదములుగలవు. అవే నాటకమున ప్రతిపాదించఁ బడుచున్నవి. క్లిష్టకథగల మహానాటకమందు సామ్యభేదములు రెండు ప్రతిపాదించుఘట్టము లనేకము లుండును. ఈ భిన్నత్వము కథాభివృద్ధి యందును సంకానుక్రమణికయందుఁగూడ నుండును. కాన దీని నత్యుక్తి పాలుచేయక బహుజాగరూకతతోఁ బ్రయోగింపనగును.

నాటకమున సర్వసాధారణముగా వివిధపాత్రలు భావగుణాదులలోఁ బరస్పర భిన్నములుగ నుండురు. ఇట్లు సృష్టించుట కవులకు

సామాన్యచారమై పోయినది. ముఖ్యముగా ముద్రారాక్షసమున నిట్టి పాత్రలు రాక్షసచాణక్యులందును, చంద్రగుప్త మలయకేతువులందును గాంచనగును. ఈ భేదము నైతికదృష్టియందుఁగూడ ప్రకటింపఁబడును. ఇట్టి తారతమ్య ప్రకటనమువలన నాటకప్రభావమును, నైతిక ప్రాబల్యమును నిశితముగఁ గనఁబడును.

మఱియు నాటకమున నొకవిషయమునకే భిన్నభావము ప్రకటించుట మఱియొక చమత్కారపద్ధతి. దీనినే యాంగ్లమున Dramatic irony, లేక Tragic irony యందురు. ఈ విరోధభావ మానవయమున నైనఁ దోచవచ్చును. లేదా, తర్వాతనైన స్పష్టపడవచ్చును. రంగము మీఁద పాత్రయొనర్చిన కార్యమునకుఁగాని, నుజ్జీవిన మాటలకుఁగాని పాత్రలొక యర్థమును సామాజకులకు మఱియొక యర్థమును కథాసందర్భమునుబట్టి స్ఫురించినచో నది విరోధభావ మనఁబడును. ఈ భావ భేదము పాత్రల మాయకముగ నుచ్చరించిన మాటలనుండియే గలుగును. ఈ భిన్నత్వము మాటలందుఁ గాని, సందర్భమందుఁగాని యాధారపడియుండును. ఒకప్పుడిది స్లేషార్థము గల యొకశబ్దమైనను జాలును. ఈ విరోధభావమును ధ్వనియనియొన ననవచ్చును. ఇట్టివి ముద్రారాక్షస వేణీసంహారనాటకములందు విశేష ముగాఁ గాననగును. వేణీసంహారమున భానుమతీ స్వప్నవృత్తాంతము సన్నివేశరూపమైన విరోధభావము. అందే దుర్యోధనుఁడు వచ్చించు 'నాయూరుయుగము' అనుపదములును, కంచుకి తత్తరపాటుతోఁ బ్రవేశించి పల్కు 'భగ్నమైనద' ను మాటలును, దుర్యోధనుఁ డెవరిచేనని యడిగినపుడు 'భీమునిచే' నని చెప్పఁబడిన ప్రత్యుత్తరము నేకవాక్య ముగఁ బఠింపఁబడినపుడు 'నాయూరుయుగము భగ్నమైనది భీమునిచే, నని రాజోవు వృత్తాంతమును సూచించుట వాక్యగత విరోధభావ మగును. ఇవి నాటకమునఁ జమత్కారము గొల్పుటకు విశేషముగ నుపయోగపడి సామాజకుల కానందదాయక మగును. ఇట్లు రచించుట కవి నైపుణ్యమునుగూడ చాటును. కాని యివి ప్రయత్నపూర్వక రచనలవలెఁ గన్పడరాదు. ఇట్టి రచనగల కావ్యము ధ్వనికావ్యమనియు, నతియుత్తమకవిత్వమనియు నాలంకారికుల యుద్దేశము.

పాత్రపోషణము :- పాత్రచిత్రణము నాటకమున కాత్మవంటిది. పాత్రల స్వభావనిరూపణమందే నాటకగౌరవ మాధారపడి యుండుటచే నది లేనినాడు నస్తువు. పిల్లలకుఁ జెప్పు కథవలెఁ బేలనముగ నుండును. నాటకముందుఁ బ్రతిపాత్రయు స్వరూప స్వభావములందు సుస్పష్టముగ గోచరించుట, కథయందేదే నొక స్థానములంకరించుట, యను ముఖ్య ధర్మముల ననుసరించియే నాటకకర్త పాత్రపోషణము నేయఁదగును. భావించినపుడెల్ల నవనిశ్చేషములై సజీవములుగా మన మనోనేత్రము నకుఁ బ్రత్యక్షముగాఁ దాండవించునట్లు దోచు పాత్రులుగల నాటకమే యే దేశకాలములందైన నుత్తమ రూపకముగఁ బరిగణింపఁబడును. మన ప్రాచీన నాటకకర్తలు రసపోషణమునందు వహించినంతశ్రద్ధ పాత్ర పోషణమునఁ జూపినట్లు గనఁబడదు. నాటకకర్తలేకాదు, లక్షణకర్తలు గూడ నట్లే. పాశ్చాత్య నాటకకర్తలు పాత్రపోషణ విషయమున బహు శ్రద్ధనహించిరి. షేక్స్పియరు నాటకములందలి గౌరవాభిరుచులు వాని పాత్రపోషణమునఁ గల యసాధారణ విశేషమునం దిమిడి యున్నవి. సంస్కృత లక్షణకర్తలు నాయకనాయికా భేదములను, వారిగుణములను వివరించి యుండుటచే. సంస్కృతనాటకములందలి పాత్రలు సాంకేతికముగ నుండునేకాని సామాన్యముగ విశేషవ్యక్తిత్వముతోఁ గనఁబడవు. అట్లయ్యు శాకుంతలము, మృచ్ఛకటికము, ముద్రారాక్షము, భాసుని ప్రతిమ మొదలగు నాటకములందుఁ బాత్రచిత్రణము బహుసామర్థ్యముతో నిర్వహింపఁబడినది.

యథార్థమునకుఁ గథాసంధానమునకును పాత్రపోషణమునకు నవినాభావ సంబంధమున్నది. పాత్రపోషణ మనఁగా మనోవాక్కాయముల ప్రవృత్తిగాని కేవల మాకార చిత్రణముగాదు. నాటక కార్యము గూడ నా త్రికరణ వ్యాపారమేగాని యన్యముగాదు. నానావిధోద్దేశోద్దేశకపాలితచిత్తవృత్తులు గల వివిధపాత్రల ప్రవర్తనముతోడనే కథా పరిణామమేర్పడును. కథాపర్యవసానమున, తత్సంధానశక్తులగు వారి యుద్దేశోద్దేశములు స్పష్టపడును. మానవచర్యలు పరిస్థితులమీఁద నాధారపడియుండునట్లే, చేష్టలు శీలమునందు పాదుకొనియుండును. అందుచే నా కార్యములను దదనుగుణముగ ననువదింప వలసివచ్చును.

కథ పాత్రలమీద నాధారపడుటయును, బాత్రల ప్రసర్తనము కథలో మిలితమై యంతర్భూతముగా నుండుటయును గల్గునుగాన. పీఠిలో నొకదానిని విడిచి మఱియొకదాని నిరూపించుట సాధ్యపడదు. ఈ రెండు నొకవస్తువు యొక్క ముఖద్వయము. కనుక పాత్రల స్వభావమును స్పష్టపఱచు కథాంశములను మాత్రమే యేర్చి నాటకమునఁ గూర్చవలయును. ప్రతి కథాంశము పాత్రల గుణకర్మల స్వయంవ్యక్తము చేయునదిగానుండవలెగాని, యన్యము గారాదు. కాన పాత్రోపాక్షణము చేయు నెవమున కథాప్రవాహమున కడ్డుపెట్టుటకాని, కథను చెప్పు మిషచే బాత్రచిత్రిణమును మఱుగుపఱచుటకాని చేయరానిపనులు. రూపకమునఁ బాత్రలు వాడు ప్రతినాక్యము కథ కుపయోగపడువఱకు వారివారి గుణముల స్వక్రీకరించుచుండవలెనేగాని యన్యములుగా నుండరాదు. కాన నాటక పాత్రల విమర్శనమున తత్కథయందు వ్యక్తమగు గుణములే నిరూపింపఁబడునుగాని యన్యనాతిరిక్తముగా గుణములు ప్రశంసింపఁబడవు.

ప్రత్యక్ష పరోక్షమార్గము లను ద్వివిధపాత్ర పోషణములలో, నాటక కర్త పరోక్షమార్గమునే యవలంబించి వాక్యరూపముగఁగొంత, చర్యలరూపమున మఱిగొంత వ్యక్తముసేయును. ఒకపాత్ర తన స్వభావానుగుణముగ నితరులతో సంభాషణమున మాట్లాడిన వాక్యములకు మఱియొక పాత్ర యాతనిఁగూర్చి పలికినవి వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగ నుండును. స్వవాక్యము వలన పాత్ర శీలము స్వయంవ్యక్తమగుచుండఁ, పరుల వాక్యములు దానిని ఋజువుసేయును. ఈ రీతి సాక్ష్యములవలె పరిణమించును; గాని, యీ విషయమున విమర్శకుఁడు బహుభాగరూకతతో నుండఁదగును. పరుల వాక్యములలో నేవి పక్షపాత మమతాది భావ దూషితములలో, నేవి నిష్పాక్షికములలో, ఏవి ప్రమాణార్హములలో గ్రహింపవలెను. పాత్రల స్వవాక్యములకును వారి చర్యలకును సామరస్యము కల్గినపుడును, పక్షపాతాదులు లేక విశ్వాసార్హములుగనుండి, యాధార్థ్యమెఱుంగునక్షిగల వారివలుకులే ప్రమాణార్హములగును. అట్టి స్వవాక్యము లితిరుల వాక్యములతోఁ బొందుగలిగినేని యవి పరమ ప్రమాణము లగును. స్వవాక్యములలో స్వగతమనునది పాత్ర స్వభావమును ప్రత్యక్షముగఁజూపు ముఖ్యసాధనము. ఇతరులతో సంభాషించు

నపుడుకంటె: దశలో: దా నాలోచించునపుడు ప్రతి మానవుడును నిష్కపటముగ చుండునుగాన, నతని చిహ్న స్వభావమును, ప్రవర్తనమును ఒకటించుట కీ దీర్ఘకాల నాక్యములే సుమోహకరణములగుచున్నవి. దీనివల్లటి పాత్ర యథార్థతలము పరికిలింప: దగును. ఇట్టివి సంస్కృత నాటకములందునుగాను, పాశ్చాత్య నాటకములందు: దరచుగా నున్నవి.

రసపోషణము:— మన వ్రాచిన నాటక కర్తలు పాత్రపోషణమునకుల లోషమును రసపోషణమున సర్దుకొనిరి. కథా సంధానమునకు: బాత్రపోషణముతో నెట్టి సంబంధముగలదో రసపోషణముతో: గూడ నట్టి సంబంధమేగలదు. అందుచేబాత్రరసపోషణములకు సన్నిహిత సంబంధమేర్పడినది. కాన సంస్కృతనాటకములందు: బాత్ర పోషణము రసానుగుణముగ నున్నది. తద్రసపోషకములైన భగములనేరి కవి కథాసంధానము సేయును.

రసోచిత కథా పరివర్తనము:— కాలిదాసాది సంస్కృత రూపక కర్తలును, షేక్స్పియరు మొదలగు నాంగ్ల నాటక రచయితలును దమ నాటకములకై ప్రఖ్యాతమైన కథను వస్తువుగా నే పురాణమునుండియో దేశచరిత్రనుండియో గ్రహించి, తమనాటక నిర్మాణమునకై మూలము నుండి కొన్నిమార్పులను జేయుదురు. ఈ మార్పులు ముఖ్యముగా రసపోషణమునకును, పాత్రపోషణమునకు, నౌచిత్యపోషణమునకు: జేసి తన్మాత్రమున నాటకమున కొక విచిత్రగుణమును గూర్చుదురు. మూలములోనున్నటులే నాటకములోగూడ మార్పులు లేకుండిన సామాజిక కలిరుచియుండదు. విన్నకథనే చూచుటకు జనులు కుతూహలపడరు. సామాజికులకు: కుతూహలము నభిరుచియుగూర్చి వారి హృదయముల రంజింపజేసి, నాటకమును వారాదరించునట్లు చేయుటయే నాటక రచయిత ముఖ్యకర్తవ్యము. ఇదియే వాని లక్ష్యము. కాన మార్పు లత్యవసరిము. అట్లుచేసి కవులు కృతకృత్యులగుదురు. అందుచేతనే 'నిరంకుశా: కవయ: యనిరి. పైమూ:డుదైవములతో: గవిచేసిన మార్పులెంత వజ్రకు నాటక నిర్మాణమునం దనుకూలపడినవని విమర్శకు:డు విచారించవలెను. అనగా కవిచేసిన మార్పువలన రసపోషణమందు:గాని,

పాత్రపోషణ మందుగాని, యోచిత్యము పెరిగెనా లేక తరిగెనా? యా మార్పులు కవ్యద్దేశమునకు సాధకములాయెనా, లేక బాధకము లాయెనా? యని కవియుద్దేశముతో మొదట చహ్మదయ బుద్ధితో విచారించవలెను. ఒక మూలకథనే వేరు వేరు కవులు వేరు వేరు రచనలు లక్ష్యములతో, నొకరుచేసిన మార్పులు మఱియొకరు సేయక, తద్ర సానుగుణములైన రూపకముల రచించి సామాజకుల వివిధాభిరుచులకు బాత్రతను గల్గించుచున్నారు. అందుచే నొకమూలకథయే వేరు వేరు విధములుగా కనబడును. ఇందు కుదాహరణముగా రామాయణ కథలో విశ్వామిత్రునితో శ్రీరాముడు వెళ్లుట మొదలు రావణాసుర సంహారము వఱకుగల మూలకథకు మార్పులుగూర్చి, వీరరస ప్రధానముచేసి భవభూతి మహావీరచరితమును, మురారి యనర్థరాఘవమును, భాను డభిషేక ప్రతిమా నాటకములను వ్రాసిరి. ఈకథనే శక్తి భద్రకవి యద్భుతరసము ప్రధానముగఁ జేసి యాశ్చర్యచూడామణిని వ్రాసి, తద్రసమునకు వలయు మార్పులనుజేసెను. ఇట్లు నాటక కర్తలు చేసిన మార్పులవలన పాత్రలశీలములు మారుట నైజమేకాని, వారి యథార్థశీలములను గ్రహించవలెననిన నాటకముల మూలమున గ్రహింపరాదు. ఎందుకనగా నాటకములందు చేసినమార్పులచే మారిన పాత్ర తన్నాటకానుగత రసపోషణమునకై యోచిత్యము గూర్చినపాత్రగాని, చరిత్రలోని యథార్థమైన పాత్రగాదు. మూలగ్రంథమైన రామాయణము లోని శ్రీరామునిశీలమునకును, మహా వీరచరితానర్థరాఘవ ప్రతిమాభిషేకాశ్చర్యచూడామణులలోనున్న రాముల శీలములకును పరస్పర భేదము చాలయున్నది. అనగా నాటకములలోనున్న రాములశీలములు సం దర్భములఁబట్టి మారుచున్నవి. అందుచేతనే నాటకకర్తలు మూలమందున్న యొక నాయకునే యవస్థాభేదములచే విచిత్రరీతులుగ తమ బుద్ధికౌశలముచేఁజూపి, తన్మూలమున కథకు నూత్నత నొసాదించి, సామాజకుల యభిరుచిని కుతూహలము నొకరింతురు. అందుచే నొక నాయకుఁడే వేరువేరు నాటకములందు వేరువేరు విధములుగ కనబడుట. ఇదియొక దీపమునే వివిధ వర్ణములుగల యద్దములుగల 'లాంతరు' మాలమునఁ జూచినట్లుండును. ఇందుచే పై ఛాయనుబట్టి యథార్థశీలమును చర్చింప



రాదు. వీకనాయకుడుగల వివిధ నాటకములందు నాటకానుగుణముగ రసములెట్లు మారుచుండునో, యట్లే పాత్రల శీలములును మారుచుండును. పాత్రకు రసమునకు నవినాభావ సంబంధమున్నది. <sup>౧</sup>

రసోచిత పాత్రప్రోవణము:— ఇక పాత్రప్రోవణమనగమూల కథలోనున్న పాత్రశ్రీ లమును పోషించుటయో? అనగా మూలమందు దోషములతోను దుర్గుణములతోను గూడుకొన్న వ్యక్తిని మార్పులవలన నిర్దోషిగాను, సుగుణవంతునిగాను చేయుటయో? ఇట్లు నాటకము నందలి పృతి పాత్రను చేయవచ్చునా? ఇట్లు పాత్రను పోషించుటకు లక్ష్యమేమి?— పాత్ర ప్రోవణమనగా మొదలు చివర లేక ప్రతిపాత్రను మూలముకంటె సుత్తమముగాఁ జూపుటకాదు. దీనికి లక్ష్యము రసము. పాత్రప్రోవణమనగా తద్రసోచిత పాత్రప్రోవణము. భారతీయ నాటకము లలో శృంగార రసోచిత ధీరోదాత్తుఁడు వేఱు. వీరరసోచిత ధీరోదాత్తుఁడు వేఱు. ఆంగ్ల నాటకములలో విషాద నాయకుఁడు వేఱు. ఆ హాస నాయకుఁడు వేఱు. వివిధ నాయకులు వారి పాత్ర ప్రోవణమునుబట్టి, శీలములబట్టి వేఱగుచున్నారు. ఇట్టి పాత్ర ప్రోవణమందు కవి చేసిన మార్పులకు పాత్రుఁడైన నాయకునకు, మూల మందున్న నాయకునకు సంబంధముండదు. నాటకమందలి నాయకునకు తద్రసానుగుణమైన యుచితగుణములు మాత్రముండి, తద్రసమునకు విరుద్ధములై, మానవ ప్రకృతియందు సుగుణములుగా బరిగణింపబడుచు, మూలమందున్న కొన్ని సుగుణములుగూడ నుండకపోవచ్చును. అట్లు నప్పటికి పాత్రప్రోవణము సిద్ధించును. కాన పాత్రప్రోవణమునకు ముఖ్య లక్ష్యము రసముగాని, ధర్మము, నీతి, న్యాయము ముఖ్యముకాదు. చాణక్యనినీతి వేఱు, రాముని నీతి వేఱు. కాన నాయా రసములకుఁ దగి నట్లు పాత్రశీలమును మార్చి పోషించవలెను. అనగా రసానుగుణముగ సుగుణములుగాని, దుర్గుణములుగాని యాపాదించవలెను. ఇట్లే నాయక కుఁగూడ. ఐతేమిచే పృతి నాయకుని ప్రోవణమెట్లు? వానినిగూడ నాయకుని పోషించినవిధముగా దుర్గుణములు కప్పిపుచ్చి సుగుణముల వృద్ధి నేయుటయేనా? అట్లున నాయక పృతినాయకులు సమానసానమందుండి, వారిలో నెవరికి కీడుగల్గినను ధర్మవిరుద్ధమగును. అందుచే

నాకావ్యమువిశ్వ శేయము. కాజాలకు, కాననేమిచేయవలయును? ప్రపంచములో ధర్మవిప్లవము లేదని చూపుటయే కావ్యమునకువిశ్వ శేయత్వమును గూర్చుట. ఆ ధర్మవిప్లవమెపుడు లేకుండు పోవుననిన, 'శిష్టసంరక్షణము, దుష్టశిక్షణము' 'ధర్మోజయతి' యని తెలుపుటవలన, ఇట్లు తెలుపుటకు కారణ కలాపములు, పరిస్థితులు సాయపడవలెను. కాన, నధర్మమును ధర్మము జయించెనని చెప్పవలయునుగాని, యొక ధర్మగుణమును మఱి యొక ధర్మగుణము జయించినదని చెప్పట యశమంజనముకాదా? అట్లనే యధర్మాత్ముని ధర్మాత్ముడు జయించెనని చెప్పవలె. సుగుణములున్న వాడు ధర్మాత్ముడును, దుర్గుణములుగలవాఁడధర్మాత్ముడు నగుచున్నాడుకదా! భారతీయ నాటకములలో జయింపబడువాడు హింసింపబడువాడు నాయకుఁడుగా నుండరాదుకాన, నాయకునివధను సూచింప నైనంగూడదు కాన, ధర్మాత్ముడు నాయకుఁడు, నధర్మాత్ముడు ప్రతినాయకుఁడు నగుచున్నారు. అందుచే నాయకునియందు ధర్మగుణములును, ప్రతినాయకునియందు నధర్మగుణములు నుండవలె మూలకథయందొకవేళ నాయకునియందు కొన్ని కళంకములును, బ్రతినాయకునియందు కొన్ని సుగుణములున్నను, వానినికప్పిపుచ్చి నాయకునిబూర్తిగా సుగుణవంతునిగాను, ప్రతినాయకునిఁ బూర్తిగా దుర్గుణవంతునిగాను చేయ ప్రయత్నించుటే భారతీయ నాటకపాత్రోపాధి సంప్రదాయము.

కవిత్వము:— నాటకము సంగీతకవిత్వముల మిశ్రకళ కాన సంగీతాశ్రయమైన కవిత్వమందుండెదగును. నాటకము దృశ్యకావ్యమగుటచే గావ్యగుణమైన కవిత్వమందు ముఖ్యము. ఆ కవిత్వము గద్యపద్య మిశ్రమము. ఆద్యంతము పద్యభూయిష్టముగగాని, గద్యమయముగ గాని నాటకములు వ్రాయునాచారము పాశ్చాత్యదేశములందు గలదు, కాని మన ప్రాచీనులందు లేదు. ఆధునికులు స్వభావవాదమును పురస్కరించుకొని నాటకమున పద్యము లుండరాదని వాదించుచున్నారు. కాని యది కళాదృష్టితోఁ జూచిన నిలువజాలదు. త్రివిధాభినయములలో వాచిక మొకటి కాన, దాని యాచిత్యమును ఖోషించుటకై సందర్భమెఱిగి గద్యపద్యముల నాటకమందు ప్రయోగించుటమేలు. సామాన్య సల్లాపములకు గద్యమువాడుట తగును. అదియును చతురముగా నుండిన

రసవంతముగా నుండును. దీర్ఘవచనములెంత రమణీయములైనను విసుగు గొల్పును. భావము తీవ్రరూపముదాల్చినచోట పద్యము సమంజసముగా నుండును; కాని పద్యమాలికను వాడుటయు వెగటుదోపును. భావ మతితీవ్రముగ నున్నచోట పాటలు వాడినను రమణీయముగనే యుండును. కాని సందర్భము తెలియక యీ మూఁటిని తారుమారు సేయుచో పరిహాసపాత్రముగ నుండును. మఱియు నేభావమున కేవలముపయోగించిన మనోహరముగ నుండునో, బహుజాగరూకతతో గుర్తించి వ్రాసినఁగాని యీ పద్యము రసవంతముగా నుండదు. పాత్రోచిత భాషవలె, రసోచితశైలివలె, భావోచిత వృత్తమును రసపోషక మగును, కానినాడు రసభంజక మగును. లలితభావములకు చంపకోత్పలమాలాదులును, గంభీరభావములకు శార్దూలమత్రేభాది వృత్తములు నుపయోగార్హములు. ఈ రహస్య మెఱుంగక యనేక నాటకకర్తలు దమరూపకముల రసాభాసము చేసిరి.

రసోచితశైలి:—పాత్రీయున్నపరిస్థితులలోఁ దాను పొందిన యావేశముచేతఁగద రసముజనించుచున్నది. ఆ యనుభవించిన రసము భాషచేఁగద వ్యక్తీకరింపఁబడుచున్నది. ఆ భాష తద్రసావేశితపాత్రీనుండి వచ్చునపుడు తద్రసానుగుణమైనశైలిలో నుండవలయును గదా! అందుచే శైలికి రసమునకు నెడతెగని సంబంధమున్నది. అట్లయిన తద్రసానుగుణమైన శైలి యేది? అది యదమితమని గ్రహించుటెట్లు? ఏ శైలియైతే మరలమరల జదివినపు డా రసముదృఢమిచ్చునో యది తద్రసమునకుఁ దగినదని గ్రహింపవలె. దీర్ఘసమాసభూయిష్టమైనశైలి, యారభటీ, సాత్వతీవృత్తులలోనున్నశైలి, చదివినపుడు వీరకాదాదీరసము లుత్పన్నములగుచున్నవి. సమాసములు లేక, మృదుపదములతోడను, తేటతెల్లమైన మాటలతోనున్నశైలివలన శృంగారకరుణాదిరసము లుదయమగుచున్నవి. అట్లుగాక దీర్ఘసమాసయుక్తశైలి శృంగారాదిరసములకును, లలితపదయుతశైలి వీరకాద్రములకు వాడినతద్రసోత్పత్తిలుగుచున్నదా? యని పరీక్షింపుడు. కాన నొక్కొక్కవృత్తి యొక్కొక్కరసము నాశ్రయించి యుండును. ఒక రసమునకు తద్రసానుయుక్తమైన శైలిని వాడక పోయిన తద్రసానుగుణమైన భావము వ్యక్తీకరింపఁబడదు. అందుచే రసా

భాసము గలుగును. అందుచేతనే పాశ్చాత్యచిత్రభాషనాడుట, పాత్రయనఁగా నీచపాత్ర, యుత్తమపాత్ర యనియే కేవలముగాక, వీరకాద్రీరసావేశిత పాత్రయా? లేక శృంగారరసావేశిత పాత్రయా? యనికూడ విచక్షణ చేయవలయును. కాన రసమునునది కథాసంధర్మపరిస్థితి, లేక యవస్థయందును, పాత్రపోషణమందును, పాత్రభాషితశైలిమీఁద నాధారపడి యుండును.

తత్త్వోపదేశము:— వేదాంతివలె పృథ్వీక్షముగాఁ గాకపోయినను మహాకవులు తమ కావ్యముల నేదే నొక పరమార్థమును వ్యంగ్యప్రాయముగ నుపదేశింతురు, కాని కేవలము కథాప్రయోజన మాశించి కావ్య రచన చేయరు. అది స్థూలదృష్టికిఁ బ్రత్యక్షముగాఁగోచరింపకున్నను విమర్శకునికి దోచుచునేయుండును. నాటకకర్త తనకు గోచరించిన తత్త్వమును శ్రవ్యకావ్యకిర్తవలె దానైనెప్పడుకాని, పాత్రలమూలమున కథాంతర్వాహినిగాఁ బ్రవహింపఁజేయును. ఇట్లని తనకావ్యమును కవి వేదాంత సిద్ధాంతములతో నింపినచో కథకు రసమునకుఁగూడ భంగపాటు వాటిల్లును. కావ్యరసమును తత్త్వోపదేశమును మిళితము చేయుటచేతనే పేక్సియరు వ్రాసిన ప్రతినాటక మొక సూక్ష్మజగ తైనది. అందు కవియే సృష్టికర్త. తత్కథాసంధానము విధివిధానమని మార్బను పండితుఁడు చెప్పినమాట ప్రతియుత్తమ నాటకవిషయమున ననువర్తించును.

ఇందనుక పాశ్చాత్య పాశ్చాత్య నాటక నిర్మాణ విధానము చాల వఱకు సామ్యభావముతోనుండినది, కాని మనవారు నాటకమున వీర శృంగారములు మాత్రమే ప్రధాన రసములుగ నుండవలయు ననుట లోను, పాశ్చాత్యులు సుఖాంతముగాని, విషాదాంతముగాని కాదగు ననుటలో వీరద్వఱకు ముఖ్యభేదమున్నది. మన లక్షణకర్తలు దశవిధ రూపకముల వివరించిరి, కాని యందెందును విషాదమయ నాటక లక్షణములు లేకపోవుటయేకాక, నాయకవధ నెక్కడను సూచింపరాదను నియమమునుగూడ చేసిరి. ఐనను సంస్కృతమున వధాంత నాటకము లక్కడక్కడ లేకపోలేదు! పాచీనులలో పతంజలి పేర్కొన్న కంసవధ, బలిబంధము మొదలైనవియు, సర్వాచీనులలో భాసుని యూరుభంగము నిట్టివే, కాని యివన్నియు పాశ్చాత్యుల విషాదమయ నాటకముల

(tragedy) వంటివి కాజాలవు. ఎందుకన వారి నాటక లక్షణములు వీనికి సమన్వయింపవు. విషాదమయ నాటకము కరుణాభయాత్మకమై యుండ వలయునని యిస్టాటిలు శాసనము. ఈ మతమునే యనుసరించి పేక్స్పి యరు దననాటకములం దీ లక్షణముల పాటించెను. నాయకుఁడు మహా ధీరుఁడైయుండియు నరిషడ్వర్ణములో నేదే నొకదానికి వశ్యుఁడగుచు, ధైర్యములైన యతని మహాపురుష లక్షణములకును, తొంద్రమైన యంతశ్శత్రువునకును దన జీవనమున సంఘట్టనమును పొందును. ఈ చిత్రక్షోభములో మనస్సాక్షిసేయు నుపదేశమునకు, నంతశ్శత్రువు గల్గించు భ్రమకు వశ్యుఁడై నిశ్చయమునకు రాక డోలాండ్ల మాన సుఁడగుచుఁ జివర కంతశ్శత్రువు మనస్సాక్షికంఠఁ బ్రబలమై తన్ను దుష్కార్యాచరణమునకుఁ బ్రేరేపం గ్రమముగా దుష్కార్య పరంపర నొనర్చి చివరకుఁ బాపఫలము పక్షముచేసి తత్ఫలమనుభవించును. కడకు నిష్ప్రయోజకమైన పశ్చాత్తాపమొంది జీవించుటకుఁగూడ రోసి తనచేతిలోఁగాని, పరులచేతిలోఁగాని మరణించును. మొత్తముమీఁద 'నెవని నాశనమునకు వాఁడే కర్త' యను సూక్ష్మధర్మమీనాటకమువ్రేలి పొదించును. ఈ నాయక పతనము విధివశమున జరిగిన ల్లెచ్చటను గన్పడ రాదు. ఇట్టి విషాద నాయకునెడ మన కాదరమును సానుభూతియుఁ గలుగవలయునుగాని, యతని పతనము వలన మనము సంతోషింపఁదగి నట్లుండరాదు. మఱియు నెట్టి మహనీయునకెట్టిగతి పట్టిన దను భావము గలుగనిచో విషాదమయ నాటక ప్రయోజనము చెడును. ఈగుణము లేవియు లేక పరహత్యలు నాత్మహత్యలు మాత్రము గలనాటకములు యథార్థ విషాదమయ నాటకములు గాజాలవు. కాన కంఠ దుర్యోధన రావణాదుల జీవితములందు ధర్మాధర్మ సంఘట్టనయే లేక, కేవల మధర్మ మార్గావలంబకులగుటచే వారానాటకములం దుపనాయకులు, లేక ప్రతినాయకులు మాత్రమేయైరి, కాని నాయకులుగాలేదు. వారియెడ మనకు బాలి గలుగవలసిన యావశ్యకతయే యుండదు. మఱియు నాగా నందమున జీమూత వాహనునకు మరణావస్థ సంభవించినను నీశ్వరా నుగ్రహముచేఁ బునర్జీవితుఁడగును. అట్లు గాకున్నను స్వార్థత్యాగియైన యతఁడు పతితులలో జేరఁడు. విషాదనాయక లక్షణము లీతనికిఁబట్టవు.

నాటకమున ముఖ్యముగా నుండఁదగిన విషయము మఱొకటి గలదు. లోకమున నేమానవుని జీవితము ప్రశాంతముగ జరుగదు. మహారాజు మొదలు సేవకునివఱకు ప్రతి మనుష్యుని జీవితము దేవో కొన్ని విఘాతములు గలుగుచునే యుండును. అందుచేతనే ప్రతివ్యక్తి జీవిత చరిత్ర మొక నాటకప్రాయమై, మానవజీవిత ప్రతిపాదనమే కళ యనఁబడుట నాటకమందలి యుదాత్తనాయకజీవితముం నీ సంఘటన లతితీవ్రముగను, నధికముగఁగూడ నుండును. నాటకకళ సంఘటనల ఘాత ప్రతిఘాతములచే వెనుక ముందులకుఁ బోవుచుండును. నాటకమున ముఖ్యముగ నీ స్థితియే ప్రకటింపఁబడును. నాటకమందు నాయకులు దనుజీవితమున, సంకల్పకార్యములందు సంఘటిల్లిన విఘాతముల నతిక్రమించుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నట్లు ప్రకటింపఁబడును. విఘ్నపరంపర లడుదగులుచుండ్ల వాని నెదుర్కొనుచుండునంతవఱకు నాటకము జరుగుచునే యుండును. నాయకుఁడు విఘాతముల నతిక్రమింపఁగలుగుచో నాటకము సుఖాంతమగును. విఘాతముల దాటలేక నాయకుఁ డకృతార్థుఁడై తాను మరణించినచో నాటకము విషాదాంతమగును. సుఖమఃఖముల సంఘర్షణముచేతనే నాటక కళోత్పత్తియగును. అందు బహిర్భూతనల తోఁగాని, యంతఃప్రవృత్తులతోఁగాని సంఘర్షణ ముండవలయును. బహిర్భూతనల యధము నుపలక్ష్యముగ నుంచి, మనుష్యప్రవృత్తుల వికాసమును జూపించుట సామాన్య నాటకపద్ధతి. ఇక నంతఃప్రవృత్తుల పరస్పర సంఘర్షణమును ప్రతిపాదించుట యుత్తమ నాటకవిధానము. ఇట్టి సంఘటనల సంఘర్షణములేనిది నాటకమేకాదు.

నాటకమున నింకొక ముఖ్యవిషయము ప్రవృత్తుల సామంజస్య మధికముగాఁ జూపుట. అనుకూల ప్రవృత్తుల సామంజస్యమును ప్రతిపాదించుట సామాన్యవిధము. కాని ప్రతిమానవుని చరిత్రము గుణ దోషములతోఁ గూడుకొనియుండును. ఇట్టి విపరీత ప్రవృత్తుల సమ్మేళనమును బ్రకటించుట నాటకకర్త కెక్కువ కష్టసాధ్యము. అట్టిది నాటకకర్త సలహార్థ మనుష్య చరిత్రమును, మానవ మానసిక తత్వాభిజ్ఞత్వము నెక్కువ స్పష్టముగ వెలువరించును. ఇదియే మానవుని యంతర్జగత్తును విప్పిచూపి, నాటకకర్త శక్తివైపుణ్యములఁ బ్రదర్శించు సంద

(tragedy) వంటివి కాజాలవు. ఎందుకన వారి నాటక లక్షణములు వీనికి సమన్వయింపవు. విషాదమయ నాటకము కరుణభయాత్మకమై యుండ వలయునని యరిస్తాటిలు శాసనము. ఈ మతమునే యనుసరించి పేక్స్లీ యరు దననాటకములం దీ లక్షణముల పాటించెను. నాయకుడు మహా ధీరుఁడైయుండియు సరిషడ్వర్గములో నేడే నొకదానికి వశ్యుడగుచు, ధైర్యములైన యతని మహాపురుష లక్షణములకును, తొంద్రమైన యంతశ్శత్రువునకును దన జీవనమున సంఘట్టనమును పొందును. ఈ చిత్తక్షోభములో మనస్సాక్షిసేయు నుపదేశమునకు, నంతశ్శత్రువు గల్గించు భ్రమకు వశ్యుఁడై నిశ్చయమునకు రాక డోలాందోల మాన సుండగుచుఁ జివర కంతశ్శత్రువు మనస్సాక్షికంఠఁ బ్రబలమై తన్ను దుష్కార్యాచరణమునకుఁ బ్రేరేపం గ్రమముగా దుష్కార్య పరంపర నొనర్చి చివరకుఁ బాపఫలము పక్వముచేసి తత్ఫలమనుభవించును. కడకు నిష్ప్రయోజకమైన పశ్చాత్తాపమొంది జీవించుటకుఁగూడ రోసి తనచేతిలోఁగాని, పరులచేతిలోఁగాని మరణించును. మొత్తముమీఁద 'నేవని నాశనమునకు వాఁడే కర్త' యను సూక్ష్మధర్మమీనాటకముప్రతి పొదించును. ఈ నాయక పతనము విధివశమున జరిగిన ట్లేచ్చటను గన్పడ రాదు. ఇట్టి విషాద నాయకునెడ మన కాదరమును సానుభూతియుఁ గలుగవలయునుగాని, యతని పతనము వలన మనము సంతోషింపఁదగి నట్లుండరాదు. మఱియు నెట్టి మహనీయునకెట్టిగతి పట్టిన దను భావము గలుగనిచో విషాదమయ నాటక ప్రయోజనము చెడును. ఈగుణము లేవియు లేక పరహత్యలు నాత్మహత్యలు మాత్రము గలనాటకములు యథార్థ విషాదమయ నాటకములు గాజాలవు. కాన కంఠ దుర్యోధన రావణాదుల జీవితములందు ధర్మాధర్మ సంఘట్టనయే లేక, కేవల మధర్మ మార్గావలంబకులగుటచే వారానాటకములం దుపనాయకులు, లేక ప్రాణనాయకులు మాత్రమేయైరి, కాని నాయకులుగాలేదు. వారియెడ మనకు జాలి గలుగవలసిన యావశ్యకతయే యుండదు. మఱియు నాగా నందమున జేమూత వాహనునకు మరణావస్థ సంభవించినను నీశ్వరా నుగ్రహముచేఁ బునర్జీవితుండగును. అట్లు గాకున్నను స్వార్థత్యాగియైన యతఁడు పతితులలోఁ జేరఁడు. విషాదనాయక లక్షణము లీతేనికేఁబట్టవు.

నాటకమున ముఖ్యముగా నుండగల విషయము మతోపిత్తి గలదు. లోకమున నేమానవుని జీవితము ప్రశాంతముగ జరుగదు. మహారాజు మొదలు సేనకునివఱకు ప్రతి మనుష్యుని జీవితము చేరో కొన్ని విఘాతములు గలుగుచునే యుండును. అందుచేతనే ప్రతిస్థితి జీవిత చరిత్ర మొక నాటకప్రాయమై, మానవజీవిత ప్రతిపాదనమే కథ యనఁబడుట నాటకమందలి యుద్దాత్తభావభరితముగ నీ సామూహిక అతితీవ్రముగను, నధికముగఁగూడ నుండును. నాటకకళ సంఘటనల సూత్ర ప్రతిఘాతములచే వెనుక ముందులకుఁ బోవుచుండును. నాటకమున ముఖ్యముగ నీ స్థితియే ప్రకటింపఁబడును. నాటకమందు నాయకులు దనుజీవితమున, సంకల్పకార్యములందు సంఘటిల్లిన విఘాతముల నతిక్రమించుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నట్లు ప్రకటింపఁబడును. విఘ్నపరంపరల నుద్దగులుచుండ వాని నెక్కువలెనుండునంత నపు నాటకము జరుగుచునే యుండును. నాయకుడు విఘాతముల నతిక్రమించగలుగుచో నాటకము సుఖాంతమగును. విఘాతముల బాటలేక నాయకుఁ డకృతార్థుడై తాను మరణించినచో నాటకము విసాదాంతమగును. సుఖముఁజేయు సంఘర్షణముచేతనే నాటక కళోత్పత్తియగును. అందు బహిర్భూతములతోఁగాని, యంతఃప్రవృత్తులతోఁగాని సంఘర్షణ ముండవలయును. బహిర్భూతముల యుద్ధము నుపలక్ష్యముగ నుంచి, మనుష్యప్రవృత్తుల వికాసమును జూపించుట సామాన్య నాటకపద్ధతి. ఇక నంతఃప్రవృత్తుల పరస్పర సంఘర్షణమును ప్రతిపాదించుట యుత్తమ నాటకవిధానము. ఇట్టి సంఘటనల సంఘర్షణము లేనిది నాటకమేకాదు.

నాటకమున నింకొక ముఖ్యవిషయము ప్రవృత్తుల సామంజస్య మధికముగాఁ జూపుట. అనుకూల ప్రవృత్తుల సామంజస్యమును ప్రతిపాదించుట సామాన్యవిధము. కాని ప్రతిమానవుని చరిత్రము గుణదోషములతోఁ గూడుకొనియుండును. ఇట్టి విపరీత ప్రవృత్తుల సమ్మేళనమును బ్రకటించుట నాటకకర్త కెక్కువ కష్టసాధ్యము. అట్టిది నాటకకర్త సలపూర్ణ మనుష్య చరిత్రమును, మానవ మానసిక తత్వాభిజ్ఞత్వము నెక్కువ స్పష్టముగఁ జెలువరించును. ఇదియే మానవుని యంతర్జగత్తును విప్పిచూపి, నాటకకర్త శక్తివైపుణ్యములఁ బ్రదర్శించు సంద



ర్భము. అసలు మానవప్రకృతి బహు విచిత్రమైనది. అందు రెండు రెండు లక్షణములున్నవి. మొదటిది పాశవప్రవృత్తి. రెండవది దివ్య ప్రవృత్తి. ఇందు మానవుని నొకశక్తి నెనుకకు లాగిన, రెండవశక్తి యాతనిని ముందుకు నెట్టును. ఈసంఘర్షణముచే మానవుడు ప్రకృతిని మాత్రము దాటలేకపోవును. పాశవప్రవృత్తి సుశీర్షణ లేనిచో నరపక్షార్థ ప్రేరితమై, క్రమముగా నభివృద్ధిచెంది, మానవుని హీనాతిహీనుని గావించును. దివ్యప్రవృత్తి సమపక్షే, సదభ్యాసములచే నతనిని దేవతా తుల్యు నొనరించును. ఈ పాశవ దివ్యప్రవృత్తులకు జరుగు యుద్ధమును ప్రతిపాదించునదే యుత్తమనాటకము. పాశ్చాత్యనాటకములందీ రెండు ప్రవృత్తుల వైరము నేకవ్యక్తియందే ప్రదర్శించి, కవి వాస్తవజగత్తును నిర్మించును. భారతీయ నాటకములందీ రెండు ప్రకృతులు ప్రత్యేక వ్యక్తులందు నిరూపించి, దివ్యప్రవృత్తిని నాయకునిగను, పాశవప్రవృత్తిని ప్రతినాయకునిగజేసి కవి వాద్విరకు వైరమును ప్రదర్శించును. (ఈ తత్త్వము కృష్ణమిశ్రుని ప్రబోధచంద్రికయు నాటకమున స్పష్ట పరుపబడినది.) ఇట్టి సంఘర్షణమందు భారతీయ నాయకులకు ప్రతి స్త్రుతి ధర్మములు సాయము వచ్చి, ప్రభుసమ్మితములై, ధర్మాచరణ మార్గదర్శకములగుటచే, పాశవకార్యాచరణమునుండి రక్షించును. అందు ధర్మమునకే ప్రాధాన్యమిచ్చి, స్వార్థత్యాగముచేసి యాదర్శచరిత్రము చిత్రింపఁబడును. దీనికిదోడు ధర్మరక్షణార్థమై యతిమానుషశక్తి ప్రవేశ పెట్టఁబడి, యే మహర్షియో, భగవంతుడో నాయకుని సాహసకార్యాచరణమునుండి రక్షించును. ఇందుచే చిక్కిరితమునుగూర్చి నాయకుని మనస్సులో సందిగ్ధపూర్వక ధర్మాధర్మఖిమాంసచేయు దీర్ఘస్వగతముల కవకాశముండదు. ఇది దివ్యచరిత్రము. ఇట్టివారు శ్రీరాముడు, దుష్కంతుడు మొదలైనవారు. ఇక మానవుని పాశవ ప్రవృత్తులకు నిరంకుశప్రభావమున్నట్లు ప్రతిపాదించు పాశ్చాత్య నాటకములందలి నాయకుడు, సంఘటనల విఘాతప్రతిఘాతము లధికమైనపు డరపక్షార్థ ప్రేరణమునుండి, తన యంతఃప్రకృతిని నిగ్రహించుకొనలేక, స్వార్థ పరుడై, చిక్కిరిత మెఱుంగఁజాలక, సాహసకార్యాచరణ మొనర్చి రక్ష పాతమున తన జీవితమును విషాదాంతము చేసికొనును.

మనప్రాచీను, లిట్టి నాటకముల వ్రాయకుండుటకుఁ గారణము చిత్తశోభము గల్గించు నాటకముల పరిహరించుటయు, 'మంగళాదీని, మంగళమధ్యాని,' మంగళాంతాని, యనుశాసనము ననుసరించి జగము కళ్యాణాత్మకమనియే నిరూపింపఁదలంచుటయు, నుత్తమ నాయకునియొడ వారికిఁగల గౌరవము నైయుండుననియూహింపఁదగినది. మనపూర్వజులచిత్త శోభమునుగాని, కుద్రభానోదయములగాని, గల్గింపకయ్యుదిక్కులఁజేయుక ప్రశాంతముగ సత్వశుద్ధిని రససిద్ధిని గల్గించు నాశయముతో నాటకముల రచించిరి. మనోనేత్రములకు దుస్సహమైన ఘోరకార్యములను నాటక ములందువర్ణించుటకాని, ప్రదర్శించుటకాని సహింపరాని దురాచారముగ వారు భావించియుందురు. వీరరస ప్రధాన నాటకములందుఁ గూడ వారీ మర్యాదను పాటించియే యుండిరి. భారతీయ నాటకకర్తలు ధీరనాయకులఁ గైకొని, వారిని గట్టపరంపరలతోఁదేల్చి యార్చి తుదకు ధీరత్వముచే వారు కంటకశతంబులదాటి మిన్నలై నిజసత్వమును ప్రకటించి, యీహి తార్థముల సంపాదించిన యుదంతముల నభిమానముతోఁ జిత్రించిరి.

పాశ్చాత్యులు మన ప్రాచీనులతో భేదించిన మఱియొకవిషయము పాత్ర పోషణవిధము. పాశ్చాత్యులు మానవ స్వభావానుగుణముగ నుత్తమ నాయకునియందుఁ గూడ నేదో యొక కళంక లేకముండుటను చూపి తన్మూలమున వానిపతనమును గల్గఁజేసి కర్మప్రాబల్యమును బ్రకటింతురు. మఱియు దుష్టునియందుఁగూడ గుణలవ ముండుటను చిత్రించి మానవప్రకృతి మిశ్ర గుణయతమనియుఁగూడ నిరూపించుదురు. మన ప్రాచీను లుత్తమనాయకుని సకల సద్గుణ శోభితునిగాను, దుష్టు నాద్యంత కళంక దూషితునిగాను చిత్రించి యాదర్శ ప్రాయులుగఁ జేయుదురు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాటకములఁ గళాదృష్టితోఁ జూచిన నీ ద్వివిధపాత్రపోషణమునందుశిల్పనైపుణ్యము సమానమేయనవలయును. అది కవిశక్తిమీద నాధారపడి యుండునుగాని, పద్ధతిమీదనుండదు. కాన వీనిలో నొకటి మంచిది, మఱియొకటిచెడ్డదని భావించుట సమంజసముగాదు. ఈ భేదము సాంఘిక సంప్రదాయాభిరుచులపై నాశ్రయించి యుండును.

అద్యతనకాలమున సంఘముందలి గుణదోషములఁ బ్రకటించుటకై 'టాలుస్తాయి' మొదలైన పాశ్చాత్యకవుల ననుకరించుచుఁ గొందఱు వచనరూపమున నాటికలను పేరితో వ్రాయుచున్నారు. ఇవి దశరూపకమునఁ జెప్పఁ బడిన మనప్రాచీన సంప్రదాయమునకుఁ జెందిననాటిక జాతికిమాత్రము చెందవు. ఇక మనప్రాచీనులు సాంఘికకథ వస్తువుగా గల నాటకమును ప్రకరణమని నిర్దేశించి, యందు దశాంకము లుండ వలయునని నిర్దేశించితి అట్టివి మృచ్ఛకటికము, మాలతీమాధవము, మల్లికార్జునవిప్రకరణము మొదలైనవి. కాని యివి యెంత రమణీయములైనను, ప్రదర్శించుటకేకాక, చదువుటకుఁగూడ బహుకాలము పట్టును. కాన స్వల్పకాలములో ముగింపఁదగి, సులభగ్రాహ్యమైన వచనములో రచింపఁబడి, సర్వవిధముల లాభుపడెన సంభాషణరూప మగు రచనలు ప్రస్తుతము నాటిక లను పేరితో వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. ఇందుదాత్తమైన విషయమునుగ్రహించి, పరమార్థమునంతర్వాహినిగాఁ బ్రవహింపఁజేసి, లౌకికత త్త్వమును వ్యంగ్యముగా బోధించి, గంభీర రచనచేయఁగల కవులక్కడక్కడ లేకపోలేదు. ఇట్టివి యుత్తమరూపకములని యంగీకరింపక తప్పదు. కాని సంఘముందలి కొందఱివ్యక్తుల గుణదోషములమాత్రము ప్రకటించుటకుగాని, చమత్కారముగ వినోదార్థము ప్రకటించుటకుఁగాని, చదువుటకుఁగాని వ్రాయఁబడినవి దశవిధ రూపకములలోఁ బ్రహసనమును నాటకజాతికిఁ జెందినవి. ఇవి హాస్య రసము ప్రధానముగాగల్గి, సంఘసంస్కరణమునకు ముఖ్యముగా నుపయోగించును. కాని గంభీరముగాను విశ్వజనీనముగ నుండవు.

ఈ విధనాటకములందుఁగూడ మహానాటకలక్షణములైన పంచ సంధులతోడ కథాసంధానము, పాత్రరసాచిత్యాది పోషణములు, తత్త్వోపదేశము మొదలైనవి యున్నప్పడె యవి శోభించునుగాని, దారి తెన్ను లేకపోయినచో రసాభాసముగనుండును. కాన నవి వీనియందు గూడ నవునరములే. వీనిలోఁ గొన్నింటికి విశేషప్రాధాన్యమిచ్చి, మిగిలినవానిని గమనింపకపోవుటచేత నవీననాటకములందు కొన్ని కొందఱుకూమాత్రమే యభిమానకరములైనను, సర్వజనాదరణపాత్రము కాక పోవుటకుఁ గారణములైనవి.

# నాటకముల వానవద్దత్తము

అర్చితము

భాసమఘ్య:—భాసమహాకవి రచిత నాటకములఁ గూర్చియు నాతని కాలమున గూర్చియుఁ బండితులం దనేకాభిప్రాయము లున్నవి. 1912 సం. చ మహామహోపాధ్యాయ పండిత టి. గణపతిశాస్త్రిగారు 1 మధ్యమ వ్యాయోగము, 2 దూత ఘటోత్క-చము, 3 ఊరుభంగము, 4 కర్ణ భారము, 5 దూతవాక్యము, 6 బాలచరితము, 7 అవిమారము, 8 పంచరాత్రము, 9 అభిషేకము, 10 ప్రతిమ, 11 చారు దత్తము, 12 ప్రతిజ్ఞా యశోగంధరాయణము, 13 స్వప్న వానవద్దత్త మను నాటకములను ప్రచురించువఱకు నవీనలు భాసనాటకముల నెఱుఁ గరు. ఈ నాటకసంపాదకులగు గణపతిశాస్త్రిగారు పైరూపకము లన్నియు భాసమహాకవి రచితములే యని కొన్ని కారణములఁబట్టి యప పాదించిరి. కాని ప్రతిపక్ష లావాదమును బూర్తిగా ఖండించిరి. యథార్థమున కుభయవాదములు సంతృప్తికరములుగ గాని, దోషరహిత ములుగగాని లేవు. సంపాదకు లుపపాదించిన కారణము లివి. (1) సాధారణ ముగ నాటకములందు ప్రారంభమున నాందియు తరువాత 'నాంద్యంతే సూత్రీధారః' యని యుండును. కాని యీనాటకములందు 'నాంద్యంతే తతః ప్రవిశతి సూత్రీధారః' యనియు, తర్వాత మంగ భాచరణ శ్లోకము నున్నవి. ఈ విశిష్ట లక్షణమునే బాణుడు దన హర్షచరిత్రమున,

“సూత్రీధార కృతారంభైర్నాటకైర్భూమిభూమికైః ।

సపతాకై ర్యశో లేఖ భాసో దేవకులైరివ॥”

అని సూచించెను. (2) ఈ నాటకములం దన్నింటను ప్రస్తావనకు బదులు 'స్థాపన' యని వాడఁబడినది. (3) సాధారణనాటకములకు భిన్నముగ నీ స్థాపనలందు నాటకకర్త పేరుగాని, నాటకము పేరుగాని పేర్కొనఁ బడియుండలేదు. ఇందుచే నీనాటకములు ప్రాచీనకాలమునకుఁ జెందిన వనియు, నా కాలమున నీవిషయములు ప్రారంభకార్యములకే విడిచి వేయు నాచారము గలదనియు భావింపఁబడినది. (4) వీనియన్నింటి భరత వాక్యములు 'మారాఱు భూమినంతయు పాలించుగాక' యను

నాకీర్వాదనాకృత్యముతో నిండియున్నది. (5) ఈ నాటకములన్నియు నిర్మాణవిధానమున సామ్యముగల్గి, ప్రారంభశ్లోకములు ప్రధానపాత్రల సంబంధమునఁగూర్చి బడి ముద్రాపంకార లక్షణముతోఁ గూడియున్నవి.

(6) రాజశేఖరుడు సూక్తి ముక్కావలీలో,  
 “భాగనాటక చక్రేఽపి ధ్వజైః షీప్తైః పరీక్షితుమ్  
 స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకోఽభూ న్న పావకః॥”

అని స్వప్నవాసవదత్త నాటకకర్త భాసునిని తెలిపెను. శైలి, నాటకలక్షణములు, భావములు, శబ్దజాలము మొదలైనవానియందు సామ్యముగల మితరనాటకములుగూడ భాసరచితములే యని నిర్ణయింపఁ బడినవి. (7) ఆలంకారికు లనేకులు భాసునినాటకములనుండి యుదాహరణముల గ్రహించిరి. వామనుడు ప్రతిష్ఠా యోగంధరాయణము, స్వప్న వాసవదత్తము, చారుదత్తములనుండి యుదాహరణముల స్వీకరించెను. భామహుడు ప్రతిష్ఠా యోగంధరాయణమును నిమర్శించుచు నా నాటక భాగములనే యుదహరించెను. దండి బాలచరిత, చారుదత్తనాటకముల నుండి శ్లోకముల గ్రహించెను. అభినవగుప్తుడు ‘నాట్యవేదవివృతి’యందు స్వప్నవాసవదత్తమును సూచించి, ధ్వన్యలోకమున దానినుండి యొక శ్లోకము నుదాహరణముగా గ్రహించెను. కాని యాశ్లోకముమాత్ర మీ నూత్న ప్రతియందుఁ గానరాదు. వీనికిఁదోడు ఛందస్సు, వ్యాకరణ విశేషములు, ప్రాకృత వైలక్షణ్యమును వీని బహుప్రాచీనతను దెల్పును. నాయకవధను, శయనమును బ్రదర్శించుట మొదలైన నాట్యశాస్త్ర విరుద్ధవిషయములుగూడ వీని ప్రాచీనత సుద్ధోషించుచున్నవి.

ప్రతిపక్షాలు పైవాదములనన్నింటిని ఖండించి యీ నాటకములు ప్రాచీనఁడైన భాసునిని కావని వాదించిరి. ఈ నాటకములందుఁ గవి నామము పేర్కొనకపోవుటకుఁ గారణముగా బహునాటకములనుండి భాగముల దొంగిలించిన సంపాదకకవులు దమనామమును గుప్తముగా నుంచుకొనుట సహజమని వారివాదము. హర్షనిశ్లోకనుగు ‘సూత్రధార కృతారంభైః’ అనుదానియందు విశేషభావము లేదనియు, నిది భాస నాటకవైలక్షణ్యము గాదనియు, నర్వాచీననాటకములఁగూడ నిట్లే వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చుననియుఁదెల్పి ‘నాంద్యంతే తతః ప్రవిశతి’ మొద

లగునవి దక్షిణ దేశ ప్రాంతములందలి విశిష్టలక్షణము గాని హాచీన లక్షణము గాదనిరి. మఱియు నెక్కవ రమణీయముగా నుండుటకై నాట్యశాస్త్ర విరుద్ధలక్షణములు గల్గిన విషయములు నాటకమునఁ జేర్చుట సమాజ మనియు వాదించిరి ఇంక నపాణినియ ప్రయోగములు పురాణకావ్యము లందుఁగూడఁ గాంచనగును గాన నిది హాచీనతను నిర్ణయింపదనియును, బ్రాకృత విలక్షణత్వము నులహాశ ప్రాతులగు కాళిదాసాదుల కావ్యము లందుఁ గూడ గాననగుటనుబట్టి యిదియును బ్రాచీనతను జెల్పదని వాదించిరి. మరియు నాలంకారికులు లక్షణగ్రంథములలోఁ బేర్కొనిన శ్లోకములను నాటకనామముతోఁగాని, కవిపేరుతోఁగాని కలిపి తెలుపలేరి. భాసునిశ్లోకములని తెల్పుఁబడిన పద్యము లీ నాటకములందు గానరాకుండుట పూర్వపక్షం నాదమున కొక బలమైన కానిణము.

కోడికరించిన పైవాదములఁబట్టి రెండుపక్షములవారి వాదములు గూడ సంతృప్తికరముగ లేవని గ్రహింపఁగలము. కాని యీ నాటకము లలోఁ గొన్ని భాసునినాటకముల క్లుప్తీకరణములని విశ్వసింపక తప్పదు.

ఈమత వైరుధ్యమునకు సమాధాన మిటీనల కె. రామసిహారెట్టి పండితుఁ డీవిధముగా జెల్పుచున్నాడు. కేరళ దేశనటులు సామాన్యముగ నేనాటకమును బూర్తిగ నభినయించరనియు, వివిధ నాటకములనుండి వివిధాంకముల నేర్చి కూర్చుదురనియు, నప్పుడు ప్రతి యంశమునకును ప్రత్యేకముగ వారొక ప్రస్తావనను గూర్తురనియు, నాప్రస్తావన లా రంగ స్థల పరిస్థితులకుఁ దగినట్లుండి, మిగిలిన నాటకము మాత్రము మూలానుగుణ్యమై, యొకప్పుడది గూడ క్లుప్తీకరింపఁబడుటయో, కొంతమాన్యు చేయఁబడుటయో తత్సందర్భానుకూలముగఁ జేయఁబడుటయు జరుగుచుండును. అందుచే నీకైలీసాదృశ్యమును, నాటకపద్ధతులు, పారిభాషికములు, దేశీయుల సంపాదకత్వమునఁ జేరియుండును. కాన వీని కర్తృత్వ మేకముగాక యనేకమని యూహింపవగును. రాజశేఖరుండు భాసున కాపాదించిన స్వప్న వాసవదత్త నాటకము తిరువాన్మూరు సంస్కృత ప్రతి కాజాలదు. అది భాసుని గ్రంథము ననుసరించిన కృతిమాత్రము కాదగును. ఎందుకన ధ్వన్యాలోకమున నభినవగుప్తుఁ డుదాహరించిన,

“సంచిత పక్ష్యకవాటం నయనద్వారం స్వరూపతడనేన

ఉద్భాట్య సాప్రతిష్ఠా హృదయగృహం మే నృపతనూజా !”

అను శ్లోకము తిరువాన్మూరు ప్రతియందుఁ గానరాదు. కాని భోజుడు శృంగార ప్రకాశముం దుదాహరించిన “స్వప్న వాసవదత్తే..... వావివక్షితం” అను భాగము మాత్రము దానిలోఁ గనఁబడుచున్నది. కాన నిది భాసుని గ్రంథమైయుండఁదగును.

శారదాతనయుడు భావప్రకాశమున, స్వప్న వాసవదత్తమున సుబంధు దెల్పిన ప్రశాంత నాటక విధమున కుదాహరణ మొసఁగి, ప్రశాంతనాటక పంచసంధులను బేర్కొనుచు, నందు రాజు పద్మావతి యలంకరించుకొనిన తిలకముచే వాసవదత్త బ్రతికియున్నదని గ్రహించి ‘వాసవదత్తా’ ! రమ్మ, ఎక్కడికేగెదవు ? మొరలగు రీతి ప్రలాపించుచు. ఈవిషయము కథాసరిత్సాగరమునఁ గూడఁ గనఁబడుచున్నది కాని తిరు వాన్మూరు ప్రతియం దీభాగము కానరాదు. కాన శారదాతనయుఁ డుదాహరించిన భాగముగల స్వప్న వాసవదత్తనాటకము వేటొకటియుండ వలెను. మరియు లెవి పండితుఁడు ప్రకటించినట్లు నాట్యరర్పణమున గుణ చంద్ర రామచంద్రులు, భావకృత స్వప్న వాసవదత్తమునుండి యుదాహరించిన

“పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ణచేదం శిలాతలం

నూనం కాచిదిహాసీన్మాం దృష్ట్వాచ సహసా నతా (గతా).”

ఇదికూడఁ దిరువాన్మూరు ప్రతిలో లేకుండుటచే నిది భాసకృత మూలనాటకమునకు బ్రక్షిప్త భాగమై యుండనగును. మరియు సాగర నంది నాటక లక్షణ రత్నకోశమున స్వప్న వాసవదత్త మందలి స్థాపననుండి “యథా స్వప్న వాసవదత్తే నేష ధ్యే స్మృతధారః (ఉత్సాహం శుత్యావతతి) అయే! కథం తపోవసేష్యత్సాగ్రా (విలోక్య) కథం ముత్రీ యాగంధ రాయణో వత్సరాజస్య రాజ్యైవత్సానయనం కర్తుకామః పద్మావతి యజనేనోత్సాహే” యని యుదాహరించిన భాగము తిరువాన్మూరు సంస్కృత ప్రతిలో లేక వేరుగా నాభావమే తప్పిబడినది. పై కారణ ములబట్టి తిరువాన్మూరు సంస్కృతప్రతి భాసుని మూలనాటకమునకు

కుష్ఠీకరణముని భావింపఁదగును. మఱియు ద్వితీయ తృతీయాంకములు మిగిలిన యంకములకంటెను జాల చిన్నవై విష్కంభములవలె నుండుట వైవాదమును బోషించుచున్నది.

భాసునికాలము:- కాళిదాసు మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటక ప్రస్తావన యందుఁ బ్రథిత యశసాం భాస సామిల్లిక కవిపుత్రా క్రిసాం స్రబంధా నతి క్రమ్యోయనిచుచువుటచేభాసుఁడు కాళిదాసునకుఁబ్రాచీరుడనుట స్పష్టము. కాని కాళిదాసుని కాలము గూడ సంధిగముగనే యున్నది. భాసుని గ్రంథము లందఱాణిసీయ ప్రయోగము లున్నంతమాత్రమునఁ బాణిసీకిఃబూర్వము భాసుఁడనుట తగదు. పాణిసీయము పాణిని కనేక శతాబ్దముల తర్వాతఁ గాని ప్రామాణ్యము వహింపలేదు. ప్రతిజ్ఞానాటక, అర్థశాస్త్ర గ్రంథము లందుఁ గాననగు శ్లోక మేకమాత్రమగు మఱియొక గ్రంథమునుండి యీ గ్రంథవ్యయము గ్రహింపఁబడియుండవచ్చును. ప్రతిమానాటకమున రావణుఁడుచ్చరించు 'వాసవీయం ధర్మశాస్త్ర' మను వాక్యమునుబట్టి కవి క్రీ. పూ 200 వాఁడగు మనువు తర్వాతి వాఁడని తలంపవలసి వచ్చుచున్నది. భాసుని ప్రాకృతభాష యశ్వేఘోషుని సమీపపు భాషగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాన భాసకవి క్రీ. పూ. 100 ప్రాంతమువాఁడై యుండవచ్చును. అంతేగాని కీర్త్యుపండితుఁడు తలఁచినట్లు క్రీ. శ. 200 ప్రాంతము వాఁడుగాని, గణపతిశాస్త్రిగా రూహించినట్లు క్రీ. పూ. 500 ప్రాంతము వాఁడుగానికాఁజాలదు భరితవాక్యమునసూచించినరాజసింహుఁడుపశ్చిమ యోత్రపుఁడగు రుద్రసింహుఁడు గాఁ దగునుగాని, క్రీ. శ. 700 న దక్షిణదేశమును బాలించినరాజసింహస్థపాలుఁడు గాఁజాలడు. అతఁడు తరహిందూ సానమందలి రాజు కాఁదగును. ఇతఁడు సూచించిన మగధ, రాజస్థాను, వేణువనము మొదలైన వానిని బట్టి, యితఁడుజ్జయనివాసి యనుట కంటె, మగధ దేశీయుఁడనుట మేలు. ఇతని నాటకము బట్టి యితఁడు శివ విష్ణు తారితమ్య మరయని స్మార్తుఁడనియు, బ్రాహ్మణారాధకు డై, బౌద్ధ జైనమతములందు నిరాదరణ గలవాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది.

భాసుని నాటకముల నన్నింటిని చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారాఁదీకరించిరి. కొన్నింటిని మాత్రము మానవల్లి రామకృష్ణకవి, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, తెలుగుచేసిరి. స్వప్న వాసవదత్త నాట



కమును, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారును, దివాకర తిరుపతిశాస్త్రి గారి కుమారుడగు వెంకటావిధానిగారు గూడ తెలుగు చేసినారు. ఇంగ్లీషుము చి. ల. కుసంహారాది గ్రంథమునుండి నేనుదాహరింతును.

పూర్వకథ:—ఇట్లుచేక ధీశ్వరుడగు మదయనుడు కాశాంబీ ముఖ్యపట్టణముగాఁ జూపించుచుండెను. శాందర్యశాలియుగు నతడు దన గానవిద్యచే గజముల నాకర్షించి మోడువాడు. ఆకాలమున ననంతి దేశమును బ్రద్యోతమునకు రా జుజ్జుని రాజధానిగా నేలుచుండెను. మహాసేనాధిపతి నావహించుచున్న యీతనికి మహాశాందర్యనతి యగు వాసవద తయను తనయ గలదు. ఈమెను వత్సరాజునకు వివాహము సేయు దలఁపులో మాయా గజము మూలమున మోసముచేసి, యద యనుని దనకోటలో బంధించి, వాసవద తకు సంగీతము చెప్పటకై నియోగించెను. ఉదయనుని మంత్రిలుగు యాగంధరాయణాదులు మారు వేషమున నుజ్జునిలోఁ బ్రవేశించి వత్సరాజును రక్షించుచుండిరి. క్రమమున మదయనవాసవద తలకుఁ బరిపూరానురాగ మభివృద్ధి చెందెను. కాని, మహాసేనుని యభిప్రాయము వారెరుగనందున వారిద్దరు రహస్యముగ నుజ్జునినుండి పారిపోయి కాశాంబీ నగరమున వివాహము చేసికొనిరి. కొంతకాలము తర్వాత వత్సరాజు భోగలాలసుడగుటచేఁ దనరాజ్యమును గోల్పోయి లావాణక గ్రామమున వసించుచుండ, మగధరాజ సోదరి యగు పద్మావతిని వివాహమాడినచో వత్సరాజునకుఁ బుత్రుఁ రాజ్యపాత్రి గల్గునను సిద్ధుల యాదేశమును రాజభక్తి పరాయణుడగు యాగంధరాయణుడు విని తనరాజున కామెను వివాహము సేయఁ బూనుకొనెను కాని వాసవద త బ్రతికియుండగా రాజు మరియొక కాంతను వివాహ మాడెను. కాన నొకనాడుదయనుడు వేట కరిగినపుడు లావాణకమునకు నిప్పుపెట్టి వాసవద త యందులో మరణించెనని యాగంధరాయణుడు వాడు పుట్టించి, వాసవద తను బద్మావతియొద్ద న్యాసముగాఁ బెట్టి, పద్మావతి వత్సరాజుల వివాహ ప్రయత్న మొనర్చినాడు.

కథాపరివర్తనము:—వత్సరాజు కాశాంబీ నగరమును గూడఁ గోల్పోవుటచేఁ దత్సంపాదనార్థము సిద్ధుల వాక్యానుసారముగ యాగంధరాయణుడు మగధరాజ తనయయైన పద్మావతిని రాజునకు వివాహము

చేసి తత్సర్వవసానముగఁ బూర్వరాజ్యమును సంపాదించుట యనునది నాటకమందలి ముఖ్యకథ. మూలమండీకథ యనేకానాచిత్యములతోఁగూడి పచ్చిపచ్చిగా నున్నది. భాసుఁడు స్వప్నవాసవదత్త కథావస్తువును గుఱా ధ్యుఁడువైశాచీ ప్రాకృతమున రచించిన బృహత్కథనుండి గ్రహించెను. దీనిని సోమదేవుఁడు కథాసరిత్సాగరమున పేర సంస్కృతమున వ్రాసెను. ఈకథనే వస్తువుగా గ్రహించి కొన్నిమార్పులు చేసి మాఠరాజు కవి 'తాపసవత్సరాజమ'ను నాటకమును రచించెను. ఈకథాఛాయను వత్సరాజవాసవదత్త నామములను గ్రహించి మఱికొన్ని మార్పులతో శ్రీహర్షకవి 'ప్రియదర్శికా, రత్నావళి' లను రెండు నాటకముల వ్రాసెను

(1) కథాసరిత్సాగరమున వత్సరాజు కులక్రమాగతమైన విశాలరాజ్యమంతయుఁ గోల్పోయి, యేమూలనో కౌశాంబిని మాత్రము గల్గి యుండెననియును, బూర్వ విశాలరాజ్య పునస్సంపాదనార్థము మంత్రి యాగంధరాయఁఁడు వాసవదత్తను దాచి, లావాణకమున దగ్గమైనదని వాడుపుట్టించి పద్మావతీ వివాహ ప్రయత్నము చేసినట్లుండఁ గా, భాసుఁడు, వత్సరాజు కౌశాంబినిగూడఁ గోల్పోయినట్లు తత్సంపాదనార్థము సిద్ధుల వాక్యానుగుణముగ బద్మావతీ వత్సరాజులవివాహమును యాగంధరాయఁఁడు గావించినట్లు రచించెను. ఈతంత్రమందు వాసవదత్త దగ్గమైనట్లు వాడుపుట్టించి, యామెకు బద్మావతినీ సపత్నిగాఁ జేయుటయేకాక, యామె పద్మావతికి సేవకురాలుగాఁ గూడ నుండవలసి వచ్చును గాన, నందుకు వాసవదత్త నంగీకరింపఁ జేయుటకై తగిన యత్నప్రయత్న కారణముండినఁ గాని యామె యంగీకరింపదు. సపత్నీత్వ మెంతమాత్రము సహింపని స్త్రీ ప్రకృతి దానికంగీకరింపఁజేయుట కెంతయో మహోపద్రవకారణ ముండి నఁగాని సాగదు. కేవలము రాజ్యవిస్తీర్ణమే కారణమైనచో నున్నదాని తో సంతృప్తి పొందరాదా, యీమాత్రమున కంతఃపుర స్త్రీలైన రాణులుగూడ శ్రమచెందనేల యని వాసవదత్త యాతంత్రమునఁ బొల్లొనుట కంగీకరింపక పోవచ్చును. అందుచేఁ గార్యసాధనము కాకపోవచ్చును. కాన నంతకంటె నుపద్రవకర కారణముగు కౌశాంబీనగర నప్తమే సంభవించినచో నుదారులగు స్త్రీ లంతఃపురవాసులైన నంగీకరింతురు. కాన

భానుడు కేవలము రాజ్యవిస్తీర్ణమే కాక నష్టకౌశాంబీరాజ్య సంపాదనకీ  
తంత్రమును యోగంధరాయణుడు పన్నినట్లు కల్పించెను. ఇది యోచిత్య  
పోషణమునకై భానుడుచేసిన మార్పు.

(2) మూలముందు లావాణకమున వాసవదత్తతోఁగూటు వసంత  
కుఁహగూడ దగ్గమైనట్లు, నాతఁ డామెసోదరుడను మిషచే నామెతోఁ  
గూడ పగ్గావతిదిగ్గర యోగంధరాయణుడు దాచినట్లు గల్పింపఁబడినది.  
కాని పరపురుషునికంటఁ బడకుండ రక్షించుటకును, నజ్ఞాతవాసకాలమున  
నామె శీలమునకు నాక్షిభూతముగా నుండుటకును, వాసవదత్తను బద్ధా  
వతియొద్ద నుంచుకాలమునఁ బురుషుఁడైన వసంతకునిగూడ నామెయొద్ద  
నుంచుట యుచితముగ నుండదు. విశేషించి పరపురుషుని జేర్చికొనుటకుఁ  
బద్ధావతి యంగీకరించిన దనుటయును సమంజసముగాదు. మఱియు  
విదూషకుఁడైన వసంతకుఁడు స్త్రీపార్శ్వవర్తియగుటకంటె, రాజుపార్శ్వ  
ముననుండి యాతని నోదార్చుచు, హాస్యముసేయుచు రాజున కుల్లాసము  
గూర్చుచుండుటయే యుచితము. కాన నౌచిత్యపోషణార్థము వసంతకుఁడు  
దగ్గము గానట్లుమార్చి, యాతనిని రాజునగ్గరనుంచి, యోగంధరాయ  
ణుడు వాసవదత్తతోఁగూడ మరణించినని కవి మార్చెను. లావాణకాగ్ని  
లో నొక్క వాసవదత్తమాత్రమే దగ్గమైనదనుటవిశ్వసనీయము గాకుండు  
టయు, మఱియు సమర్థుడగు యోగంధరాయణుడు వాసవదత్త దగ్గమగు  
చుండఁ జూచుచు సూరకుండ లేదనియు, నాతనిస్మృత్తుము వ్యర్థమై  
తానుగూడ నగ్నిలో భస్మమయ్యెనని కవి కల్పించెను.

(3) మూలమున యోగంధరాయణుడు బ్రాహ్మణరూపమునఁ  
బద్ధావతీ యుద్వానవనమునకుఁ బోయి, తనకుమార్తెయైన యామెను తన  
న్యాసముగానుంచుకొనుమని ప్రార్థించి, వాసవదత్త నామెయొద్ద నుండు  
టకై యొప్పించును. కాని భటరక్షితమై యంతఃపుర స్త్రీలకుమాత్రము  
నియమింపఁబడిన యుద్వానవనమును యోగంధరాయణుడు బ్రాహ్మణ  
రూపమున బలవంతముగాఁ బ్రవేశించుటయు, బద్ధావతి వాసవదత్తను  
న్యాసముగానుంచుకొనుట కంగీకరించిన దనుటయు సందేహస్పదము  
లుగాఁ గనుపించును. స్త్రీలున్న యుద్వానవనమును బ్రవేశింపఁబోవు  
బ్రాహ్మణరూప యోగంధరాయణుఁడనైతి కాలివారము చె

సాలయం దుంతురు. అందుచే రహస్యభంగముగూడ వాటిల్లును. మఱియు ధనాదులైన దానము సేయవచ్చును గాని కన్యాన్యాసమును గ్రహించుట దుఃఖ హేతువని యెవరును గ్రహింపరు. కనుక నిదియు ననౌ చిత్తముగాఁ గనుపించును. అందుచే భాసుఁడు నాటకమునఁ బద్మావతీ తాపసి దర్శనార్థము తపోవనమునకుఁ బోవుటయు, తాపసు లెనరైన నరణ్యమున నిశ్శృంకముగాఁ బ్రవేశింపఁబడుటయు గానఁ నక్కడకు యోగంధ రాయణుఁడు తపస్వివేషమునఁ జేరుటయు, బద్మావతీ వరదానగృహీతల నన్వేషించుటయు, నంత యోగంధరాయణుఁడు వాసవదత్తాన్యాస మను వరదానమును వేడుటయు, పద్మావతీ దాని నిచ్చుట కష్టమని కంచుకిచే నుపదేశింపఁబడియు, సత్యవాక్యపరిపాలనార్థము దానిని గ్రహించుటయు నను మార్పులఁజేసి యౌచిత్యమును బోషించినాఁడు. భాసుఁడు వాసవ దత్తను యోగంధరాయణుని సోదరిగా మార్పుట వయస్సున కనుగుణ ముగా నుండుటకై చేసియుండవచ్చును. లేదా యాకాలపుమూలగ్రంథ మున నల్లయుండిన నుండవచ్చును. ఎట్లయిన నిం దంత గొప్పభేదము లేదు.

4 మూలమున నారదుఁడు వత్సరాజునకు వాసవదత్తతోఁ గొంతకాలము వియోగము గల్గుననియు, బునస్సహాగమమైన పిమ్మట నామెయిం దొక పుత్రుఁడు గల్గుననియు జెప్పెను. మఱియు మూలకథ యందు వాసవదత్త దగ్ధమగుటకు యోగంధరాయణ రుమణ్యంతాడులు విశేషదుఃఖ ముచుభవింపకుండుటచే రాజామె మఱియు ననుమానించును. నాటకమునఁగూడ నిట్లయిన్నచోఁ గథాసంధానమున బిగువు సడలుటయే కాక కథయం దభిరుచియుఁ దగ్గును. అందుచే నారదవాక్యములఁ బూర్తిగఁ బరిహరించి, భాసుఁడు, రుమణ్యంతుఁడు రాజుతోఁ బాటు విశేషదుఃఖము చెందెనని మార్చెను. రాజు పంచమాంకమున వాసవదత్తనుగూర్చి స్వప్నమందుఁగూడ విలపించునుగానఁ బూర్వపరములకు సామరస్యము గూర్చుటకైగూడ నీమార్పు ముఖ్యమే. కాన నిది గూడ నౌచిత్యపోషణార్థము చేయఁబడిన మార్పు.

5 మూలమున, వివాహమైనవెంటనే పద్మావతీ వాసవదత్తలతోఁగూడ రాజు లావాణికమునకుఁ బోయినట్లున్నది. నాటకమున వివాహానంతరము గొంతకాలము పద్మావతీగృహమున రాజున్నట్లును,

నందే స్వప్నమున వాసవదత్తను గాంచు వృత్తాంతమును గల్పింపఁ బడినది. చతుర్థాంక కథావృత్తాంతములము భాసకవి కల్పితమే. దీని మూలమున పద్మావతీ వాసవదత్తా వత్సరాజుల శీలములు స్పష్టపడును. ఇది పాత్రపోషణార్థము కవితే కల్పింపఁబడినది. పంచమాంక కథా విషయముగూడఁ బూర్తిగ కవికల్పితమే. స్వప్నముందుఁ గూడ రాజు వాసవదత్తను కలవరించి పేమను జూపుట, యామెకై విలపించుట, కరుణగొల్పును. పరుండిన రాజును పద్మావతీనిగా దలంచి యాపానుష్ఠై వాసవదత్త శయనించుట, రాజామె నెఱుంగకయే ఆమెకై కలవ రించుట, యతని నా మెప్పుల్లించుట మొదలైన నన్ని వేదములన్నియు బహురసవంతము లైనవి. ఇదంతయు రసపోషణమునకై కవి కల్పించినదే.

6 మూలమునఁ బద్మావతితోఁ గూడ రాజు లావాణకమునకుఁ జేరఁగానే వాసవదత్త తన సోదరుడైన గోపాలుని మందిరమునకు వెళ్ళి నట్లును, పద్మావతి యలంకరించుకొనిన దివ్యచూలా తిలముల వలన వాసవదత్త సజీవయని రాజు అనుమానించి, యాతంత్రములో బాల్సొనిన గోపాలునింటికిఁ బోయి యందు వాసవదత్తా వసంతక యాగంధరాయ ణులఁ గూచినట్లును, తర్వాత పద్మావతి యక్కడకువచ్చి సర్వము నెఱిగి నట్లున్నది. నాటకమున నిర్వహణమును బద్మావతియింటియొద్దనే నిర్వహింపఁ దలంచి భాసుడు, మహాసేనునిఁ గంచుకీ పద్మావతి యింటనున్న వత్సరాజు దగ్గరకు వాసవదత్తా వత్సరాజుల చిత్రఫలకములఁ గొనివచ్చు నట్లును, బద్మావతీ సమ్మతిముననే యాచిత్రములు గ్రహింపబడినపు డామె యాచిత్రమందలి వాసవదత్తతోఁ దనయొద్దనున్న యావంతిక సదృశముగా నుండుట గన్గొని రాజునకుఁ దెల్పి, యాతని యావతి చొప్పున నామె దోడ్కొనిరాబడి, వాసవదత్తగా రాజుచే గ్రహింపఁ బడుటయు, సీసప యముననే న్యాయముగా నుంచిన తన సోదరిని దిరిగి గ్రహించుటకై యాగంధరాయణుడు గూడ వచ్చుటయు మొదలగు నాశ్చర్యకర విష యములతో నకస్మాత్తుగా నన్నియు బయలుపడునట్లుగాఁ గవిమార్చెను. ఈమార్పు కవి స్థలైక్యమును (Unity of place) బాటించుటకై కూడఁ జేసి యుండవచ్చును.

7 మూలమున వాసవదత్తా దహన తంత్రముదుఁ బొల్లొనిన గోపాలుడు దన సోదరియగు వాసవదత్త యథార్థాస్థితిని మహాసేనునకుఁ బూర్వమే దెలుపును. నాటకమున వాసవదత్తా వాస్తవ స్థితి మహాసేనునకుఁ దెలియదు. ఆమె మరణించెననియే యాతఁడు దలచును. ఆమె యథార్థవార్తను వత్సరాజు చివరికి మహాసేనుని గంచుకొన్నార నాతనికిఁ దెలుపును. వాసవదత్త బ్రతికియున్నదని తెలియుచో మహాసేనుఁడు వారి ప్రతిమల ననవసరముగా వత్సరాజునకుఁ బంప నవసరముండదు. అందుచే వాసవదత్తను గుర్తించుట యంత చమత్కారియుగ జరిగియుండదు. మూలమున దివ్యమూల వలన వాసవదత్త బ్రతికియున్నదని గ్రహించి రాజు గోపాలుని మందిరమునకుఁ బోవుటకుఁ గలకారణము తెలియదు. అదియుఁ గాక వాసవదత్త సజీవయని నిర్ధారణ చేయుటకు దివ్యమూల యొక బలమైన కారణముగాదు. నుతీయు నీచిత్రపటములఁ బంపుటవలన మహాసేనుని యాదార్యాతిశయములు బయలుపడుచున్నవి. నాటకమున వాసవదత్త యాథార్థవిషయ మంతయును బద్మావతీ సమ్మతిమున జరుగుట వలనఁ బ్రత్యేకముగ నామె కావ్యత్తాంతమును రాజు మరల జెప్ప నవసరము లేకపోవుటయే గాక, యభిర వాసవదత్తా మరణవార్తను స్పష్టించి పద్మావతీ నామె సోదరుని మోసగించి పునర్వివాహము గూర్చుబడిన దనిరాజునిండింపఁబడకుండుటయు, నంతయు యాగంధరాయణుని తంత్రమే గాని రాజు నిష్క్రమింపఁడని తెలుపఁబడి యాతని పాత్ర పోషించుటకును, బద్మావతీ సమక్షముననే రాజు మహాసేనుని గంచుకొనవలన వార్తలను వినుట కిచ్చగించునట్లుగా భాసకవి మార్చెను. మూలమున వాసవదత్తా పాత్రవత్సరము నిరూపించుటకు యాగంధరాయణుఁడనేక ప్రమాణముల జేయును. నాటకమందవి యన్నియు నసభ్యములగుటచే ననవసరములు.

8 మూలమున మహాసేనుని ప్రేరణమున వాసవదత్తా సోదరుఁడగు గోపాలుడు వాసవదత్తా వత్సరాజుల వివాహమును సక్రమముగా వత్సరాజు నింట జరిపినట్లున్నది. నాటకమునఁ గవి రాజునకు వాసవదత్త చిత్రపటముమూలమున నామె సజీవ యని పద్మావతీవలనఁ దెలుపఁజేయువాఁడై, వారి చిత్రపటములఁ బ్రవేశ పెట్టుటకుఁ గాను, వాసవదత్తా వత్సరాజుల వివాహమును వారి పటములతో మహాసేనుఁడే తనయింట

నానర్చెననియు, నాచిత్రములనే వాసవదత్తను గోల్పోయిన రాజునకుఁ బారితోషికముగాఁ బంపివచ్చు మార్చినాడు. మూలమున మగధ రాజు బహు బలవంతుడనియు నతనికుమార్తె యగు పద్మావతిని వివాహమాడుటచే వత్సరాజునకు మహారాజ్య ప్రాప్తి గలుగుటయేకాక బలవంతుడైన మగధరాజు సాయమున దిగ్విజయము చేసి రాజ్యమును విస్తరింపఁ జేసినట్లును గలదు. కాని నాటకమున నవ్వరాజ్యమును దిగి పొందుట మగధరాజు మూలమునఁ గాక వాసవదత్త తండ్రియగు మహాసేనుని సహాయమున జరిగినట్లు మార్పఁ బడెను. ఇందువలన మహాసేనునకు వత్సరాజు చేసిన యపకారము నకుఁ బ్రతిగా మహాపకారము చేసిన యతని యాచార్యమును దెలుపును. మూలమున వాసవదత్తఃణయగు ఘోషవతి రాజునకు దొరికిన వృత్తాంతములేదు. నాటకకర్త దీనిని గల్పించి తిన్నూలమున వాసవదత్తను స్మరింపఁజేసి యామెకై రాజు దుఃఖించునట్లు చేయును. ఇది కరుణ రసోదయమునకుఁగారణ మగుచున్నది కాన రసపోషణము నకై కల్పింపఁబడినది. మఱియును చివరికు రాజునకు వాసవదత్తతోఁ బునస్సమాగమము కల్గునుగాన నామె సజీవ యను భావము రాజున కాకస్మికముగాఁ గాక, క్రమక్రమముగాఁ గలుగఁజేయుటకును, గణా నిర్వహణమునుగూడ నట్లే కూర్చుటకును మొదట వాసవదత్త వీణయగు ఘోషవతి దొరికినట్లు కవి కల్పించినాడు ఇది దొరుకుటవలనఁ ద్వరలో దాని స్వామినియగు వాసవదత్తగూడ దొరకఁగలదను భావము ద్యోతక మగును. దీనివలన నాచిత్రముగూడఁ బోషింపఁబడుచున్నది. మూలమున మగధరాజు ప్రవ్రోతనుడనియుఁ బద్మావతి యతని కుమార్తె యనియుఁ గలదు. నాటకమున మగధరాజు దర్శకుఁ డనియుఁ బద్మావతి యతని సోదరియనియు, మఱియుఁ బ్రవ్రోతనుడు వాసవదత్త తండ్రియనియు నతడు మహాసేనుడను నామాతరముగల యనంతరాజునియఁగలదు. ఈమార్పంత ముఖ్యమైనదికాదు.

9 మూలమున వాసవదత్త పద్మావతికై దివ్యమాల గుచ్చి యిచ్చును. దానిమూలముననే వాసవదత్త బ్రతికియున్నదని రాజు

గ్రహించును. నాటకమున సపత్నీసుర్దవ మను నోషధితోఁ గాతుక  
మాలికను వాసవదత్త పద్మావతికి గుచ్చియుచ్చును. కాని దీని మూల  
మున వాసవదత్త పాత్రయు గుర్తింపఁబడదు. దీనివలన నాటకమున  
విశేష ప్రయోజనమేమియును లేదు.

—: పాత్ర పోషణము :—

పద్మావతి:—ఒక పాత్ర. రంగస్థలము మీదికి రాకపూర్వమే యా  
పాత్ర ప్రవేశమును సూచించుట సంస్కృత నాటక సంప్రదాయము.  
ఇంతేకాక ముందు రాబోవు పాత్ర శీలముతో సామాజికలకుఁ బరి  
చయము గూర్చుట యొక కళానైపుణ్యము. పేక్స్పియరు నాటకము  
లందుఁగూడ నీరీతిఁగనబడుచున్నది. ఈ నాటకమునఁ గథానాయికయైన  
పద్మావతిదర్శక మహారాజు సోదరి. ఈమె సుగుణములచు కవిముందే  
తెల్పువాఁడై యామె రంగస్థలమునకు రాకపూర్వమే కంచుకిచేత

‘మ. ప్రేమదారత్నము, మానృపాలసుత, ధర్మప్రీత. యెన్నఁడు సం  
యములం నొర్వదు ధన్యవీడ, యిది వంశాచార మా యింటికి.’

అని పలికించును. ఆమె పేరు వినగానే యశాగంధరాయణుని కామెపైగౌరవ  
భావమును, వాసవదత్త కామెయందు సోదరీప్రేమామును బాడమినట్లు  
తెల్పుదురు. పద్మావతినిఁ జూడఁగనే వాసవదత్త యామె యాభిహత్యము  
నకుఁదగినసౌందర్యమును గనుగొనినది. తర్వాతనామెరూపముతోఁబాటు  
మాటలును మృదువధురముగా నుండినట్లు గ్రహించినది. ముందు  
ముందు కామె ప్రవర్తన మామెరూపభాషణముల కనురూపముగ నుండు  
నట్లు స్పష్టపడును. పాత్రపోషణ మనఁగఁ గేవలము బాహ్యకార వర్ణ  
నము కాక, వారి మనోవాక్కాయముల యానుగుణ్యమును దెల్పుటే.

పద్మావతి యాచకుల నాహ్వానించుటచేఁ గరుణార్ద్రహృదయ  
యైన దాత యనియు, యశాగంధరాయణుని సోదరీన్యాయము నంగీకరిం  
చుట కష్టమని కంచుకిచే బోధింపఁబడియు సత్యపాలన కొఱకై యందుల  
కంగీకరించుట వలన సత్యసంధురాలనియు, విశదఃసు. ఇట్టి యాచార్య



వంతురాలగుటచేతనే వాసవదత్తాన్యాయము సగౌరవముగను నిర్విఘ్నముగ నెఱవేరినది. 'పద్మావతి సుగుణముల గ్రహించియే' యాగంధరాయణుడు వెంటనే యామెను 'పూజ్యురాలని నుడి నెను. దాని కనుగుణముగఁ బద్మావతియు వాసవదత్తను స్వీకరించుచు 'నా దానవైతి' వని తెల్పి, స్వతుల్యురాలుగను, స్వజనముగను భావించెను. ఇట్టి యువారచేతిలో వాసవదత్తను బెట్టుటచేతనే యాగంధరాయణుడు నిశ్చింతతో నుండెను.

వాసవదత్తా దగ్ధవార్త విని రాజు మూఁఛ్చితుఁడయ్యెనని బ్రహ్మచారివలన నెఱిగి పద్మావతి హృదయము జాలినలనఁ గలుఁతఁ జెందినది. ఈమె కన్యగాన మగ్గ. అటపాటలందు కాలము గడుపుటయుఁ బ్రియకథా శ్రవణ కౌతూహలముగలది. పక్షమాంకమున బ్రహ్మచారి వాసవదత్తా మరణమునకై వత్సరాజు పొందిన దుఃఖమును వర్ణింపక పూర్వము, పద్మావతి బ్రద్యోతనుని కుమారునికై యడుగఁబడినట్లు చేటి తెల్పినది. కాని వత్సరాజు దగ్ధవాసవదత్తపై జూపిన దయాభుత్వము నామెవిని యాతనియందు బద్ధానురాగ యయ్యెను. వాసవదత్తవలన నామె రాజు సౌందర్యమునుగూడ విని యాతనిని ద్వికరణశుద్ధిగ మోహించినది. కనుకనే పక్షమాంకాంతమున రాజు తిరిగి యెవఁని వివాహమాడునో యని చేటికిఁదోచిన భావమే యామెకుఁ గల్గి, యామె కాతనియందలి యభిమానమున్నట్లు తెల్పును. ద్వితీయాంకమునఁ బ్రద్యోతనుని కుమారుని వివాహమాడుటకుఁ బద్మావతి క్షిప్తములైదనియు, వత్సరాజు సుగుణములచే నాకరింపఁబడి దయాభువగు నాతనినే యామె వివాహమాడ నిచ్చగించెనని స్పష్టముగాఁజేటి తెల్పును. కాన నీమె గుణగ్రహణ పారీణియనియు, ఎరగ్రహణముందు బాహ్యకారమువలన మోసముపోక, యతని గుణములను బరీక్షించి, సంతృప్తిజెందిన పిమ్మటనే తనహృదయ మర్పించుకొను వివేకియనియు స్పష్టము. ఈమె భర్తయందు సగౌరవానురాగములు గలిగి యతనిని సంతోషపఱచుటకై ప్రయత్నించును. ప్రియునెడఁబాసి తీణమైన నుండఁజాలదట. రాజు తనమీఁదకంటె వాసవదత్తమీఁద నధికానురాగముగలవాఁ డని యావంతికవలన నెఱిగియు, సామాన్యముగా స్త్రీలకుఁ గలుగు నసూయ యామెకుఁగలుగదు.

ఈమెయందలి విశేష గుణమిది. తనతోనున్న వాసవదత్త పరపురుషుని దృష్టికిఁ బడునని యెంచి యామెకొంతకై పద్మావతి రాజదర్శనమును గూడ మానుకొనుట స్వార్థత్యాగి యని తెల్పుటయేకాక, వాసవదత్త యం దామెకుఁగల గౌరవముగూడ విశేషపడుచును. ఇతరులైనచో మిగిలినవారిని బంపివేసి తానుమాత్రమే రాజును గలిసికొనుదురు. మఱియు నీమె సహజముగఁ గరుణార్థి హృదయ యగుటచేతనే వాసవదత్త యన్య కారణమున దుఃఖించునపు డెల్ల నామె బాలిచెందుచుండును.

పద్మావతి 'లలిత రూప విలాసములచే మధురమైన' దని రాజు దలచినాడు. తనమీఁదకంటె దగ్ధమైన వాసవదత్తపై సధికప్రేమను రాజుచూపుట యతని దమార్చిహృదయత్వమని యామె వ్యాఖ్యనము సేయుటవలన నామె గుణాతిశయము వెల్లడియగుచున్నది. అందుచేతనే వాసవదత్త యామెనుగూర్చి 'నీతొక్కలప్రసూతికుఁ దగినట్లు పల్లెలివని యోగ్యతాపత్రి మొసఁగుచున్నది. ఆమె గుణములచే సపత్నినిగూడ నాకర్షించినది కాన నీ వాక్యము పరమప్రమాణమైనది. హాస్యవిషయమైనను నామెశీలమున కనుగుణముగాఁ బ్రవర్తించి వసంతకు నాదరణముతోఁ బిలిచి వానికిఁ బంచభక్త్యపరమాన్నమును బెట్టుచుండెడిదట. వసంతకుఁ డామెశీలమునుగూర్చి యథార్థమును క్లుప్తముగా నిట్లు పలుకును. 'పద్మావతీదేవి యువతీరత్నము. చక్కనిచుక్క. కోపమన్నమాట లేదుకదా! అహంకారమేమో యెఱుగనే యెఱుగదు. మాట తెనెతేట కదా! పైగా దమారాశి'. రాజు వాసవదత్తమీఁదఁ బక్షపాతమును జూపినందుకై పద్మావతి యెంతమాత్రము కలుషహృదయ కాదు. ఓర్చెంతేనియును గలదు భర్తనునస్సును గలఁచిన విమాషకు నెంతేనియు దూషించును. పరమపత్నిత. నాటకోత్తరభాగమునఁగల యీమె సుగుణములన్నియును బూర్వభాగముననే సూచింపఁబడినవి. ఇదే నాటక కర్త నైపుణ్యము. వాసవదత్తాజనమైన మహాసేనునియొద్దనుండి వచ్చిన కంచుకిని పద్మావతి స్వజనముగా భావించుట యామె శీలమున కెంతయు మెఱుఁగుపెట్టి యామె సుహృదయమును వెల్లడించుచున్నది. తాను భర్తనుమక్షమున నుండుటవలన వాసవదత్తాజనము స్వతంత్రముగ సంభాషింపరేమో యని తానే యనుమానించి భీతిల్లు పరంగిభజ్జానము గలది.

కాని తనయైశ్వర్యమునకు గర్వపడదు. భర్తకు బహువినయ వర్తిని. చిత్తరువునందలి వాసవదత్తా నత్సరాజులకు నమస్కరించుటచేఁ బెద్దలం దామెకుఁగల గౌరవమును, సపత్నీ ద్వేషరాహిత్యమును స్పష్టపడును. వాసవదత్తా చిత్రపటదర్శనము వలన నామెకుఁగల్గిన భావములఁబట్టి యామె వివేకవృద్ధయ యనియు, సాత్వికభావ యనియు గోచరించును. సద్వంశజాతకుం దగిన పలుకులును బ్రసన్నస్వరము నీమెశీలమునఁ గాన నగును. పృశాంతచిత్తురా లీమె. ఆవంతిక వాసవదత్తయే యని తెలిసి కొనిన నెంటనే పద్మావతి యామె సాదములపైఁబడి, తా నామెవలన పనులు నేయించుకొనినందుకు క్షమింపఁ బ్రార్థించుటవలన నామె నిగర్వ శిరోమణియనియు, వినయవతి యనియుఁ జాటును. ఈమె సకలసౌమ్య గుణములతోఁ గూడిన మనోహరమైన రూపశి. ఆమెహృదయ మెప్పుడు నసూయా ద్వేషములచేఁ గలుషితముకాదు. ఆమెమనసున నరిషడ్వర్గము ప్రవేశింపదు. ప్రసన్నచిత్తురాలు. నిర్మలప్రసన్నస్వరము, గంభీర భావమును, మధురవాక్కును, బహిష్కారశీలము గలది. ఈవిధముగ నాటకమునఁ బద్మావతి సకలసుగుణములుగలిగి, దోషరహితయై వాసవ దత్తకుంటె నుత్కృష్టశీలము గలదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాని రా జీమె యందుఁగంటె వాసవదత్తయం దధికానురక్తుఁడుగాఁ జెల్లింపఁబడినాఁడు. శ్రీరాజునము స్వభావసిద్ధముగా నసూయచెందఁదగిన పరిస్థితులందు వాసవ దత్త యీర్ష్యాపూరితురాలైనను బద్మావతిమాత్ర మట్లసూయ చెందదు.

వాసవదత్త:—ఈమె యావంతిక యను మాఱురూపమున నున్నను బద్మావతి నమస్కరించిన తాపసి యీమె యాకారసౌందర్య ములఁబట్టి, రాజమహిషియై యుండవచ్చుననియు, నామె చేటి యీమె పూర్వము సుఖిపడినదై యుండవచ్చుననియు నూహించిరి. ప్రియుని రాజ్యప్రాప్తికై యెట్టికష్టములకైన సహించిన స్వార్థత్యాగియు, సహన ప్రియుయు నీమె. కాని యవమాన మెంతమాత్రము సహించదు; మార్గాయాసముకంటె నది యెక్కువ దుఃఖకరముగా నీమె యెంచెను. పద్మావతి రాజపుత్రియని తెలియఁగానే యామెయందు వాసవదత్తకు పోదరీభావ ముదయించుటచే నామె సుహృదయము దెలియచున్నది. సామాన్యులవలె సపత్నీర్వము బూనదు. కాని యీవిషయమై యామె

మనస్సు పద్మావతి మనస్సునలే నిష్కల్మషముగ లేదు. పద్మావతీసౌందర్యాభిజాత్య మధురవాక్కుల కీమే మానందించి, తనసోదరుని భార్య కాఁగలదని విని సంతోషించినది యాగంధరాయణునియం దీమెకు సంపూర్ణవిశ్వాసముగల్గి యతఁ డేమిచెప్పిన దానిని జేసెను. వాసవదత్తను న్యాసముగా నుంచుకొనుమని యాగంధరాయణుఁడు పద్మావతిని వేడుకొనఁగానే యీమె తనలో 'అహో! ఆర్యయాగంధరాయణుఁడు నన్నిక్కడ దాచఁచఁచుకొన్నాఁడు. అయినను సరిగా విచారించి కీతఁ డేపనియుఁజేయువాఁడు కాఁడుగదా! యనియు, పద్మావతి తనన్యాసమును గ్రహింపఁగానే యీమె దనలో, 'వేరుగతి లేదు కావున మందభాగ్యురాల నగు నేనిప్పుడే చెల్లెద' నను మాటఁబట్టి యాగంధరాయణుఁడు దన్ను పద్మావతియొద్ద న్యాసముగా నుంచఁచఁచిన ప్రయత్న మీమెకుఁ దెలియదేమో యని తలఁపవలసిచగ్గుచున్నది.

ఈమెకుఁ దన ప్రియునిపై గాఢానురాగ ముండుటచే నాతఁడు దనకై పొందిన శోకమునకు జాలిచెంది, యతఁడు సురక్షితముగా నుండుటఁజేసి సంతోషించెను. కానఁ బద్మావతివలె నీమెయును బరమపత్నివలె, తన (యశీక) మరణానంతరము రాజు పద్మావతిని వివాహమాడఁగోరుటను గూర్చి యాతనిని కలుపునిగా భావించియును, దర్పిత రాజు నిర్దోషి యని యెఱిగినవెంటనే సంతోషించెను. ఆమె రాజునకు మారసురాలైనందుకుఁ గ్లేశపడెను. ఈమె నిపుణముగఁ బద్మావతీవత్సరాజుల పరస్పరానురాగమును గ్రహించుచు, వత్సరాజునుగూర్చి తాను జారిన వాక్యములఁ జమత్కారముగ సమర్థించుకొనుచు, వత్సరాజునకుఁ దన యందుఁగల ప్రేమకుఁ, దనకై యతఁడు పడు వేదనకుఁ దన జన్మ ధన్యమైనదిగా నెంచెను. భర్త సుఖినిని గాంచి తృప్తిచెందిన గాఢానురాగంబలితరూపవిలాస కీల యగు పద్మావతినిగూడ మించి రాజును ప్రేమింపఁజేసిన దీమె గుణము. దన గుణముల గ్రహించిన భర్తవలనఁ దన జీవనము ధన్యమైనదని భావించినది. తనయందుఁ దక్కువ ప్రేమగల్గిన వత్సరాజు సదయహృదయుఁడని తెల్పిన పద్మావతి యాదార్యమును మెచ్చుకొనిన వివేకి. వత్సరాజు దుఃఖము నోడార్చుటకై పద్మావతిని నియోగించు దయాళువు. పద్మావతికిఁ జమత్కారకథలు చెప్పి తలనొప్పి నైనను దొల

గించు నేర్పరి. ఈమె చిత్ర విచిత్రమాలలను గుచ్చి శక్త్యురాలు. బాధ పడుచున్న పద్మావతిపైకంటే నీమెకు రాజుపై నెక్కువప్రేమ. రాజు సంతోషకారణమైన పద్మావతి శిరోవేదన చెందుటచే, రాజు సుఖమున కంతరాయము వచ్చినదని విచారించును గాని, మామ కష్టస్థితినిగూర్చి యెక్కువపించుట, పద్మావతియందుఁ గృతజ్ఞతయు, స్నేహము గలియే సంచరించును. పరిజనులు పద్మావతినొక్కతెను బాన్సుపై నదలిపించి, నందుకు విచారించినది. పరేంగితజ్ఞానముతోఁ బద్మావతిని గొంగరింపఁ గోరి పరుండును. ప్రియునిచే నిద్రానష్టయందుఁగూడ స్మరింపఁబడు నంతగాఁ జేమింపఁబడినందుకు దన జీవితము ధన్యమైనదని తలచి, యాతని దీనస్థితికి దుఃఖించినది. నత్సరా జామె వియోగమునకు పశిన తాపమునకు మితిలేదు.

**వత్సరాజు:**— రాజు నాటకమునఁ జతురాంకారంభమున రంగ స్థలముమీఁదికి మొట్టమొదట వచ్చినను నతని వ్యక్తిగత విశేషములు మొదటి మూడంకములందుఁ గూడ వ్యాపించియే యున్నవి. ఇది భాసుని పాత్రోపాధి విధానమందలి విశేషము. ప్రథమాంకమున బ్రహ్మచారి వర్ణించిన వాసవదత్తా మరణవార్తకై రాజుపడిన పరితాపమునుబట్టియు, నాతనికి వాసవదత్తపైగల యనురాగాది కారణములం బట్టియు నాతఁ డెట్టికరుణార్ద్ర హృదయుడో తెలియఁగలదు. అందుచేతనే ప్రథమాంక మునఁ దాపసి, గ్రామమునకు నూత్నాగంతకుడైన బ్రహ్మచారిగూడ నాతని ప్రశంసించుటచే రాజు మిక్కిలి గుణవంతుడని తెల్పినది. ఈ విధముగా రాజు పరోక్షముననే యాతని సుగుణములు సామాజకులకుఁ బరిచయము చేయఁబడుచున్నవి. అందుచే నీతని సుగుణములవలన నందఱు వశ్యులగుచున్నారు. ఈవిధముగ గవి ప్రథమాంకమున నాయకుని గుణముల ద్యోతకముచేసి, ద్వితీయాంకమున నాతని బాహ్యకార సౌందర్యములతో పరిచయమును గూర్చుచున్నాడు. పద్మావతి వత్సరాజును ప్రేమించుట కాతని సుగుణములే కారణము. వానిని బ్రహ్మచారివలనఁ బ్రథమాంకమున వినినది కదా! తర్వాత రాజు బహు సౌందర్యశాలి యని వాసవదత్తవలనఁ బద్మావతికిని, మనకుఁగూడఁ దెల్పుచున్నాడు కవి. అంతగా ప్రేమించిన వాసవదత్త మరణించిన వెను

నెంటునే రాజు పద్మావతిని దానై ప్రేమించి వివాహమాడునంత కలంకి తుడుగుడు. మగధరాజే యామె నాటని కర్పించుటచే రాజు నిర్దోషి యగుచున్నాడు.

తృతీయాంకమునః జేటిమూలమున రాజు సౌందర్య మనన్య సామాన్యముని వర్ణింపబడినది. అతడు శరణాప విహీనుడైన సామ్రాట్ మన్మథుడే. రాజు మాన్మనధువును సంతోషముగఁ జేరిమించినను, మరణించిన వాసవదత్తమీఁదనే యధికానురాగము గలవాడు. ఆమె వీణయు, సంగీత విద్యాభ్యాసము నతని మనస్సు నంటియే యుండును. ఆమెగుణములు స్మరణకువచ్చి దుఃఖించును. ఒకప్పు డామె స్మరణమునఁ గల్గు సాత్వికభావమున నామె మరణించె ననుమాటయే మఱచిపోవును. రాజు వాసవదత్తకొఱకై దుఃఖించుచున్నపుడు పద్మావతిచేఁ గాంచః బడంగ, నామె హృదయమును గట్టపెట్ట నెంచనివాడై పుష్పరజము నేత్రిమునఁ బడుటచేఁ గన్నీరు దొరిలెనని యత్యయమునుగూడఁ బలుకును.

వాసవదత్తపై యధికానురాగమును, నామె మరణమునకై యధిక దుఃఖమును బొందినవాడైనను పద్మావతికిఁ దలనొప్పి వచ్చినదని తెలిసి, వాసవదత్తలె నీమెగూడ దక్కదేమో యని యనేకవిధముల దిగులు చెందిన కోమలహృదయుఁడీతడు. నిద్రలోఁగూడ వాసవదత్తనే కలవరించు నంతటి ప్రేమపూరిత మాతని హృదయము. ఈతడు రాజ్యభారమంతయు మంత్రిబ్రహ్మచారి భోగాయత్తపరుడైన ధీర లలితుడైన నాయకుడైనను, సమయము వచ్చినపుడు పరాక్రమమునుజూపు పౌరుషశాలి. వాసవదత్త బంధువులను పద్మావతి సమక్షముననే దర్శించి యుభయముల శౌరవములకుఁ బాత్రుఁడగును. పూర్వము దన మామ కనిష్ఠము గూర్చినను బిమ్మట వానిపై శౌరవాదరములఁజూపి తన పూర్వచర్యలకుఁ బశ్చాత్తాపముచెందును. బంధుగులు దనపైఁజూపిన ప్రేమకుఁ గృతజ్ఞతయు జూపును. చివటకు యోగంధరాయణుడు చేసిన మేలునకుఁగూడఁ గృతజ్ఞతఁ దెల్పినాడు. నాటకమున నితడు దక్షిణనాయకుడైనను గలు పిత హృదయుడైన పైచ్చటను గన్పడెడు, అతి దయాళువును కోమల మనస్కుఁడుగా గోచరించును.

యోగంధరాయణుడు:— ఇతఁడు గొప్ప తంత్రజ్ఞుడు. రాజభక్తి యితని కపారము. స్వార్థత్యాగి. రాజునకు రాజ్యము సంపాదించిపెట్టుటకై యెట్టి కష్టములకైన నోర్చును. జ్యోతిషముల వాక్యముల ననుసరించి సమయానుగుణముగఁ బద్మావతిని రాజునకు వివాహము నేయుటకై పూనుకొనును. వాసవదత్త సజీవయై యుండఁగాఁ బద్మావతిని వత్సరాజునకిచ్చుటకు మగధరాజుంగీకరింపమిచే లావాణకమున వాసవదత్త మరణించెనను వదంతి పుట్టించి పద్మావతి వత్సరాజుల వివాహమును గూర్చెను. కష్టసుఖములు బంజిచక్రములవంటివని యెంచి యోగ్యులవహించి యుండెను. ఈతఁడు మాటువేషమును ధరించి తదనుగుణముగా బ్రవర్తించుటలో నేర్పరి. తన స్వామికి రాజ్యసంపాదన కారకురాలగు పద్మావతిని గాంచఁగానే యతని కామెయందు గౌరవభావము గల్గినది. ఇతఁడవకాశమునకై వేచి యది వచ్చినవెంటనే సద్వినియోగము చేసికొను వివేకి, కనుకనే పద్మావతి యాచకుల నాహ్వానింపఁగానే తన కార్య నిర్వహణమునకు సిద్ధపడెను. గౌరవనీయులందుఁ బూజ్యభావమితని కధికము. పరస్త్రీ వృత్తాంతమును వినుటయందు పక్షభావము కలవాఁడు గనుకనే 'వాసవదత్తయను భార్య వత్సరాజునకుఁ గలదని బ్రహ్మచారి చెప్పఁగానే 'ఉండవచ్చు' నని నిరాదరణతో ననును. దుఃఖములో మునిగిన రాజుననునయించు నుద్వేగము మెండ్లై రుమణ్ణుంతుని పశ్రమకు జాలించెందును. రాజునకు వాసవదత్త నుండి వియోగము గల్పించి కష్టపెట్టినందుకు రాజును తీమింపఁ బ్రార్థించుటచే, రాజోపకారి యైనను రాజునందు భయభక్తులతో వర్తించుచుండె ననుట స్పష్టము. రాజభక్తి పరాయణుఁడు యోగంధరాయణుడు.

కథాసంధానము:— కోల్పోయిన వత్సరాజ్యమును సంపాదించుటకై పుష్పక భద్రాదుల యాదేశము ననుసరించి పద్మావతిని వత్సరాజునకు వివాహముచేసి పునః రాజ్యసంపాదనము చేయుటయే కదా యీనాటక కథ. వాసవదత్త బ్రతికియున్నంతకాలము వత్సరాజు పద్మావతిని వివాహమాడుటకాని, మగధరాజుగు దర్శకుఁడు తన సోదరిని వత్సరాజునకిచ్చుట కాని సాధ్యముగాదు. కాన రాజు వేటకై వెడలినపుడు లావాణకమున నిష్పవెట్టి యందులో వాసవదత్తా యోగంధరాయణులు

దగ్ధమైరిని వాడు పుట్టించి, వాసవదత్తాశీలపోషణార్థమై యామెను బద్మావతియొద్ద న్యాసముగానుంచి పద్మావతిని రాజునకు వివాహము చేయింపఁ బ్రథమాంకమందలి ప్రాయత్నము నాటకమునకు ముఖసంధి యగుచున్నది ద్వితీయాంకమునః బద్మావతి వత్సరాజు గుణములచే నాకర్షింపఁబడి, యాతనిని వివాహమాడ నిశ్చయించుటయు, రాజును కార్యాంతరమున మగధదేశమునకు రాగనే దర్శకుఁడు పద్మావతిని వత్సరాజునకిచ్చి వివాహము చేయ నిశ్చయించుటలో యాగంధరాయణుని ప్రాయత్నము ఫలొన్ముఖ మగుచున్నది. కాన నిది నాటకమున ప్రతిముఖ సంధిగా పరిణమించినది. తృతీయాంకమున పద్మావతి వత్సరాజుల వివాహము జరుగుటచే యాగంధరాయణుని సంకల్పముతోఁ బాటు పుష్పక భద్రాదుల యాదేశములో సగము సిద్ధించినది గాన నిందు నాటకమునకు గర్భసంధి యేర్పడుచున్నది.

ఇక వత్సరాజునకు రాజ్యవ్యాప్తియు, వాసవదత్త బయలు పడుటయు మిగిలిపోయినవి. ఈ రెండును జరిగి కథ వెంటనే ముగింపునకుఁ జేరుటకుముందు సామాజికులకు నూత్నాభిరుచిని గల్గించుటకై చతుర పంచమాంకములందలి కథ ప్రవేశ పెట్టఁబడినది. ఇందు కథాచమత్కారమే కాక, వత్సరాజుయొక్క వాసవదత్తా స్వప్న మృత్యాంతము చేత వాసవదత్త బ్రతికియున్నదను సూచన గలుగుచున్నది. ఇం దవమగ్నసంధి యేర్పడుచున్నది. ప్రథమాంకముననే బ్రహ్మచారి వాక్యములందుఁజనెలఁత దగ్ధమునొందియు దగ్ధముకాదు నూ' యనుమాటలచేతనే వాసవదత్త మరణింప లేదనుభావము పతాకిస్థానము, లేక, 'విరోధభావ స్ఫురణము' (Tragic irony) చేఁదోచుచున్నది. ఈ భావము వత్సరాజు స్వప్నమున వాసవదత్తను గాంచు మృత్యాంతమువలన బలపఱచఁబడినది. ఇక షష్ఠాంకారంభమున వాసవదత్త వీణచుగు 'ఘోషవతి' బయలు పడుటవలన వాసవదత్తగూడఁ గనఁబడవచ్చునను భావము ద్యోతకమగు చున్నది. తర్వాత ప్రద్యోతనుని కంచుకి వత్సరాజు నోదార్పుమాటలగుఁదేవర వారిచేత ననుకంప్యమానయగు వాసవదత్త మృతినొందియు బ్రతికియే యున్నదను వానిచే నామె సజీవ యనుభావము ధ్వనించుచున్నది. మహా నేనుని దేవి తనదాదిమూలమున పంపినవాసవదత్తావత్సరాజుల చిత్ర



ఫలకములందు వాసవదత్త యాకారమునుబోలిన యానంతిక తనస్థగర మందుటను పద్మావతి గుర్తించి, యానంతిక తుదకు వాసవదత్తగా నెఱుంగఁబడినది. ఈవిధముగ వాసవదత్త సజీవయని క్రమక్రమముగా నూచింపఁబడి కథ సక్రమముగా ముగింపునకు వచ్చినదేకాని యాకస్మికముగా పరిసమాప్తము చెందలేదు. తర్వాత మహాసేనుని సాయమున వత్సదేశప్రాప్తియు పిమ్మట వాసవదత్తానందోగమును గలుగుటచే యాగంధరాయణాంకల్పసిద్ధి గలిగి నిర్వహణ సుధితో నాటకకథ ముగింపునకు వచ్చినది.

నాటక మందలి గుణములు:—కథ నాటకము రసవంతమై, యభిరుచి ప్రేరకమైన యాగంధరాయణుని తంత్రమును ఘట్టమునుండి ప్రారంభించుచున్నది. ఈ ఘట్టమందలి సరస సంభాషణము సాధారణమైనది కాక ముఖ్యముగా కథా వ్యాప్తికిని పాత్రపోషణమునకుమాత్రమే చేయఁబడినది. ఇందలి ప్రతి పాత్రయు కథావ్యాపారమున నేదో యొక ప్రయోజనము తోడనే ప్రవేశపెట్టఁబడినది. ప్రథమాంకమున బ్రహ్మచారి ప్రవేశించి పూర్వకథయగు లావాణకమున వాసవదత్తాదగ్గ వృత్తాంత మంతయు వివరించును. ముఖ్యపాత్ర కాకున్నను బ్రహ్మచారి యొక్క లావాణక వృత్తాంత కథా కథనము వలన ప్రేక్షకులకుఁ బూర్వకథతోడి పరిచయము గలుగుటయే కాక, వాసవదత్తానందోగమునకై రాజు పడిన విషాదమును బట్టి యతని కోమలహృదయము స్పష్టపడుచున్నది. ఇందుచే వాసవదత్త యెంత మనోహర పాత్రయో స్ఫురించుచున్నది. రాజామెకై పడిన దుఃఖమును బట్టి యాతని దయార్ద్ర హృదయమును పద్మావతి గ్రహించి, తన్మూలమున నామె రాజును ప్రేమించును. కాన బ్రహ్మచారి పాత్ర ప్రవేశమున నిన్ని పరమ ప్రయోజనములు సాధింపఁబడినవి. ఉత్తర రామచరిత్రమందలి ద్వితీయాంకారంధమున మైత్రీ గూపాత్రప్రవేశ మిటువంటిదే.

ద్వితీయాంకమున బద్మావతి కన్యావస్థ యందలి విలాస చేష్టలతోడి నిశ్చింత జీవితము ప్రదర్శింపఁబడినది. పద్మావతి వాసవదత్త సోదరుని వివాహమాడునని యొక గాధను బ్రవేశపెట్టి కవి చమత్కారము చేసినాడు. ఇందలి సంభాషణ మెంతయో రమణీయముగ నుండి

శాకుంతలా పథమాంకమునఁ బ్రియంవదానసూయా శాకుంతల సంభాషణమువలె రసవంతముగ నున్నది. మఱియు వత్సరాజు ద్వితీయ వివాహమున కంగీకరించు సందర్భమునఁ గవి లోక సామాన్యవిషయము నొకదానిని బ్రవేశపెట్టి వాసవదత్తచేత 'ప్రథమభార్యనిమిత్త మావిధముగా సంతాపించి యంతలోనే యదాసీనుడైనాడుగదా' యని పలికించును.

సంస్కృతనాటకవాఙ్మయమున పర్వనాశిల్పముందుఁ గాళిదాసెట్టి నేర్పరియో, రసపోషణమున భవభూతి యెట్టి దో, పాత్రీపోషణమున శూద్రకుఁ డెట్టి సమరుడో, నిపుణ సంభాషణ గచనమున విశాఖ దత్తుఁ డెట్టి యమోఘుడో చమత్కారి కథాకల్పనముతోడి రసమయసన్నివేశములఁ గూర్చుటలో బాసుఁ డెట్టి ప్రతిభాశాలి. అనన్వీష్టవాసవదత్తనాటకము కథారామణీయకమునకుఁ బ్రఖ్యాతమైనది. ఇందు రసోత్కృష్టతకంటె, పాత్రీపోషణవైచిత్రీకంటె, గద్యాచమత్కారమే యత్యధికము. ఈ విషయమునఁ గవి తన నాటకవస్తువును విమర్శించువానివలె జతురాంకమున రాజవిదూషకులు పద్మావతీ వాసవదత్తల శీలతారితమ్యమును విచారించినపిమ్మట పద్మావతీనోట, 'కథాయోగము మిక్కిలి రమణీయముగ నున్నదని పలికించును. మఱియు బంచమాంకమున రాజు విదూషకునితో నిద్ర పోగొట్టుటకై ఒక కథఁ జెప్పు'మని యడుగును. అదియునుగాక పద్మావతీ తలనొప్పిఁ దీనివేయుటకై వాసవదత్త కథలుచెప్పుటకు వినియోగింపఁబడును. చమత్కార కథాశ్రవణము నిద్రను, తలనొప్పిని గూడ పోగొట్టునని కవియుద్దేశమై యుండనోవు.

పంచమాంకమునఁ బద్మావతీ శిరోభారనెపమున, నామెకై నియమింపఁబడినసాన్నుపై వత్సరాజు పరుండుటయు, నామెను జూచునిమిత్తమున వాసవదత్త యక్కడకు వచ్చి, తలనిండ ముసుగుపెట్టుకొని పరున్నరాజును బద్మావతీగాభావించి యతనిప్రక్కనే పరుండుటయు, రాజు స్వస్థమున వాసవదత్తను కలవరింపఁగా నామె విస్మయముచెంది లేచుటయు, రాజు డమ పూర్వ ప్రణయకలహ వృత్తాంతమును స్మరింపఁగా నామె యతని నోదార్చి యతనిహస్తమును స్పృశించి పరులు గనుగొందురను భయముతో నిష్క్రమించుటయు బహురమణీయముగఁ గవి

గూర్చినాడు. భ్రాంతిమూలకమైన యీ సన్నివేశమున విరహాగ్నిఁ గ్రాలు చేయునీ ప్రియుల నేకశయ్యపైఁ దార్చి చమత్కారకల్పనముచేసి కవి సామాజకులకు వినోదముగూర్చినాడు. ఇది సంభాష్యముగఁగూడ నున్నది. నాటకమున నాయువు పట్టిచే. ఈ రసవత్సన్నివేశము నాశ్రయించియే నాటకమునకు స్వప్నవాసవదత్త మని పేరు పెట్టినాడు కవి. ఇందలి సంభాషణము బహు రసవంతముగా నున్నది. శౌచిత్వము, సభ్యత చెడకొట్టకుండ నిటువంటి మనోహరమైన శృంగారరసమయ సన్నివేశములఁ గూర్చుట బహుకష్టము అంధ్రవాఙ్మయమునందుఁ గళా పూర్ణోదయమున సుగాత్రీశాలీనుల శృంగారకథగూడ నిట్లు నిర్వహింపఁ బడినది. షష్ఠాంకమున చిత్రపటముమూలమున నావంతికయే వాసవదత్తయని నిరూపింపఁబడుటగూడ నిటువంటి చమత్కారకల్పనమే.

దోషములు:— ఈ నాటకమునఁ బ్రధానరసము బాగుగఁ బోషింపఁబడ లేదు. ఇందు శృంగారరసము ప్రధాన మందుమా? పద్మావతీ వత్సరాజుల శృంగారకథకంటె వాసవదత్తవియోగమునకై రాజు పడిన పరితాపమే యిం దధికముగా వర్ణింపఁబడినది. అట్లని విప్రలంభ శృంగారము ప్రధానరస మందుమా? వాసవదత్త పునర్దర్శనాశ రాజునకు లేమిచే నట్లనజెల్లదు. ఈ రీతి రసవిషయమున నుత్తర రామచరిత్రమునకుఁ బట్టిన సీతీయే దీనికిని బట్టినదని నా భావము. కాని యుత్తర రామచరిత్రమునఁ గరుణరసమైనను పరిపూర్ణముగఁ బోషింపఁబడినది. ఈ నాటకమున నదియు లేదు. ప్రధానరస దోషణము ప్రతియూ నాటక మందువలె నిందును సమగ్రముకాదు.

ఈ నాటకమున మఱికొన్ని యనుచితములు గలవు. పాచమాంకమునఁ బద్మావతీశిరోవేదనవలన రాజు దోలాందోలనమానసుఁడై యామెను జూడవలయునని తలఁచినవాఁడంత శీఘ్రముగ వసంతకుని వలన గడ్దాపసంగముల వేడుక లనుభవింపఁగోరి ప్రధానవిషయమును మఱిది యెట్లు నిద్రచెందెను? మనస్సు కలఁతచెందినపుడు నిద్రపట్టచే. మఱియును బద్మావతీ క్షేమవార్తఁదెలిసికొనఁగోరువాఁడామె సంగతి విచారింపక శయ్యపై పరుండి నిద్రచెందుట సాధ్యమగునా? యను ప్రశ్నలు బయలుదేరును. కాని యిట్లు నిద్రచెందుట యసాధ్యమైనను

నసంభావ్యము గాదనిమాత్రము సమర్థింపడగును. మఱియు మహాంకమునఁ బద్మావతిని గాంచగానే రాజామె శిరోవేదననుగూర్చి యాచారార్థమైకూడ నామె క్షేమమాచారము విచారింపడు. ఇందుచే నామె శిరోవేదనకల్పనము తాత్కాలిక ప్రయోజనము మాత్రమే గల్గియున్నది.

ఇతరనాటకములతోఁ బోలికలు:—ఈనాటక పంచమాంకమందలి స్వప్నవృత్తాంత సన్నివేశమునే యాదర్శముగ గ్రహించి భవభూతి మహాకవి యుత్తరరామచరిత్ర నాటకమందు ఛాయాంకమగు తృతీయాంకమున, శ్రీరాముఁడు దండకారణ్యమున సీతావియోగమున దుఃఖించుచుండుటయు, సీతాదేవి భాగీరథీప్రసాదమున సుతరులకుఁ గనఁబడకుండునట్లు వరమునుగొని యటకువచ్చి రాముని విషాదావస్థనుగాంచి, యతఁడు మూర్ఛచెందినపుడు తన హస్తస్పర్శచే నతనికి స్పృహఁ దెప్పింపఁగ, సీత బ్రతికియేయున్నదని శ్రీరాముఁడు భావించినట్లు చిత్రించినాడు. స్వప్నవాసవదత్త యొత్తరరామ చరిత్ర నాటకద్వయమందు నాయకులభేదభార్యామరణమునకై విలపించువారే. రెండురూపకములందు నాయకులు దమప్రియరాండ్రఁ గాంచ లేకున్నను, ధమ దుఃఖమును మాత్రము వారు ప్రత్యక్షముగాఁ బ్రకటించుచుండిరి. రెండునాటకములందు నాయకు లజ్ఞానావస్థయందుఁ దమ ప్రియాహస్తస్పర్శలఁబొంది, వారి హస్తముల గ్రహింపఁబోయి విఫలమనోరథులయ్యు, వారినిగాంచి నట్లు భావించి, వారు సజీవులని తలపోయువారే. స్వప్నవాసవదత్తమున రాజు స్వప్నావస్థయందుండుటచే వాసవదత్త యెదురుగ నున్నను జూడ లేకపోయినాడు. ఉత్తరరామచరిత్రమున శ్రీరాముఁడు మేల్కొంచి యున్నను భాగీరథీవరమాహాత్యమున సీత యెదురుగ నున్నను గాంచ లేకపోయెను. మఱియు స్వప్నవాసవదత్తనాటక చతుర్థాంకమున రాజు విరూపకునిచేఁ బోరేపితుఁడై, మరణించిన తనప్రియురాలగు వాసవదత్తపైఁ దనకుఁగల విశేషాదరమును దెలుపుచుండగా, నావంతికవేషముననున్న వాసవదత్త పద్మావతితోడఁ బొదరింటిచాటుననుండి విసుచుఁ దగజన్మ సఫలమైనదని భావించినది. కాని, -రాజావిషయ మెఱుంగఁడు. అట్లే యుత్తరరామచరిత్ర తృతీయాంకమున శ్రీరామమూర్ఛ వృత్తాంత

మునోఁగలిపి రాముఁడు, వాసంతీప్రేరితుడై సీతాప్రేమోదంతముల  
దెల్పుచుండగా, సీత భాగినిభవప్రసాదమున నితరుల కగోచరయై,  
యాతనివాక్యముల విని తనజన్మ ధన్యమైనదని భావించినది. ఈ రీతిగ  
స్వప్నవాసవదత్తనాటక చతుర పంచమాంకములందలి విషయములను  
గలిపి, భవభూతి యుత్తరరామచరిత తృతీయాంకమున సదృశ సన్నివేశ  
ములఁగూర్చి భావకవికి కృతజ్ఞుడైనాడని నా యభిప్రాయము. ఈ కథా  
సంధానములు స్వప్నవాసవదత్తమున నెక్కువ చమత్కారముగ, నుత్తర  
రామచరితమున నెక్కువ హృదయకలనకరముగ నున్నవి.

స్వప్నవాసవదత్త నాటక పంచమాంకమున పద్మావతి శిరోభారి  
పీడిత యని యెరిగి, యామె క్షేమ మరయు నచ్చిన వత్సరాజామెత్త నియ  
మింపఁబడిన పాన్పుపై తలనిండ ముసుగిడి పరుండినపుడు, వాసవదత్త  
కూడ నామెను పరామర్శించుటకై యాపాన్పునుచేరి, యందు తలనిండ  
ముసుగిడి పరుండిన వత్సరాజును బద్మావతిగ నే భావించి యతనిప్రక్కనే  
పరుండి, పిమ్మట యాధార్థ్యము నెఱింగి, కొంతసంభాషణ జరిపి పరులు  
చూతురను భయమున నిష్క్రమించును. ఇట్టి సన్నివేశమునే భవభూతి  
మహాకవి మాలతీమాధవ నాటక సప్తమాంకమున, గామందికి  
యుపాయమున నందుని మోసగించుటకై మకరందుడు మాలతీవేష  
మున శయ్యాగతుడై యుండఁగా, నతని ప్రియురాలైన మద  
యంతిక, తనసోదరుడైన నందుని నూత్నగర్భాధాన శయ్యాగృహం  
బునఁ దిరస్కరించినందుకై, నూత్నవధువును, దన వదినయు నైన మాలతిని  
మందలించఁదలచి, యాతనిశయ్యపైఁజేరి లవంగికతో నంద (మాయా)  
మాలతల ధూర్త ప్రసంగంబులఁగూర్చి సంభాషించును. తర్వాతఁ  
దన్ను పులిసోటినుండి రక్షించిన తనప్రియుడగు మకరందుని కల్లారఁ  
జాడ లేనందుకు విచారపడుచు, నతని సుగుణముల మెచ్చుకొనుచు,  
నతనిపై తనకుఁగల యధికానురాగమును, దన పూర్వస్వప్నగతవృత్తాంత  
కథనమునఁ బ్రకటించును. ఇదంతయు మాలతీవేషధారుడైన మకరం  
దుడు శయ్యపై ముసుగిడి పరుండి మేలుకొని వినుచుండును. బుద్ధి  
రక్షితయు లవంగికయు, మదయంతికను మకరం దునిపైఁగల ప్రణయ  
మును దెలుపుటకై పురియెక్కించుచుండురు. తన సోదరుడగు నందుని

వంచించుటకై మకరందుఁజేసులతీవేషమునుధరించెననియెంతమాత్రము  
మదయంతిక యెఱుంగదు. అంత యర్థరాత్రియగును నందు ననునయించి  
తెచ్చుటకై మదయంతిక పోబోవుచుండ మాతీవేషధారుఁడైన మక  
రందుఁడు తనమొగముమీఁది ముసుగును తొలగించి యామెను  
పట్టుకొనఁగా నామె మొదట మాలతిగా భావించి, తత్కాల నతనిని  
తన ప్రియునిగా గుర్తించి యాశ్చర్య సంతోషములఁబొందును. ఈరచన  
మందు కల్పన యెంతయో రచనోయముగ చున్నది. ఈ రెండుసం  
ఘటనలందు నాయకులు తమ చెలుల పాన్పులను భావమున నమాయక  
ముగ జేరి, యందుఁ దమ ప్రియులు పరుండియుండుటను గనుగొందురు.  
స్వప్న వాసవదత్తమున వత్సరాజు స్వప్నగతుఁడు. మాలతీమాధవమున,  
మదయంతిక తన పూర్వ స్వప్నవృత్తాంత పూర్వక ప్రణయ విషయ  
మును, మాలతీవేషధారుఁడైన మకరందుని సమక్షమున నతఁడు  
మేల్కొంచియుండఁగనే వర్ణించును. మాతీ తన ప్రియసఖయే కదా  
యను విశ్వాసముచే మదయంతిక యట్లు నిర్భయముగఁ బ్రసంగించినది.  
స్వప్న వాసవదత్తనాటకమున నాయకా నాయకులు మాత్రమే యా  
సన్నివేశమున నుండిరి. ఉత్తరరామచరిత్ర, మాలతీమాధవములలో  
నాయక స్థూలుకూడ వెంటనుండి, నాయకుని యుత్తరరామచరిత్ర  
మున, నుపనాయకయైన మదయంతికను మాలతీమాధవమున రెచ్చ  
వెట్టుదురు. స్వప్న వాసవదత్త సన్నివేశమున శృంగార కరుణ రసములు  
రెండును మిళితమైనవి. అందలి శృంగారభాగము మాలతీమాధవ  
మున, మదయంతికా మకరందుల ప్రణయ వృత్తాంత సంఘటన  
మందును, కరుణభాగ ముత్తరరామచరిత్రమున నాయకా నాయకుల  
వియోగ వృత్తాంత సంఘటనమందు ననుకరింపఁబడి రమణీయముగఁ  
బోపింపఁబడినవి. విషయములను భాసుఁడు క్లుప్తముగా రచింపఁగ,  
భవభూతి తన నాటకములందు ప్రపంచించినాడు. ఈ రీతిగఁగూడ భవ  
భూతి భాసమహాకవికిఁ గృతజ్ఞుఁడు.

భవభూతి యుత్తరరామ చరిత్రమున స్వప్న వాసవదత్తభాగము  
ననుకరించినట్లే దిగ్నాగ, లేక ధీరనాగకవి గూడ తన కుండమాల నాటక  
మందనుకరించినాడు. శ్రీరామపరిత్యక్తయైన సీత వాల్మీకిమహర్షిచే

నాశ్రమమునకుఁ దీసికొనిపోఁబడుచున్నప్పుడు తాను సుఖప్రసవమునొందు నెడ భాగీరథికి నిత్యము నొక కుండమాల వచ్చియున్నది మొక్కుకొనును. కుశలవ జననానంతరకాలమున నైమిశాంశ్లామున శ్రీరాముఁడశ్వమేధ యాగము చేయుచు వాల్మీకి నాహ్వానింప, నతడు సీతా లవకుసులతో గోమతీ తీరాశ్రమమున కేతెంచును. ఆ విషయ మెఱిగి శ్రీరాముఁడు లక్ష్మణునితో నచటికివచ్చి గోమతీనద్యవతరణమున తన సన్నిధికివచ్చిన యొక కుండమాలను గాంచి, యట్టి నిపుణమును విలక్షణము నైనకూర్పు సీతకుమాత్రమే తెలియుటవలన, సీత సజీవురాలనియు, నాసమీపముననే యామె యుండునని తలంచెను. ఈ సంఘటనము స్వప్నవాచవద త్తమున 'ఘోషవతి'యను నాసవదత్తవీణ దొరుకుటచే వాసవదత్తకూడ దొరుకు నని గ్రహింపఁబడినరీతి నున్నది. స్వప్నవాసవదత్తనాటక తిరువాన్మూరు ప్రతియందు పద్మావతి ధరించిన దివ్యతీలకమువలన, వాసవదత్త సజీవురాలని గ్రహింపఁబడును. దీని మూలగ్రంథమున దివ్యమాలచేఁగూడ నామె సజీవురాలని యూహింపఁబడును. ఈ విషయమే కుండమాలయం దనుకరింపఁబడినది. తర్వాత శ్రీరాముఁడు యజ్ఞధూమకలుషితనేత్రుడై ముఖ ప్రక్షాళనార్థ మో యాశ్రమముమీప సరోవరమునకువచ్చి, యంతకుఁబూర్వమే యా తీరమునకేతెంచి రాజహంస మిధునావలోకన వ్యగురాలైయున్న సీత తజ్జల న ప్రతిఫలింపగ చూచును. కాని వాల్మీకి వరప్రభావముచే నచటి స్త్రీ లెవరు పురుషుల కగోచరులగుటచే సీతను ప్రత్యక్షముగాఁరాముఁడు చూడలేకపోయెను. పిమ్మట సీతప్రక్కగా నడచి పోవుటచేనామె ప్రతిబింబముగూడ జలమునరాముఁడుగాంచలేక మూర్ఛి తుండుగాఁగ, నామె తనహస్తస్పర్శచే నతనిని సచేతనునిగఁజేయును. రెండవ మారు నట్లే జరుగఁగ నామె పయిటకొంగుచే విసరి యాతనినిఁదేర్చును. మరల సీత తొలఁగిపోవుచుండ నామె యుత్తరీయమును రాముఁడు లాగి కొనఁగ, దాని నామె వదలివేయును. కడకు విదూషకుఁడు వచ్చి యదంతయు తిలోత్తమయను నచ్చర తన ప్రభావముచే సీతారూపముదాల్చి తన్ను పరీక్షించుటకై చేసిన ప్రయత్నముని తెల్పును. ఇట్టి కల్పనచే దిగ్నాగకవి గూడ భాసకవికి కృతజ్ఞుడైనాఁడు.

స్వప్నవాసవదత్తనాటకకథనే శ్రీహరుఁడు కొందఱి నామసామ్యములతోడను, కొంత భేదముతోడను గ్రహించి 'ప్రియదర్శికా, రత్నావళి'లందుఁ జనుత్కారముచేసెను. ఈ రెండునాటకములందు వాసవదత్తావత్సరాజులు వత్తురు. రత్నావళియందు యాగంధరాయణుఁడు గూడవచ్చును. ఇందలి రత్నావళి, లేక సాగరిక స్వప్నవాసవదత్తమందలి పద్మావతి, రెండునాటకములందు నుపనాయికను వివాహమాడినవాఁడు మహా రాజగునను జ్యోతిష్కులవాక్యముల ననుసరించియే యాగంధరాయణుఁడు వారి వివాహప్రియత్నములఁ జేయును. కాని రత్నావళి స్వప్నవాసవదత్తములందు కథ కొంత విపర్యస్తమైనది. స్వప్నవాసవదత్తమందు వాసవదత్త పద్మావతియొద్ద దాఁచఁబడును. రత్నావళియందు సాగరిక వాసవదత్తయొద్ద దాఁచఁబడును. 'రత్నావళి' ప్రియదర్శికములందు సాగరికా ప్రియదర్శికలు వత్సరాజును గలిసికొని ప్రేమించి వాసవదత్త కసూయ గల్గింతురు. ఇందుమూలమున వాసవదత్త ఖండితనాయిక, వత్సరాజు దక్షిణనాయకుఁడు నగుచున్నారు. మఱియు సాగరికా ప్రియదర్శికలు మారువేషమున వత్సరాజుతో సుఖంపఁ బ్రయత్నించి, మధ్యమధ్య వాసవదత్తచే బట్టుకొనఁబడి, రాజును వారును గూడ దోషకారులగుటయు, నుపనాయికలు చెఱయం దుంపఁబడుటయును గల్గును. స్వప్నవాసవదత్తమందీ వివాదకరవిషయము లేవియు లేవు. సర్వము ప్రశాంతముగ జరుగును. మఱియొకవిశేషము. స్వప్నవాసవదత్తమున వత్సరాజు వాసవదత్తపై గాఢానురాగముగల్గి యామె మరణానంతరము ద్వితీయభార్యవైకంటఁ గూడ వాసవదత్తయందే యెక్కువప్రేమగల్గియుండును. దీనికి వ్యతిరేకముగఁ బ్రియదర్శికారత్నావళిలందు వాసవదత్త సమక్షముననే యితరులపై నామెయందుకంటె నెక్కువప్రేమను జూపును. స్వప్నవాసవదత్తమందు కథ ప్రసన్నముగను, పాత్రలు ప్రశాంతచిత్తులుగనుండిరి. ప్రియదర్శికారత్నావళిలందంతర్నాట కైంద్రజాలాది చమత్కారము లెన్నియున్నను నవి కృత్రిమములై, పాత్రలు కలుషితహృదయులు కావలసివచ్చినవి.

ఈ కథనే వస్తువుగాగ్రహించి మాడరాజును కవి తాపసవత్సరాజు మను నాటకమును రచించెను. ఇందు వత్సరాజు వాసవదత్తా వియోగ



మున తాననవేషమును ధరించి, తీర్థయాత్రలు సేవించుచుండి, పద్మావతీ వివాహానంతరమునఁగూడ నామదత్తను గాంచలేకపోవుటచే నదీతీరమున నాత్మహత్యచేసికొనఁబూనుటయు, నా నదీతీరముననే మఱియొకచెంత వానవదత్తయు నాత్మహత్య గావించుకొనఁ దలంచుటయు, సంఘటింపఁ జేసి చివరకు వారిద్దరికూ నమావేశముగల్గించి యుభయములు సుఖముగ నుండునట్లు రచింపఁబడినది. ఇందుఁ గొంత విషాదవృత్తాంతము గల్గింపఁబడినది. మరలయే యొకదృశకవి వానవదత్తావత్సరాజుల కథను వీణావానవదత్తమను నాటకముగ రచింపఁచినాఁడు. ఎట్లును స్వప్న వానవదత్తమందలి సృజాంతరియను, జమత్తారమును జైయే నాటకము లందును గానరాదు.

భాసమహాకవి మార్గదర్శకుఁడైనది మై నాటకకర్తలకేకాదు. కవి సార్వభౌముడైన కాళిదాసు తన కృతులందు భాసునిభావములను శ్లోక పాదములను బట్టుకొనినాఁడు. శూద్రకుని మృచ్ఛకటికమునకు భాసుని చారుదత్తమును, భట్టనారాయణుని వేణీగంధరమున కీతని 'ఊరూ భంగము'ను, విశాఖదత్తుని మఁద్యారాక్షసమునకు ప్రతిష్ఠా యశాగంధ రాయణ నాటకమును మార్గదర్శకములైనవని చెప్పవచ్చును. ఈవిధముగ ప్రఖ్యాతసంస్కృత నాటకకర్తలందఱకు భాసమహాకవి గురువీతమైనాఁడు. మొదట నిరూపించినట్లు మూలమున పచ్చిపచ్చిగానున్న వానవదత్తా వత్సరాజుల కథయందు గొన్ని మార్పులుచేసి భాసమహాకవి యాచిత్య రసపాత్ర పోషణములను చేయుటతోడన కళాప్రతిభలను ప్రదర్శించి నాడు. కథాకల్పనముచే రసమయ నన్ని వేశములఁగూర్చి నాటకమును రంగోచితము గావించినాఁడు. నిపుణ సంభాషణముల రచించి రమణీయ మొనర్చినాడు. ఇట్టి నిరుపమాన నాటక కళానైపుణ్యమును బహు ప్రాచీనకాలముననే ప్రదర్శింపఁ గల్గినాఁడుగనుకనే కవిసార్వభౌముడైన కాళిదా సితనిని స్తుతించినాఁడు. అందుచేతనే భాసుని కీర్తి చిరస్థాయిగా నున్నది.

## ముద్రారాక్షసము

విశాఖదత్తుని కాంము:— కవి కాలమును దెలిసికొనుటవలనఁ బ్రయోజన మేమనఁగ కావ్యమున తత్కాలిక సాంఘిక ప్రవృత్తులు ప్రతిబింబించును. ఆ కాలపు సంఘముచుండి కవి గ్రహించిన విశేషాంశములు, నా కాలపు సంఘమునకుఁ గవి యుపదేశించిన తత్త్వములు గూడ నాతని కావ్యమున ద్యోతకమగుచుండును. మఱియు నా కాలపు ప్రపంచమును దా నేచ్ఛప్తితోఁజూచినది, యా కాలప్రవృత్తి దన ప్రకృతిపై నెట్టి ప్రభావమును నెఱపినదిగూడ బోధపడును. కవికాలము సందిగ్ధముగా నుండుచో నీ విషయములు దేలుట కష్టము. ఒక కవి కాలనిర్ణయముచేయుట కాకవినిఁ గాని, యా కవిని బోషించిన రాజును గాని దెల్పిన దేశచరిత్రయు, వారి యునికిని జెల్పు శాసనములును, నా కవిని వాని గ్రంథములను సూచించిన లక్షణ గ్రంథములును బాహ్య ప్రమాణములగుచున్నవి. కవియే తన గ్రంథమున సూచించిన రాజులు, లక్షణకర్తలు, పూర్వకపులు, ప్రసిద్ధపురుషులుగాని, ప్రసిద్ధ చారిత్రిక సంఘటనలుగాని యాంతరప్రమాణములగుచున్నవి. మఱియొక యాంతర ప్రమాణమగు భాషాశైలిలు పై నిధప్రమాణములకుఁ బ్రోద్బలముగ నుండగల్గునేకాని ప్రత్యేకముగా దీనినిబట్టి నిర్ధారణసేయఁబూనుట బహు ప్రమాదకరము. కాన నిది సాధారణముగఁ బ్రత్యేకప్రమాణముగ గ్రహింపఁబడదు.

విశాఖదత్తుని కాలనిర్ణయముసేయుటకు ముద్రారాక్షసమునఁగాని, యితరగ్రంథములందుగాని, పైవిధములైన ముఖ్యబాహ్యంతర ప్రమాణము లేవియు గానరావు. ప్రస్తావననుబట్టి ముద్రారాక్షసనాటకకర్త యగు విశాఖదత్తుఁడు రాజ్యాధికారులగు దత్తవంశమునకుఁ జెందినవాఁడనియు, వీని తాతయగు నశ్వేంద్రదత్తుఁడు సామంతప్రభువనియు, నీ కవి తండ్రియగు భాస్కరదత్తుఁడు మహారాజపదవి నొందినవాఁడనియు, గొన్ని నాటకప్రతులలో నీ కవి “విశాఖదేవుఁడని యుండుటచే నీలేఁడుత్కృష్టస్థాన మాకృమించెననిమాత్ర” మూహింపనగును. కాని యింకేమియు కవినిగూర్చిమనకుఁ జెలియదు. వీరి మువ్వరపేర్లుగూడ చరిత్ర

యందుగాని, శాసనములందుగాని యెక్కడఁ గానరావు. ఇంక నాటక భరతవాక్యమున కవి 'సర్వజగత్ప్రళయంబున నాదివరాహమూర్తి కొన గోర భూమిని ధరించి రక్షించినట్లుగా, మ్రేచ్చబొధితజగంబును రక్షించిన చంద్రగుప్తుఁడు పోచుగాక' యని నుడివెను. ఇందు చంద్రగుప్తశబ్దమునకు బదులుగాఁ గొన్నికొన్ని ప్రతులలో 'అవంతివర్మ, దంతివర్మ, రంతివర్మ' యని యనేకవిధములుగనున్నది. దీనినిబట్టి నిమగ్నకు అనేక విధముల గగనసాధములఁ గట్టిరి. ధృవాపండితుఁడు 'అవంతివర్మ' యను పాఠమును గ్రహించి 'కనూజ' రాజగు నీతఁడు సానేశ్వరరాజు సాయమున క్రీ. శ. 595 పాతమున 'హూణు' లను మ్రేచ్చులను హిందూదేశమునుండి తఱిమివేసెననియు, గాన నవంతివర్మ కాలములో నున్న విశాఖదత్తుఁ డాకాలమువాడనియు, ముద్రారాక్షసము క్రీ. శ. 595 పాతమున రచింపబడెనని వాదించుచున్నాఁడు. 'చంద్రగుప్త' పాఠమునుగ్రహించి 'తే' పండితుఁడు, గుప్తవంశమునకుఁ జెందినరెండవ చంద్రగుప్తుఁ డీతఁడనియు, నీతఁడు 'హూణు' లను జయించెననియు, గాన నీతఁడు క్రీ. శ. 375-413 లో నుండెనని నిశ్చయించెను. 'తేలాంగు' పండితుఁడు 'చంద్రగుప్త' పాఠమునే గ్రహించి, హిందూదేశభూగోళి శాస్త్రము ననుసరించియు, బౌద్ధమతపర్యవసానసితీ ననుసరించియు విశాఖదత్తుఁడు క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్దారంభమున నుండఁదగునని యూహించెను. పస్తావనయందలి చంద్రగ్రహణమునుబట్టి యీ నాటకము 2-12-860 నాటి చంద్రగ్రహణము సూచితమని యెంచి, విశాఖదత్తుఁ డాకాలపు వాడని 'కీర్తి' పండితునివాదము. 'విల్క్సన్' పండితుఁడు 'పతానులు' మ్రేచ్చులనియెంచి వీరు దండెత్తినచ్చినకాలమునుబట్టి యీ నాటకము క్రీ. శ. 11 లేక 12 వ శతాబ్దమున రచింపబడినదని యెంచెను. ఇట్లు పలువురు దమకుఁ దోచినట్లు వాదించిరి. కాని యేదియూ సంతృప్తికరము గాను ప్రామాణికముగను లేదు. మ్రేచ్చులనఁగా హైందవ మతేతరు లందరు కావచ్చును. కాన వారు హూణులూ, పతానులూ, మరియొకరా? మఱియు 'హూణులు' వివిధ శతాబ్దములలో ననేకపర్యాయములు హిందూదేశముపై దండెత్తి వచ్చినట్లు గనుపించుచున్నది. కాన నీ విషయ మిదమిద్ధమని తేలుట యెట్లు? ప్రాచీనలక్షణ కర్త

లీనాటకముతోఁగూఁటి నాటకకావ్యములను బేర్కొనలేదు. కీర్తి. శం. 10 వ శతాబ్దమునకుఁజెందిన చిత్రరూపకకారుఁడు నభినవగుప్తాచార్యులు మొదలగు వాఁలీనాటకమును దనుగ్రంథములలోఁ బేర్కొనిరి. ఏదైన శాసనములు బయలుపడువఱకు నీ కవికాలము నిశ్చయముతోఁ జెప్ప వీలులేదు. విశాఖదత్తుఁడు ముద్రాఁరాక్షసముతోఁబాటు దేవీచంద్రగుప్త మను నాటకమును రచించినట్లు నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యానమున నభినవ గుప్తాచార్యులుబోల్పిన శ్లోకములఁబట్టి దెలియుచున్నది. దేవీచంద్రగుప్త మున చంద్రగుప్తుఁడు 'ధ్రువాదేవి' నేషము ధరించి'ఖన' రాజును వధించి నట్లు వర్ణింపఁబడినది. విశాఖదత్తుఁడు దనరాజుప్రీతికైదాను 'దేవీచంద్ర గుప్త' నాటకమును వాసివట్లందు చెప్పకొనెనని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు తెలుపుచున్నారు.

నాటకప్రాశస్త్యము:— సంస్కృతనాటక వాఙ్మయమున రెండు రూపకములు బహువిచిత్రముగా గనఁబడుచున్నవి. ప్రారంభముననే వాని కథావిషయము నాటకమున కర్హమైన వస్తువా యను సంశయ మునుగూడ గల్గించును. కాని యవి ప్రఖ్యాతనాటకము లగుటఁబట్టి నాటకోత్కృష్టత వస్తువునందుగాక కవియందుమాత్రమే యాధారపడి యుండునను రహస్యము నవి చాటుచున్నవి. అందుమొదటిది ముద్రా రాక్షసము, రెండవది ప్రబోధచందోదయము. మొదటిది రాజనీతి శాస్త్రమును, రెండవది వేదాంతశాస్త్రమును వస్తువులుగాగలవి. సామాన్యముగా శాస్త్రవిషయములు సుకుమారబుద్ధుల నాకర్షింపవుకాన కావ్యవస్తువులుగా నుండఁదగవు. అట్లయ్య నీ రెండునాటకములందు నాకవులు దమశేముషిని ప్రకటించి బహురామణీయకమును గూర్చిరి. ఈ రెండునాటకములందు గౌణముగ వీరరసము ప్రతిపాదించఁబడినను సామాన్యముగా వీరరసప్రధాననాటకములందు గాననగు వధలే మాత్రము వీనియందు లేవు. ఇందు సైన్యములయుద్ధము ప్రధానముగాక బుద్ధిసమరమే ప్రధానమగును.

ముద్రాఁరాక్షసనాటకమందలి కథావిషయము చిన్నదై క్లిష్టము లేకున్నను కథ బిగువుగల్గి నిర్వహణమువఱకు నడచినది కాని మధ్య కుంటువడలేదు. పలువిధములగు చాణక్యతంత్రములు పరస్పరసంబం

ధము గల్గి చమత్కారముగాను, జయప్రదముగను కథను నిర్వహణము నకుఁ దెచ్చినవి— ఇవన్నియు రాక్షస సంగ్రహమును ప్రధానలక్ష్యము నందు లగ్నమై యున్నవి. ఇందలి ప్రతి విషయము నభిరుచిని పుట్టించు చున్నది. దీనియందు ముఖ్య స్త్రీ పాత్రలు లేకపోయినను, నాటకము రస వంతముగా నున్నదని పాశ్చాత్యపండితులు గూడ సంగీకరించిరి. ఇందలి పాత్రపోషణనై పుణ్యము సంస్థవనీయము. ఈవిధపునాటకము సామ్యుత వాఙ్మయమున నింకొకటిలేదు. ఇతర నాటకములవలె దీనియందు కథా సంధానము, పాత్రపోషణమును సక్రమమును ప్రత్యక్షముగ నుండక నంతయు వక్రపద్ధతి నవలంబింపఁబడినది. అలంకారములలో వక్రోక్త్య లంకారమువలె నిదియొక నూత్నపద్ధతి. వక్రోక్తి కావ్యజీవనమని భావించినవా రుండిరికదా. అట్లే యీ నాటక ముత్కృష్టమైనదని యెంచినను దోషముండక పోవచ్చును. కౌటిల్యుని (రాజ) నీతిశాస్త్రమునకు లక్ష్యముగా నుండునట్లీనాటకమును విశాఖదత్తుఁడు రచించినాఁడు.

మూలకథ :- ముద్రారాక్షసమున చతురంగబల ముపయోగింప కయే బుద్ధిబలముచే శత్రువులు జయింపఁబడుదురు. ఇందు రాజ్యతంత్రజ్ఞులగు నిరువురు మంత్రుల బుద్ధిబలములే డీకొనును. ఇది రాక్షసమంత్ర ముద్రాంకితమగు నంగుళీయకముచే శత్రువును జయించిన వృత్తాంతము గల నాటకమగుటచే ముద్రారాక్షస మనఁబడినది. ఈ కథ చారిత్రాత్మక మయ్యు దీనికి మూలము స్పష్టముగా గోచరింపదు. దశరూపకమున దీనిని కవి కథాసరిత్సాగరమునుండి గ్రహించెనని వ్రాసెను. బృహత్కథాపరివర్తన మనందగు కథాసరిత్సాగరమున మూర్యచాణక్యపదములు గోచరించుచున్నవి కాని రాక్షసునిపేరు కనఁబడకపోవుటయేగాక యట్టి చర్యలొనర్చిన యింకొకనిపేరుగూడ కానరాదు. కథాసరిత్సాగరమున కథ యట్లున్నది. దమ గురువగు 'వరుని' గురుదక్షిణాకొఱకై యంద్రదత్తవ్యాధులు వరుచితోఁగూడ నప్పుడే మరణించిన ధార్మికుడగు నందరాజును జేరిరి. ఇంద్రదత్తు పరకాయ ప్రవేశముచేసి రాజును బ్రతికించి గురుదక్షిణకై వ్యాధునికి ధనమిప్పించి పంపించెను. నందమంత్రి యగు 'శకటాలుడు' రాజు పునర్జీవితుడగుటకు శంకించి, వెదికించి యంద్రదత్తు శరీరమును కాల్పింపఁగ, నింద్రదత్తు రాజశరీరముతోడనే

యుండవలసివచ్చెను. ఈ యోగానందుడు వరరుచిని మంత్రిగాజేసి శకటాలుని సపుత్రకునిగా కూపమున ద్రోసి, యొక మానవునకు వలయు భోజనమును మాత్రమిచ్చుచుండగా, దానిని మిగిలినవారి సమ్మతమున శకటాలుడుమాత్రము దినుచుండ, మిగిలినవారందరు చచ్చిరి. కొంత కాలమునకు యోగానందుడు రాజ్యగర్వమున గన్నుగానక ధూర్జ వర్జ నుడుకాంగ, వరరుచి విసికి శకటాలుని వెలుపలికి దీలించి మంత్రిగా జేసి, తా నరణ్యమునకు దపమునకై పోయెను. శకటాలుడు యోగా నందునిపై పగనాధింపనొచి చాణక్యుని సాయమున రాజు నేడుదినము లలోఁ జంపించెను. శకటాలుడు పూర్వరాజతనయుడగు చంద్రగుప్తుని రాజుగావించి చాణక్యుని మంత్రిగాజేసి తాను తపోవసమునకుఁ బోయెను. ఇది ముద్రారాక్షసనాటకమునకుఁ బూర్వశిక కావచ్చును గాని, యీ నాటకమునకు మూలమగుటకు పీలులేదు. శకటాలునితోఁ బాటు వక్రనాసాదులు నందునకు మంత్రులుగా నున్నట్లు పురాణములు సూచించుచున్నవి. కాని శకటాలుని తంత్రమునకు రాక్షసుని కుట్రలకు నేమియు సామ్యములేదు.

మఱియొక మతము. క్షత్రియప్రభుత్వము నందులతో సమాప్త మగునని పురాణములలోఁ జెప్పబడినది. కలియుగ ప్రారంభమున నందులు రాజులు. వారిలో సర్వార్థసిద్ధి బలపరాక్రమశాలి, అతని మంత్రులైన వక్రనాసాదులలో బ్రాహ్మణుడైన రాక్షసుడు పరమ ప్రఖ్యాతుడు. రాజనీతియందు దక్షుడు. బలపరాక్రమశాలియైన యతనిని నందుఁ డధికముగా గౌరవించెడివాడు. నందరాజునకు సునంద జ్యేష్ఠమహిషి. ద్వితీయభార్యయైన ముర శూద్రకులజయైనను బహుసౌందర్య శాలియై రాజునకు బహుగౌరవపాత్రమైనది. నందరాజాకమాటు భార్యల సన్నిధి నుండఁగ నొక ఋషి కాతిధ్యమిచ్చి, యతని పాదప్రక్షాళిత తోయమును రాణుల శిరములపైఁ జిలుకఁగ నందు లోమ్మిది బిందువులు సునందమీఁద, నొక్కబిందువు మురమీఁద పడఁగ, ముర దానిని బహుగౌరవాదరములతో స్వీకరింప, ఋషి యందులకు మిక్కిలి సంతసించెను. ముర సకల సద్గుణోపేతుడైన యొకతనయు మూర్ఖు ననువానిని గాంచెను. సునంద యొక మాంసపుముద్దను ప్రసవింపఁగ రాక్షసామాత్యుడు దానిని లోమ్మిది

భాగములు చేసి తైలపాత్రయందుంచి జాగ్రత్తగా పరీక్షించు చుండఁగ నవశిషువులందుండి జనించి నవనందనులను పేరుతోఁ జెరుగుచుండిరి.

రాజు వార్ధక్యమున నవనందులకు రాజ్యమిచ్చి, మూర్ఖు సేనాధ్యక్ష నొనర్చి వనమున కేఁగెను. మూర్ఖునకు పుత్రశతము గల్గెను. అందులోఁ చంద్రగుప్తుఁడు ప్రశస్తుఁడు. గుణయులందు మూర్ఖపుత్రులు నందులను మించిరి. అందుచే నందు లసూయచెంది మూర్ఖుని సపుత్రకునిగా నొక భవనమునకుఁ బిలిచి వారిని బంధించిరి. ఆకాలమున సింహాశరాజు నంద రాజునొద్ద కొక విచిత్ర లాక్షాసింహము నొకబోనులోనుంచిపంపి, యా బోనుతలుపు తీయకయే యందలి భయంకర సింహము పాఱిపోవునట్లు చేయఁగలవాఁడు మేధావిగ పరిగణింపఁ బడునని సంభేషమంపెను. నందులు బుద్ధిమాంద్యమున నిందలి చమత్కారమును గ్రహింపలేక పోయిరి. ప్రాణావశిష్టుడైన చంద్రగుప్తుఁడు తన్ను బ్రతికించుచో నాపనికిఁ జూచు కొనెదనని చెప్పి, యొక యనుపచువ్వను గాల్చి సింహమును గ్రుచ్చ గానే యందలి లక్క కరిగిపోయి సింహము మాయమయ్యెను. నందులు చంద్రగుప్త నాశనమును గోరినను దమ నియమానుగుణముగ వానిని చెఱునుండి బైటికిఁ దీసి బ్రతుకనిచ్చిరి. చంద్రగుప్తుఁడు సకలరాజ లక్షణో పేతుఁడై ధైర్యసాహసవంతుఁడగుట నందుల కసూయాజనకమై వానిని గడతేర్ప వేచియుండిరి.

ఒకనాఁడు ధర్మబక్తురముచే బాధితుఁడై కుపిత చాణక్యుఁడు దానిని దగ్ధమునేయుచుండఁగఁ గాంచి చంద్రగుప్తుఁడు తన కాతఁడు సాయముచేయునని విశ్వసించి వానిని శరణువేడెను. విష్ణుగుప్త నామాంకితుఁడైన చాణక్యుఁడు జ్యోతిష శాస్త్రమందు, సుషానరచిత రాజనీతి యందు కోవిదుఁడు. ఇతఁడు చంద్రగుప్తునకు నందరాజ్య మిప్పించెదనని వాగ్దానము చేసెను. ఒకనాఁడు చాణక్యుఁడాకలితో భోజనశాలకుఁబోయి పెద్దలు గూర్చుండు పీటయందుఁ గూర్చుండఁగ, విధిప్రేతులైన నందులు వానినొక పామరునిగ నెంచి వానిఁ గేశములుబట్టి గెంటించిరి. మంత్రులు వారిందినను లాభము లేకపోయెను. అంత చాణక్యుఁడు కుపితుఁడై నంద

నాశనము గావించినగాని తనకేశములు ముడవనని ప్రతినపట్టి నగరు వెడలిపోయెను. దురదృష్టవంతులైన నందు లాతని కోపశాంతిసేయ యత్నింపరైరి.

చంద్రగుప్తుఁ డింక నందులఁగూర్చి నిర్భయుఁడై చాణక్యుని నెంబడించెను. చాణక్యుఁడు నందవధార్థమై కృత్రిమోసాయాస్నేహియై తనస్నేహితుఁడైన నందుశర్మను తుపాక వేషముధరింపజేసి రాక్షసుని వానియనుచులను వంచించుటకై పుషి, మేచ్చరాజైన పర్వతకుని కర్థ రాజ్యమిల్లనని యాశబెట్టి, కుసుమపురముపై దండెత్తునట్లు చేసెను. రాక్షసమంత్రి బలపరాక్రమములపై విశ్వసించి నందులు యుద్ధము చేసి పరాజయ్యలై, మౌర్యుఁడంప ప్రియత్నించియు విఫల్యులై, చాణక్య క్రోధాగ్నిలో పర్వతకుని సాయమున నందులందఱు మరణించిరి. రాక్షసమంత్రి నిరాశచెంది, చంద్రగుప్తుని సర్వార్థసిద్ధిని పాటిపోవునట్లు చేసి, రాజనగరమును శత్రువులవశముచేసెను. రాక్షసపేరితమైన విషకన్యను చంద్రగుప్తునికి బదులుగా చాణక్యుఁ డర్థరాజ్యమునకు మోగ్యుఁడైన పర్వతకునిపై ప్రయోగించి, యతనిని జుపించి, యీవార్త యతని పుత్రుఁడైన మలయ కేతువునకుఁ జేసినట్లుజేసి, బెదిరించి యతఁడు పాటిపోవునట్లు చేసెను.

రాజనగరము తన వశమందున్నను నది నందమిత్ర పూర్వమగుట నెంచి స్వీకరింప చాణక్యుఁడు తొందరపడలేదు. రాక్షసుఁ డీయవకాశమును దీసికొని దారువర్మాదుల సాయమునఁ జంద్రగుప్తు వధింప ప్రయత్నింపగా, చాణక్యుఁడు వానినెల్లగుర్తించి యాప్రియత్నములను విఫలము చేసెను. పర్వతకు సోదరుఁడైన విరోచకుని తనసోదరుని రాజ్యభాగమిచ్చు మిషచే నిల్చి చాణక్యుఁడు, నగరప్రవేశము సేయునపుడు వానిని దారువర్మ దారుణ కృత్యములకుఁ బలియొనర్చి యాబెడద వాపుకొనెను. వానప్రస్థుఁడైన సర్వార్థసిద్ధిని మాయోసాయమున కొటిల్పుండు వధించెను. ఈ వార్తనిని రాక్షసుఁడు నిరుత్సాహపడి పర్వతపుత్రుఁడైనమలయ కేతువును నతని పితృవధప్రతీకారము చేయుమని ప్రేరేచి, నగరజనులు చంద్రగుప్త శత్రువులనియు, వారతన్నిసాయపడి కొటిల్చు ద్వేషింతురని దెల్పి, తాను సర్వవిధముల నతనికి సాయమొనర్తునని వాగ్దానముచేసి, మేచ్చసైన్యమునకు సాయకుఁడై మౌర్యుని మీఁది దాడివెడల సిద్ధుడయ్యెను.



అనుశ్రుతములగు నదంతలనుబట్టి రాక్షసుడు కుసుమపురమునఁ  
చందనదాసు గృహపాత్రమున నుండెడివాడనియు, నీతని పూర్వ  
నామము 'సుబుద్ధిశర్మ' యనియు, నొకనాడు నందమహారాజున కొక  
క్లిప్తసమన్యరాగా దానిని సుబుద్ధిశర్మకుఁ దెల్పినవెంటనే యాతఁడు  
దానిని సమర్థింపఁగ రాజతనిని ప్రధానమృతి నొనర్చెననియు, పిమ్మట  
సతఁడు రాక్షసుడని పిలువఁబడుచుండెననియు జీవానందపరస్వతి దెలుపు  
చున్నాడు. భాగవతాదిపురాణములందు నందరాక్షసాదిపదములుగూడ  
గోచరమగుచున్నవి. ఇట్టి పరిస్థితులలోఁ గొందఱు రాక్షససాత్రము కవి  
సృష్టియని యెఱుఁగు. కాని కవిసృష్టియే యెనచో నమాత్యున కంత  
వికారనామమును గవి కల్పించునాయని సందేహము. సిద్ధార్థకుడుఁ నిపు  
ణకుడు మొదలగు భావద్యోతకములగు నామముల గ్రహించును గాని  
కూరభావసూచకమైన రాక్షసుడను వికారనామమును కవి స్వీకరిం  
పడు గాన రాక్షసనామాంకితుడు చారిత్రకపురుషుడై యుండవలెనని  
ధ్రువాపండితుని వాదము. దీనినే కాళె, కుళికర్షి పండితు లంధానుకరణము  
సేయుచున్నారు. కాని యుద్ధమునందు తంత్రమునందు మృతిరాక్షసుడు  
రాక్షసునివంటి వాడగుటచే కవియే యీ నామమును భావద్యోతక  
మగునట్లు పెట్టియుండుటయు నసంభావ్యముకాదు. ఇదియే యసంభావ్య  
మగుచో నే సద్రాష్టాపాణుడైనను దన పుత్రునకు రాక్షసుడనియు,  
బిశాచియనియు శైశవముననే నామకరణము సేయునా? కవియే యాతని  
నామసార్థక్యమును భంగ్యంతరేణ సమర్థించుచున్నాడు. తృతీయాంకము  
నందలి కృతక కలహమున చంద్రగుప్తుడు 'రాక్షసమృతినేల పరాక్ర  
మించి నిగ్రహింపలేద'ని చాణక్యునిపై దోషారోపణపూర్వకముగాఁ  
బ్రశ్నింపగా, గౌటిల్యుడు 'వాడు రాక్షసుడే' పరాక్రమించితిమేని  
మన బలంబులఁ గొన్నిటిని చంపునని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి యాతని రాక్ష  
సత్వమును సమర్థించును. ఇంతమాత్రముచే రాక్షసుడు చారిత్రకపురు  
షుడు గాడని నేను వాదింపను. కాని రాక్షసుని యనికి చరిత్రలోఁ  
గనుపించకపోవుచో నీ సాత్ర కవికల్పితమగుటయు సుసంభావ్యమే.  
ఇందలి ప్రధానకథ చారిత్రక విషయములనుండి గ్రహింపఁబడియుండ  
వచ్చును. నందచక్రవర్తి చాణక్య పేరణమున వధింపఁబడుటయు, రాక్ష

సుండు సర్వారసిద్ధిని సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టుటయు, చాణక్యుఁడు సర్వారసిద్ధిని జంపించి చంద్రగుప్తుని రాజుచేయుటయు, రాక్షసుఁడు పర్వతకుని చంపించుటయు, చివరకు రాక్షసచంద్రగుప్తుల మైత్రిని చాణక్యుఁడు గూర్చుటయు చారిత్రాత్మకములై యుండవచ్చును. మిగిలిన యుభయమంత్రుల రహస్యచారుల వ్యాపారములు, రాక్షసుఁడు దన భార్యను చందనదాసునింట దాచుట, చందనదాసునకు మరణశిక్ష విధించుట, యంగుళీయకవిషయము, శకటదాసుని మరణదండనము, వాని రక్షణమును, నగలమ్ముట, రాక్షసుఁడు ముద్రచే సాధింపఁబడుట, చాణక్య చంద్రగుప్తుల కృతక కలహము, నులయకేతువు రాక్షసుని మంత్రి పదమునుండి తొలగించుట మొదలైన వన్నియు కవికల్పితములు గావచ్చును.

నాటక కథాసంగ్రహము:— పృథమాంకమున చాణక్యుఁడు నందులపై దనకుఁ గల ద్వేషమును బ్రకటించి, తానే చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగా నుండుట కిచ్చగింపక, రాక్షసుని శక్తి సామర్థ్యములకుఁ బూర్తిగా సంతృప్తి చెంది, యతనిని తన రాజునకు మంత్రి చేయ నిశ్చయించెను. అంతఁ దన చారుఁడైన నిపుణుఁడు ప్రవేశించి, జ్ఞానసన్యాసి యైన జీవసిద్ధియు - యథార్థమునకుఁ దన భృత్యుఁడు - రాక్షస లేఖకుఁడైన శకటదాసును, రాక్షస కుటుంబమును దన యింట రక్షించుచున్న చందనదాసుఁడను, రత్నాల వర్తకుఁడును రాజశత్రువు లని తెల్పి, తాను యమపటములను జూపుచుండగాఁ జూచుటకై బైటకుఁ బోవుచున్న రాక్షసమంత్రి పుత్రుని వెనుకకు లాగుచున్న రాక్షస పత్ని చేతినుండి జారిపోయిన రాక్షస నామాంకితమైన యంగుళీయకమును దాను గ్రహించితినిని చెప్పి, దానిని చాణక్యన కీయఁగనే దాని మూలమున రాక్షసుని సాధింప నిశ్చయించును. చాణక్య డొక లేఖను వ్రాసి, దానిని శకటదాసు స్వహస్తమున రచియింపించి, దానికి రాక్షసుని ముద్ర వేయును. తర్వాత శకటదాసు రాజద్రోహి యని బంధింపఁబడి, చాణక్యచారుఁడైన సిద్ధార్థకునిచే నతఁడు రక్షింపఁబడినట్లు చేసి యిద్దరు రాక్షసమంత్రిని చేరుటకుఁ బోవుదురు. జీవసిద్ధి కూడ రాజద్రోహి యను మిషచే దేశమునుండి బహిష్కరింపఁబడి రాక్షసుని చేరుటకు

అనుశ్రుతములగు వదంతులనుబట్టి రాక్షసుడు కుసుమపురమునఁ  
చందనదాసు గృహప్రాంతమున నుండెడివాడనియు, సీతని పూర్వ  
నామము 'సుబుద్ధిశర్మ' యనియు, నొకనాడు నందమహారాజున కొక  
క్లిష్టసమస్యరాగా దానిని సుబుద్ధిశర్మకుఁ దెల్పినవెంటనే యాతఁడు  
దానిని సమర్థింపఁగ రాజతనిని ప్రధానమృతి నొనర్చెననియు, పిమ్మట  
నతఁడు రాక్షసుడని పిలువఁబడుచుండెననియు జీవానందమృతి దెలుపు  
చున్నాడు. భాగవతాదిపురాణములందు నందరాక్షసాదిపదములుగూడ  
గోచరమగుచున్నవి. ఇట్టి చరినితులలోఁ గొందఱు రాక్షసపాత్రము కవి  
సృష్టించుని యొత్తురు. కాని కవిసృష్టియే యెవఁచో నమాత్యున కంత  
వికారనామమును గవి కల్పించునాయని చందోహము. సిద్ధార్థకుఁడను నిపు  
ణకుఁడు మొదలగు భావద్యోతకములగు నామముల గ్రహించును గాని  
కూరభావసూచకమైన రాక్షసుడను వికారనామమును కవి స్వీకరిం  
పడు గాన రాక్షసనామాంకితుఁడు చారిత్రకపురుషుఁడై యుండవలెనని  
ద్రువాపండితుని వాదము. దీనినే కాళె, కుళికర్ని పండితు లంధానుకరణము  
సేయుచున్నారు. కాని యుద్ధమునందు తంత్రమునందు మృతిరాక్షసుఁడు  
రాక్షసునివంటి వాడగుటచే కవియే యీ నామమును భావద్యోతక  
మగునట్లు పెట్టియుండుటయు నసంభావ్యముకాదు. ఇదియే యసంభావ్య  
మగుచో నే సద్రాష్టాక్షుఁడైనను దన పుత్రునకు రాక్షసుడనియు,  
బిశాచియనియు శైశవముననే నామకరణము సేయునా? కవియే యాతని  
నామసార్థక్యమును భంగ్యంతరేణ సమర్థించుచున్నాడు. తృతీయాంకము  
నందలి కృతక కలహమున చంద్రగుప్తుఁడు 'రాక్షసమృతినేల పరాక్ర  
మించి నిగ్రహింపలేద'న చాణక్యునిపై దోహరోపణపూర్వకముగాఁ  
బ్రశ్నింపగా, గౌటిల్యుడు 'వాడు రాక్షసుడే' పరాక్రమించితిమేని  
మన బలంబులఁ గొన్నిటిని చంపునని ప్రత్యుత్తరమిచ్చి యాతని రాక్ష  
సత్వమును సమర్థించును. ఇంతమాత్రముచే రాక్షసుఁడు చారిత్రకపురు  
షుఁడు గాడని నేను వాదింపను. కాని రాక్షసుని యునికి చరిత్రలోఁ  
గనుపించకపోవుచో నీ పాత్ర కవికల్పితమగుటయు సుసంభావ్యమే.  
ఇందలి ప్రధానకథ చారిత్రక విషయములనుండి గ్రహింపఁబడియుండ  
వచ్చును. నందచక్రవర్తి చాణక్య పేరణమున వధింపఁబడుటయు, రాక్ష

సుడు సర్వార్థసిద్ధిని సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టుటయు, చాణక్యఁడు సర్వార్థసిద్ధిని జంపించి చంద్రగుప్తుని రాజుచేయుటయు, రాక్షసుఁడు పర్వతకుని చంపించుటయు, చివరకు రాక్షసచంద్రగుప్తుల మైత్రిని చాణక్యఁడు గూర్చుటయు చారిత్రాత్మకములై యుండవచ్చును. మిగిలిన యాభయమంత్రుల రహస్యచారుల వ్యాపారములు, రాక్షసుఁడు దన భార్యను చందనదాసునితో బాఁచుట, చందనదాసునకు మరణశిక్ష విధించుట, యంగుళీయకవిషయము, శకటదాసుని మరణదండనము, వాని రక్షణమును, నగలమ్ముట, రాక్షసుఁడు ముద్రచే సాధింపఁబడుట, చాణక్య చంద్రగుప్తుల కృతక కలహము, నులయకేతువు రాక్షసుని మంత్రి పదమునుండి తొలగించుట మొదలైన వన్నియు కవికల్పితములు గావచ్చును.

నాటక కథాసంగ్రహము:— ప్రథమాంకమున చాణక్యఁడు నందులపై దనకుఁ గల ద్వేషమును బ్రకటించి, తానే చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగా నుండుట కిచ్చగింపక, రాక్షసుని శక్తి సామర్థ్యములకుఁ బూర్తిగా సంతృప్తి చెంది, యతనిని తన రాజునకు మంత్రి చేయ నిశ్చయించెను. అంతఁ దన చారుఁడైన నిపుణకుఁడు ప్రవేశించి, బాధ సన్యాసి యైన జీవసిద్ధియు - యథార్థమునకుఁ దన భృత్యుఁడు - రాక్షస లేఖకుఁడైన శకటదాసును, రాక్షస కుటుంబమును దన యింట రక్షించుచున్న చందనదాసుఁడను, రత్నాల వర్తకుఁడును రాజశత్రువు లని తెల్పి, తాను యమపటములను జూపుచుండగాఁ జూచుటకై బైటకుఁ బోవుచున్న రాక్షసమంత్రి పుత్రుని వెనుకకు లాగుచున్న రాక్షస పత్ని చేతినుండి జారిపోయిన రాక్షస నామాంకితమైన యంగుళీయకమును దాను గ్రహించితినిని చెప్పి, దానిని చాణక్యన కీయఁగనే దాని మూలమున రాక్షసుని సాధింప నిశ్చయించును. చాణక్యఁడు దొక లేఖను వ్రాసి, దానిని శకటదాసు స్వహస్తమున రచియింపించి, దానికి రాక్షసుని ముద్ర వేయును. తర్వాత శకటదాసు రాజద్రోహి యని బంధింపఁబడి, చాణక్యచారుఁడైన సిద్ధార్థకునిచే నతఁడు రక్షింపఁబడినట్లు చేసి యిద్దరు రాక్షసమంత్రిని చేరుటకుఁ బోవుదురు. జీవసిద్ధి కూడ రాజద్రోహి యను మిషచే దేశమునుండి బహిష్కరింపఁబడి రాక్షసుని చేరుటకు

బోవును. చందనదాసు రాక్షసుని కుటుంబమును రక్షించుచున్నందులకై చెఱయం దుంచబడెను. కడకు భాగురాయణాదు లన్యమిషలచే దేశమును వదలిపోయిరని చాణక్యుడు తెలిసికొని, తన తంత్రము సానుకూలమైనందులకు లో సంతోషించును. ఈవిధముగా చాణక్య చారులందఱు రాక్షసునిఁ గొలుచుటకై పోయిరి.

ద్వితీయాంకమున రాక్షసుడు ప్రతి తంత్రములఁ బన్నును. పాములవాని వేషమును ధరించిన విరాధగుప్తుడను రాక్షస చారుడు మంత్రితో నతని ప్రయత్నములన్నియు విఫలములైన విధమును వర్ణించును. జీవసిద్ధి దేశమునుండి వెడలఁగొట్టబడె ననియు, శకటచందనదాసులు వధింపబడ నున్నారని విరాధగుప్తుడు రాక్షస మంత్రితోఁ దెల్పుచుండగా, సిద్ధార్థకుడు శకటదాసుని తీసికొని రాక్షసుని యొద్దకు వచ్చును. మిత్రప్రాణములను సిద్ధార్థకుడు రక్షించెనని యెఱిఁగి, తన మేన ధరించినట్టియు, మలయకేతువు తనకు కానుకగ నొసంగిన యాభరణము నతనికి బహుమాన మొసంగఁగ, సిద్ధార్థకుడు దానినొక పెట్టెలో పెట్టి రాక్షసుని ముద్రవేసి, దొరికినదని చెప్పి యాయంగుళియకమును రాక్షసుని కిచ్చివేసి, యతని కొలువుననే యుండెను. పిమ్మట చంద్రగుప్తుడు చాణక్యని చేష్టలకు విసికి యతని ద్వేషింప నారంభించె ననియు విరాధగుప్తుడు రాక్షసునికి దెల్పెను. అంత చాణక్య వేగుల వాండు కొన్ని (పర్వతకుని) నగలను విక్రయించుటకై రాక్షసుని యొద్దకు రాఁగ శకటదాసుని పంపి వానిని కొనునట్లు చేయును.

తృతీయాంకమున చాణక్య చంద్రగుప్తుల కపట కలహము వసంతోత్సవ నిరాకరణమునకై రాజు చాణక్యని నిందించి కలహింపఁగ, చాణక్యుడు మంత్రితృప్తిమును వదలుకొని పోవును. ఇదంతయు యథార్థమని తలఁచి రాక్షసుడు మోసపోవును.

చతుర్థాంకమందు భాగురాయణుడు రాక్షస మలయ కేతువులకు భేదతంత్రమును పన్నును. రాజును స్వతంత్రముగ తాను సేవింతును గాని రాక్షసుని ద్వారా కాదనియు, రాక్షసుడు చాణక్యనకు విరోధిగాని చంద్రగుప్తునకుఁ గాదనియు, చాణక్య డడ్డులేనిచో రాక్షసుడు

చంద్రగుప్తుఁ జేరునని విషభీజము చల్లగనే మలయకేతువు నిర్విణ్ణుడగును. పిమ్మట నతఁడు చాణక్య చంద్రగుప్తుల కలహమును దెల్పు చారునితో రాక్షసుఁడు మాట్లాడుచుండ, వెనుకనుండి విని మంత్రిని ననుమానించి తనకుఁ గల్గిన పూర్వాభిప్రాయమును దృఢపఱచుకొనెను. రాక్షసునితో మలయకేతువు సంభాషించు సమయమున, చంద్రగుప్తునిపై దాడివెడలుట కిష్టములేనట్లు రాజు ప్రవర్తించెను. అంత జీవసిద్ధి రాక్షసుని కలిసికొనినపుడు తన్ను దండయాత్రకై సుదినమును దెల్పుమనఁగ జీవసిద్ధి వికారముగ మాట్లాడును.

పంచమాంకారంభమున జీవసిద్ధి ప్రవేశించి, నగరమునుండిపోవు వారి కధికారముద్రనిచ్చు పదవియందున్న భాగురాయణుని సమీపించి, పర్యతేశ్వరుని వధలోఁ దన్ను పయోగించుకొనిన రాక్షసునకుఁ దాను భయపడుచున్నానని తెల్పి, నగరునుండి పోవుటకు ముద్ర నడుగును. ఈమాటలన్నియు వెనుకనుండి మలయకేతువు విని మండిపడును. పర్యతకుని చాణక్యుడే చంపెనని నిశ్చయించిన మలయకేతువునకు భాగురాయణుఁడు, రాక్షసకృత్యమును తాత్కాలికముగ సమర్థించి చెప్పి సంతృప్తి పఱచి ప్రతీకారము చేయ మానిపించెను. అంత ముద్రలేకుండ నగరునుండి పారిపోదలచుకొనిన సిద్ధార్థకుఁడు పట్టుబడి, కొట్టబడినవాడై (ప్రథమాంకమున శకటదాసుహస్తలిఖిత చాణక్య)లేఖతో రాక్షసునివద్దనుండి చంద్రగుప్తు నొద్దకు బోవుచుండెనని చెప్పుచు, మలయకేతువు రాక్షసునికిచ్చిన నగను, శకటదాసుని రక్షించి తెచ్చిన సిద్ధార్థకుని కివ్వగదాని నొక పెట్టెయందు పెట్టి రాక్షసముద్రచే ముద్రించినదానిని, చంకనుండి జారవిడిచి, కొంత వాగూపమైన వార్త నిట్లు సహాయమునకై వచ్చిన రాజులు మలయకేతువును జంపి యతని యాస్తిని గ్రహింతురనియు, చంద్రగుప్తుడు చాణక్యుని మంత్రిపదవినుండి తీసివేసి తన్ను నియమింపవలయునని రాక్షసుఁడు గోరినట్లు తెల్పును. పిమ్మట మలయకేతువు రాక్షసమంత్రిని కలిసికొనఁగ, రాజును యుద్ధయాత్రకు బయలుదేరుమని మంత్రి చెప్పి, సహాయమునకు వచ్చిన రాజులందఱు నతనిచుట్టునుండురని తెల్పును. అంతసిద్ధార్థక సందేశమును సమర్థింపుమని మలయకేతువు మంత్రి నడుగఁగా నిశ్చేష్టుడై, వైరుల కుట్రయని చెప్పగల్గియు,

ముదయు శకటదాస హస్తాక్షరముల లేఖను గాదనలేక, శకటుని శంకింప లేకపోయెను. దీనికిదోడు ద్వితీయాంకమున చాణక్యచారుల యొద్దనుండి కొనిన పర్వతుని నగలను ధరించికొనివచ్చిన రాక్షసునిఁ జూచి మలయ కేతువునందేహము దృఢపడెను. కోపోద్విక్లృత మలయకేతువు తన సహాయమునకై వచ్చిన రాజుల నందఱను జంప నానతిచ్చి, రాక్షసుని ఓమింపఁగ, నతఁడు చివఱకుఁ జేయునదేదియు లేక చందనదాస రాక్షసార్థము కుసుమపురమునకు రహస్యముగఁ బోవును.

షష్ఠాంకమున రాక్షసుఁడు పాటలీపుత్ర జీర్ణోద్యానమునఁ దనప్రయత్నములు విఫలమొందుటకై పరితపించుచుండగ, చాణక్యచారుఁ డొకఁ డచట చందనదాసవద్ధకై యాత్మవధ గావించుకొను మిత్రునిగిత్తతా నురిపోసికొని చావసిద్ధముగా నుండుటను గాంచి, యతనితోత న్నైతింగించుకొని, చందనదాసరాక్షసార్థము శస్త్రపరిత్యాగముగూడ చేసి బయలుదేరును.

పంచమాంకమున చందనదాసు వధ్యస్థానమునకుం గొనిపోబడఁగ, భార్యా పుత్రాదులు విలపించుచుందురు. అంత రాక్షసుఁడు రక్షింప నచ్చటకు వచ్చును. పిమ్మట చాణక్యచంద్రగుప్తు లచ్చట కరుగుదెంచి రాక్షసుఁడు చంద్రగుప్తు మంత్రిత్య మంగీకరించినఁ గాని చందనదాసు బ్రతుకడని తెల్పఁబడగనే, విధిలేక మిత్రప్రాణరాక్షసార్థమై యందుల కంగీకరించును. మలయకేతువు బంధితుఁడై తీసికొనిరాగ రాక్షసుఁడు వాని రాజ్యము వానికిచ్చి ఓమించును. చందనదాసు బహూకరింపఁబడును. చాణక్యుఁడు కేశబంధమొనర్చికొనును.

ఇందలి కథ యుభయమంత్రుల యనేక తంత్రములతోఁ గూడు కొని యుండుటచేఁ గళాపూర్ణోదయ కథవలె నతికిష్టమై యుండి, చాణక్యతంత్రమువలె దుర్గాహ్యముగ నున్నది. ప్రతిష్ఠా పరిపూరితై పర్వతేశ్వరుని సాయమున చాణక్యుఁడు నందుల నందఱిని సంహరించి, చంద్రగుప్తునిపై వాత్సల్యముచే నాతనిని రాజ్యమున కభిషిక్తుని చేసెను. చంద్రగుప్తు రాజ్యమును సురక్షితముగఁ జేయుటకై నందుల మంత్రియైన రాక్షసుని చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగాఁ జేయఁ బ్రయత్నించుట యీ నాటకమందలి ప్రధాన కథ. రాక్షసుఁడు నందులపై నపారమైన భక్తి

గల వాడగుటచే నందవంశనిర్మూలము గావించిన చాణక్యునితోఁ బాటు చంద్రగుప్తునిగూడ సంహరింప విశ్వప్రయత్నము సేయుచు, పర్యతకుడు వివకన్యచే జంపబడగా నాతని తనయుడగు మలయకేతువు నాశ్రయించి, తన్మూలమున కార్యము సాధింపఁ దలఁచెను. అందుచే రాక్షసుడు చంద్రగుప్తున కెట్లు మంత్రియగును? బలపరాక్రమశాలియు, మహామేధావియు, తంత్రజ్ఞుడు నగు రాక్షసమంత్రి యంత తేలికగా జయింపబడగలడా? ఎంతయో కష్టపడి చాణక్యుడు రాక్షసుని జయించి నను నతడు గర్భశత్రువైన చంద్రగుప్తునియందు విశ్వాసముతో మంత్రిగా బరించి రాజునకు హానిసేయక యుండగలడా? నందుల మీఁది భక్తిచే జంద్రగుప్తుని మంత్రియైన తర్వాత రాజునకు ద్రోహము సేయఁడా? నీతిశాస్త్రదక్షుడైన చాణక్యుడు 'శత్రుశేషం ఋణశేష మగ్ని శేషం న శేషయే' తన స్వల్పవిషయము నెఱుంగఁడా? ఈ ప్రశ్నల కన్నింటికి సమాధాన ముభయమంత్రీ శీలపరిశీలనమే యిచ్చును. వీరిద్దరి శీలవిమర్శనమే ముద్రారాక్షస నాటకవిమర్శన మంతయు.

పాత్రపోషణము:—ఈనాటకమునపరస్పరభిన్నశీలముగల కొన్నిజంటల పాత్రలుఁ బ్రవేశపెట్టి వారిమూలమున కథాసంఘానము రమణీయముగ విశాఖదత్తకవి యొనరించినాడు. వీరివివిధచర్యలన్నియు రాక్షససంగ్రహ మను నొక పరమలక్ష్యమునం దేకాగ్రత వహించియున్నవి. ఈ నాటక మున రాక్షస చాణక్యులు, చంద్రగుప్త మలయకేతువులు, చందన దాసేందుశర్మలు, భాగురాయణ సిద్ధార్థకులు ముఖ్యులు. ముద్రారాక్షస నాటకమును సుసర్ల యనంతరావుగారు, పాలెపు గోపాలంగారు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు నాంధ్రీకరించిరి. అందులో తిరుపతి వేంకటకవుల తెలుగుచేత స్వతంత్రరచనవలె నడచి, మిగిలినవారిద్దరి భాషాంతరీకరణముకన్న మేలుగనుండుటచే ప్రస్తుతము వారి యాంధ్రీకరణమే గ్రహించి యందుండియే యుదాహరణముల నిత్తును.

రాక్షసుడు:— ఈతడు నాటకమున ప్రతినాయకుడు మహా మేధావియైన మంత్రి, బ్రాహ్మణ కుటుంబి, ప్రౌఢవయస్కుడైన యనుభవశాలి. ధిమన్వావైభవమున నన్వీక్షకియం దప్రతిముండు. మహా



తల్లతజ్జుడు. ఈతని శత్రువుగను చాణక్యుడే యితని గుణములకుఁ దనలో మెచ్చుకొని సంతోషించును.

చాణః—(రాక్షసునిఁ జూచి, సంతోషముతోఁ దనలో) ఈతఁడే మహాత్ముడగు నమాత్య రాక్షసుడు. ఈసూక్ష్మబుద్ధి, ఘోరిః మిగుల జాగ్రత్తగా నుండఁదగిన గొప్ప! పన్నుగడ తెన్నియేనియు పన్ని యీ మహానుభావుడుగాఁ దె యాయాసపెట్టెఁహార్యపైన్యంబుఁజాణక్యమతియుఁగూడ॥ అం. 7. ఇంతేకాక యితఁడు శస్త్రోపజీవి. మహాబలపరాక్రమ సంపన్నుడు. నంద మహారాజుతని యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పుకీతని బట్టి రాజున కీతనిపై నెట్టి గొప్ప యభిప్రాయము గలదో విశదమగును.

ఉ॥ 'జలదవినీలమైన గజసంతతి మావంగ నీవ పోవుమా

జలధితరంగజాల మనఁజాలుతురంగము వీవ మాపు మా

బలమును నీవ కూల్పు' మని పల్కురు రాక్షసులున్నయట్లు నా

కలఘు దయాస్వభావమున నానతి యిచ్చిన వాడవయ్యయో॥ అం. 2 కృత్రిమకలహంకమున చంద్రగుప్తుడు చాణక్యునితో రాక్షసుని పరాక్రమించి యేల నిగ్రహింపలేదని యడుగఁగా 'నతఁడు రాక్షసుడే. పరాక్రమించితిమేని మన బలంబులఁ గొన్నింటిని జంపు' ననియుపదేశము సేయును చాణక్యుడు. శత్రువులే యితని పరాక్రమమునుగూర్చి యట్టి యోగ్యతాపత్రము లిచ్చుచుండ నింకేమి కావలయును. ఈతఁడు స్వార్థ రహితుడు, స్వామిభక్తి యితని కపారము. తన స్వామియైన నంద మహారాజు సకుటుంబముగా నశించినను నాతనిపై భక్తిచే నాతనిశత్రువులఁ జంపిస్వర్గమందున్న రాజు నానంద పెట్టఁబ్రయత్నించును.

సీ॥ అంతరించినను నందాన్యవాయంబునఁ బూజ్యభావము లేకపోయికాదు అన్యరాజుల మంత్రినై యధికైశ్వర్య లాభంబుగాంచఁ దలంచికాదు, అరిరాజులు వధింతురని భీతి నీ పాడుజీవంబుపైఁ దీపిఁజెందికాదు, కడవిపోయిన దానికంటె నెక్కువపేరు గౌరవంబు లభింప గోరికాదు,

గీ॥ శత్రువులనెల్లజంపిన స్వర్గమేగి

యున్న యొడయందు ముదమొందు నన్నయాశ

చేత నొరులకు దాన్యంబు సేయుచుండె

రాక్షసామాత్యుడును నత్యపేక్షఁ దవలి,

అం. 2

ఈతని స్వామిభక్తికి శత్రువులు గూడ ముక్కుపై వేలు వేసి కొని యాశ్చర్య చకితులైరి. చాణక్యుడే యితని నిట్లు ప్రశంసించును, “మంత్రి, రాక్షసా, మంచిది సెబాసు శ్రోత్రియుడా సెబాసు, మంత్రి బృహస్పతీ బాగు.

ఉ॥ కొందఱు ద్రవ్యకాంక్ష మెయిగొల్తురు రాజుల ద్రవ్యమున్నచో గొందఱు రాజులపదలఁ గూరిననాఁడు భవిష్యదాశచే నుందురు వీడకుండ; నిటు లుద్వికిఁ బొసిన రాజులందు నీ చందము భక్తి జూపఁగల సాధులు మాత్రము దుర్లభులదా॥ అం. 1

ఇట్టి స్వామిభక్తిపరాయణుఁడు గృతజ్ఞుఁడునుగనుకనే తాను స్వల్పకాలము కొలిచిన మలయకేతువు చినరకు బద్ధుడై రాక్షసుని దయకుఁ బాత్రుఁడు కాఁగ వానిని తమించి వదలివేయును. ఇట్టి సుగుణములు గలవాఁడగుటచేతనే యీతనిని చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగాఁ జేయ సంగ్రహించుటకై చాణక్యుఁడు విశ్వప్రయత్నము సేయును. ఇట్టి సత్పురుష లక్షణోపేతుఁ డగుటచేతనే చంద్రగుప్తుని మంత్రియైన పిమ్మటకూడ నాతనికి దోహదము సేయఁడని చాణక్యునకు గొప్ప విశ్వాసము. లేకయున్న చాణక్యుడంతవాఁ డీ ప్రయత్నముచేయునా? రాక్షసుని తత్త్వమును బూర్తిగా నెఱింగిన సూక్ష్మబుద్ధి చాణక్యుఁడు గదా. కాన రాక్షససంగ్రహార్థము కౌటిల్యుఁడు చతురుపాయముల వినియోగించును. రాక్షసుఁడు గొప్ప స్వామిభక్తుఁడగుటచే సామదానములు చాణక్యునకుఁ గార్యకారులు గావు. దండోపాయ ముపయోగించుచో, రాక్షసుఁ డసహాయ శూరుఁడగుటచే శత్రుబలమును నాశనము చేయును, లేదా తాను చచ్చును, గాని పట్టువడఁడు.

గీ॥ వేరమువహించి యతనిఁ జంపితిమయేని పిదప దొరకునే యంత తెల్విగలమంత్రి? .

వదల దావ్యధయును భవద్వర్గములకు వసకరింబోలె బట్టంగలయుఁగాన ॥ అం 2  
చదరంగమున రాజునువలె. శత్రువును జంపకుండ జీవముతోబట్టి యీతని యాట కట్టించవలెను. కాన రాక్షససంగ్రహార్థము చాణక్యుఁడు భదోపాయ ముపయోగించి బుద్ధిబలముచే నతని జయింప



మొనది. నుజ్జీయు రాక్షసుని శత్రునాశనోపాయములు చాణక్యుని బుద్ధి ప్రభావముచే వ్యర్థమగుటచే నాతని మిత్రవధోపాయములుగ గూడ పరిణమించినవి.

ఇంతవఱకు చాణక్యుడు సేయవలసినపనులలో మొదటిదగు చంద్రగుప్తుని, శత్రువుల కుతంత్రములనుండి రక్షించుటయందు సఫలీ కృతుడయ్యెను. ఇంకరెండవదియగు రాక్షస సంగ్రహమునందు పూర్వ భాగ మాతని పై న్యనాశనముచేసి, మలయ కేతురాక్షసులకు శ్లేషము గల్పించి, మలయ కేతువు రాక్షసుని త్యజించునట్లు చేయుట. ఉత్తరార్ధ మున రాక్షసుని సందిగ్ధావస్థలోఁ బెట్టి చంద్రగుప్తు నమాత్యపదమును స్వీకరించునట్లు చేయును. ఈవిధమగు తన పరాజయమునకుఁ రాక్షసుడే మొంతవఱకు కారకుడో విచారితము.

ఈతని కృతజ్ఞతాపూర్వకదుఃఖమే యితని పరాజయమునకు కొంత కారణమైనది. నందవంశ నాశన మితని మనస్సును గ్రుందివేయఁగ కృతజ్ఞతాపూర్వక ఋణ మొకవైపునను, విచార మొకవంకను వేధించు చుండ నాతని కాలోచనాశక్తి యెట్లు ప్రసరించును? భాగురాయ ణాదుల కౌటిల్య మతఁ డెట్లు గుర్తింపఁగలఁడు.

రాక్ష :—(కన్నీరు తెచ్చుకొని) అక్కటా! మొంతకష్ట మొంతకష్టము !

చ॥ నయమును విక్రమంబు సుగుణంబులు గల్గియు నేడు యాదవా న్వయమునుః బోలి దైవగతి నందకులంబు వినాశమొంద జే అం. 2  
యియు బవలుం బ్రశోకమున నీగతి బ్రుంగుమనంబుతోడ న  
య్యయోయిటుసేయబూనితిఁబ్రయత్నముభి త్తిక లేనివ్రాతకున్॥అం2.

దుఃఖమును దాచుకొను మనోనిగ్రహ మితనికి లేకపోయినది. కావున శత్రుకృత ప్రతీకారమునకు సర్వవిధములఁ బ్రయత్నించుచు శత్రుపక్షమును త్యజించినవారినెల్ల నీతఁడు గ్రహించెను గాని వారి త్రికరణశుద్ధిని పరీక్షించ లేదు. ఇందుచే యథార్థమైన శత్రువు లెవరో గుర్తింప లేకపోయినాడు. చివరకు శత్రుచేష్టితములచే బాణామిత్రుఁ డైన శకటదాసుని గూడ ననుమానింప లేకపోయెను. మఱియు నీతఁడు జీవ సిద్ధాదులకుఁ దన రహస్యము లన్నియుఁ దెలిపి వేయుటచే గూఢవృద్ధ

నెంచెను. అందుచే 'వ్రాతచేతనే రాక్షసుడు జయింపఁ బడవలయు' నని నిశ్చయించి చతురుపాయములలో శ్లేధోపాయమును బ్రయోగించెను. కాని రాక్షసుడు తంత్రముచేసినను దేలికగ వశ్యుడు కాజాలడు.

రాజ్యతంత్రకక్తియందు రాక్షసుడు చాణక్యనకుఁ దీసిపోవు వాడు కాదుగదా! ద్వితీయాంకప్రారంభమున విరాధగుప్తుఁ డేమనుచున్నాడో చూడు. 'చాణక్యమతిపరిగృహీతుఁడగు చంద్రగుప్తునిం జూచిన రాక్షసుని ప్రయత్నములయు విఫలమైనదని తలంచెదను. మఱి, రాక్షసమతిపరిగృహీతుఁడగు మలయ కేతుని గనుఁగొన్న చంద్రగుప్తుని రాజ్యము పోయినట్లే యూహింపవలసియున్నది.

కదలకుండఁ జాణక్యండుకట్టెఁ దెల్పి | త్రాళ్లజేఁ జంద్రగుప్తు సామ్రాజ్యలక్ష్మిఁ  
నీవలకు దానిలాగఁగా నెంచుచుండె రాక్షసుండు నుపాయకరములచేత || ఆం. 2.

ఈవిధముగా నందరాజ్యలక్ష్మిని చేరియొకవైపు నుభయ మంత్రులు లాగుచు (Tug of war చేయుచు) న్నారు. రాక్షసుడు చంద్రగుప్త వధకై విషకన్యను బ్రయోగించియు, శిల్పులగు దారువర్మ బర్హరకుల సింహద్వారయంత్రతోరణముల నిర్మింపఁచేసియు, వైద్యుఁడగు సభయదత్తుని విషమునిచ్చునట్లుచు, ప్రమోదకుని పక్కలుజేయుచు సమయమును గనిపెట్టి కార్యసాధనము చేయుటకును, భీభత్సకాదుల రాచయింటిగోడల సొరంగములం దుంచియు ననేకవిధముల చంద్రగుప్త సంచారభూములందంతటను రహస్యచారులనుంచెను. వీరిని ధనాదులతోఁ జూపించుటకై శకటదాసుని కుసుమపురముననే నియమించి బహు జాగ్రత్తగా వారివృత్తాంతములను వెలిసికొనుటకు విరాధగుప్తాది చారుల మారువేషములతో నుండ నియోగించెను. ఇట్లు తంత్రలోపమేమియుఁ జేయలేదు. ఈవిధముగ చంద్రగుప్తుఁడు హంతకుల మధ్యనుండుటచే నొకరి చేతఁగాకపోయినను మఱియొకరిచేతనైన తప్పక వధింపఁబడుట నిశ్చయమని రాక్షసుడు దలఁచుట సమంజసమేకదా. ఇదంతయు సులభ సాధ్యము కాదుకదా. కాని చాణక్యుడు వీనియన్నింటికీ బ్రతీకారము నేయఁగల సూక్ష్మబుద్ధి యయ్యెను. అందుచే చంద్రగుప్తవధ యసాధ్య

మొనది. మఱియు రాక్షసుని శత్రునాశనోపాయములు చాణక్యుని బుద్ధి ప్రభావముచే వ్యర్థమగుకేగాక మఱిని మిత్రవధోపాయములుగ గూడ పరిణమించినవి.

ఇంతవఱకు చాణక్యుడు సేయవలసినపనులలో మొదటిదగు చంద్రగుప్తుని, శత్రువుల కుతంత్రములనుండి రక్షించుటయందు సఫలీ కృతుడయ్యెను. ఇంకరెండవదియగు రాక్షస సంగ్రహమునందు పూర్వ భాగ మాతని సైన్యనాశనముచేసి, మలయకేతురాక్షసులను శేదము గల్పించి, మలయకేతువు రాక్షసుని త్యజించునట్లు చేయుట. ఉత్తరార్ధ మున రాక్షసుని సందిగ్ధావస్థలోఁ బెట్టి చంద్రగుప్తు నమాత్యపదమును స్వీకరించునట్లు చేయును. ఈవిధమగు తన పరాజయమునకుఁ రాక్షసుడే యెంతవఱకు కారకుఁడో విచారితము.

ఈతని కృతజ్ఞతాపూర్వకదుఃఖమే యితని పరాజయమునకు కొంత కారణమైనది. నందవంశ నాశన మనస్సును గ్రుందివేయఁగ కృతజ్ఞతాపూర్వక ఋణ మొకవైపునను, విచార మొకవంకను వేధించు చుండ నాతని కాలోచనాశక్తి యెట్లు ప్రసరించును? భాగురాయ ణాదుల కౌటిల్య మతఁ డెట్లు గుర్తింపఁగలఁడు.

రాక్ష :—(కన్నీరు తెచ్చుకొని) అక్కటా! యెంతకష్ట మెంతకష్టము !

చ॥ నయమును విక్రమంబు సుగుణంబులు గల్గియు నేడు యాదవా న్వయమునుఁ బోలి దైవగతి నందకులంబు వినాశమొంద జే అం. 2  
యియు బవలుం బ్రశోకమున నీగతి బ్రుండుమనంబుతోడ న  
య్యయోయిటుసేయబూనితిఁబ్రయత్నముభి త్తిక లేనివాతకున్॥అం2.

దుఃఖమును దాచుకొను మనోనిగ్రహ మితనికి లేకపోయినది. కావున శత్రుకృత ప్రతీకారమునకు సర్వవిధములఁ బ్రయత్నించుచు శత్రుపక్షమును త్యజించినవారినెల్ల నీతఁడు గ్రహించెను గాని వారి తిరకరణశుద్ధిని పరీక్షించ లేదు. ఇందుచే యథార్థమైన శత్రువు లెవరో గుర్తింపలేకపోయినాడు. చివరకు శత్రుచేష్టితములచేఁ బ్రాణమిత్రి డైన శకటదాసుని గూడ ననుసూనింప లేకపోయెను. మఱియు నితఁడు జీవ సిద్ధాదులకుఁ దన రహస్యము లన్నియుఁ దెలిపి వేయుటచే గూఢవృద్ధ

యుఁడుగూడ కాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. సూక్ష్మదృష్టిగ్రాహిత్యాది దనలోపములను, నాత్మశక్తిదౌర్బల్యమును గుర్తింపలేక మానవప్రయత్నముకన్న దైవచేష్టితమే యెక్కువ ప్రాబల్యముని నిశ్చయించును. విధిప్రతికూలించినపుడు ధైర్యహీనుఁడగును. జీనసిద్ధిగూడ చాణక్యచారుఁడని గ్రహింపగానే 'అక్కటా, శత్రువులు నాగుండెకాయఁగూడ దీసికొనిరి కదా' యని నిర్విఞ్ఞుఁడగును. మలయకేతువుచేఁ దృజింపఁబడి యేమిచేయుటకుఁ దోచుకొని దైవప్రాతికూల్యమునకు విచారించి దన దురదృష్టమున కిట్లు చింతిల్లును. మఱియు నితఁడు ధైర్యహీనుఁడైనప్పుడు ప్రవ్రేలె కన్నీరోడ్పును. షష్ఠాంకమున నొంటిరిగా జీర్ణోద్ధానమును దొంగవలె బ్రవేశించి

రాక్ష:- (కన్నీరోడ్పుచు) ఆహా, ఎంతకష్ట మెంతకష్టము.

సీ॥ ఆశ్రయంబెడఁబాసియడరులంజెవితానరాలచ్చియిఁతర గోత్రంబుఁజేరె.

... ..

గీ॥ శిరము లేని శరీరంబుకరణి నుంటి, నా సదుద్యోగమెల్లఁ జాణక్యనీతి  
విహితమై యావిధంబుగ వేఱుపడియె నేమిసేయుదునిట్లుండెనీశ్వరాజ్ఞ॥

అం. 6.

రాక్షసపరిగ్రహణమునకై చాణక్యుఁ డతనిపైఁ జదరంగపుటెత్తుల బ్రయోగించుచున్నాఁడు. చాణక్యుఁడు రాక్షసుని బలపరాక్రమములను, తంత్రశక్తిని గుర్తించుటయేకాక, యాతని యుదాగగుణములఁగూడఁ బూర్తిగ నెఱిగినవాఁడగుటచే వానిమూలముననే మంత్రనివంచి కట్టివేయఁ దలచినాఁడు.

రాజనీతిని సాంఘికనీతికిఁ బరమవైషమ్యము గలదు. అందుచే రాజతంత్రమందు సాంఘికనీతిని, సాంఘికప్రవర్తనమందు రాజనీతిని ప్రవేశపెట్టరాదు. అట్లు సేయుచో రసాభాసమగును. రాజతంత్రప్రయోగమునం దెట్టి సమర్థుఁడైనను వాని కంతరాత్మశుద్ధి (Scrupulous) పాపభీతియు, దైవభక్తి, స్వామిభక్తి, దయాకృతజ్ఞతలు, సత్యపరిపాలనము మొదలగు సాంఘిక సత్పురుషలక్షణము లెంతమాత్రము చూపినను పరాజితుఁడగును. ఒకవేళ నివియన్నియు నున్నను బాహ్యమున కెంత మాత్రము వీనిని ప్రదర్శింపరాని నిగ్రహముండవలెను, గాని పైకుబికి రా

రాదు. కటికివానినలె కనిపించు, కృతఘ్నుడు, విస్ఫోతుడు, నసత్కాలా  
సియు, నంతస్సాక్షిగూర్చుండగు బాహుః జెట్టి పనియైన చేసి నిర్వహిం  
చును. ఒకవేళ నీదుర్గుణములన్నియు హృదయమున లేకున్నను బాహ్య  
వ్యాపారమున నినియన్నియు సున్నవనినలె బహుజాగ్రత్తతో బోషిం  
పబడవలయును. ఇంతమాత్రమే కాక యొక్కొక్క సందర్భమున  
హృదయములో జయ, కృతజ్ఞత కోపము మొదలైన గుణములు లేక  
పోయినను తెల్పిమరచును గుణముగ నవి యున్నచనినలె నటించవల  
యును. ఈవిధముగ కపటనాటకసూత్రీధారి కావలయును రాజ్యతంత్రీ  
జ్ఞుడు. అట్టివాడే రాజ్యతంత్రీమునందు జయము గొనును. లేనివాడు  
పరాజితుడగును. చాణక్యుడట్టి నటనలందు బహునేర్పరి యగుటచేతనే  
జయమును పొందెను. రాక్షసుఁ డిట్టి వెఱుంగమిచే పరాజితుడయ్యెను.  
కాన రాజ్యతంత్రీమునందు కేవల ముపాయములు పన్నుటమాత్రము  
చాలదు. ఈ నటనగూడ నత్యవసరము. ఇట్లు నటించుట పాపముకాదా  
యందురా? అందుచేతనే మొదట పాపాదివిషయ సందేహముండరాదని  
ముందే తెల్పుట. రాజ్యధర్మమువేఱు, సాంఘికధర్మము వేఱు. కాటి  
ల్కుని రాజసీతీశాస్త్రసారవిషయమిది. కుటిలముగా నుండినను తప్పక  
విజయప్రాప్తికరమగును. ఈనాటక మాశాస్త్రమునకు లక్ష్యప్రాయము.

చాణక్యునియందు కృతజ్ఞతాది సుకుమారగుణములు చాల  
లేక్కువ. అట్టి గుణములున్నను తన ప్రయత్నమునకుఁ బ్రతిబంధకములని  
గూడ నెంచి యట్టివానిని దూరముగ నుంచును. రాక్షసుడు దన సుకు  
మారగుణములు దన ప్రయత్నమునకుఁ బ్రతిబంధకము లగునని గ్రహింప  
గల్గినంత యాత్మవిచక్షణగలవాడుకాదు. సద్గుణములకు వశ్యుడై పోవు  
టయేకాక వానియందు తన్మయము చెంది యుదిక్కుండగును. సత్పురు  
షులందు దుర్గుణముల శంకించు నేర్పునులేదు. సత్పురుషులక్షణము  
గాంచగనే 'యాత్మవత్సర్వభూతాని' గనుక, యుదిక్కుడై దానిలో  
మునిగిపోయి తన యానందమును గృతజ్ఞతను జూపునేకాని, నిగ్రహిం  
చుకొనలేడు. అధిక్కిలేక. బాహుపాత్రమముచూపునపుసరమునగూడ  
తన్మయుడై మహావీరుడుగాన శీఘ్రప్రతీకారమొనర్చి కార్యమును  
సాధించును. కాని తంత్రీమునందు తొందరపడిన కార్యము చెడును.



తొందరలేని దీర్ఘాలోచనయే తంత్రమున కార్యకారి యగును. ఆవేశమున తన్మయుఁడుగాక ప్రకాంతుఁడైనపుడే సర్వము తథ్యమిథ్యాభేదముతో స్పష్టపడును.

మిత్రుఁడైన శకటదాసుని శూలారోపణమునుండి రక్షించి తెచ్చిన చాణక్యభటుఁడుగు సిద్ధార్థకునికిఁ గృతజ్ఞతఁ జూపువాఁడై, నులయ కేతువు బహుమానమైన నగను పారితోషిక మిచ్చుటయేకాక యాతనికిఁ దన కొలువున నుద్యోగమిచ్చుటయు నతని ననుమానింపకుండుటయు రాక్షసునితొందరనుఁదూరదృష్టిరాహిత్యమునుదెల్పును. మిత్రరక్షణోపకారానందమున తన్మయుఁడై వెనుకముందు లాలోచింపక తొందరపడితన యొద్దయున్న నగయెట్టిదోకూడవిచారింపక రాక్షసుఁడుపారితోషికమిచ్చినాఁడు సిద్ధార్థకునికి. ఇది యుపకారమునకుఁ గృతజ్ఞతఁ జూపుట నత్పురుషలక్షణమే. సందేహము లేదు. వేణీసంహారనాటకమందు ద్రావిది నపహసించిన భానుమతికి వాగ్మూలముచేఁ బ్రతివచన మిచ్చిన చెలికత్తెకు భీముఁడుగూడ దనశరీరమునుండి తీసి నగల బహుకరించి తన కృతజ్ఞతానందముల వ్యక్తీకరించును. కాని వేణీసంహారము రాజకీయ తంత్రప్రతిపాదిత నాటకముకాదు. కనుక బాధలేకపోయినది. రాక్షసుని కృతజ్ఞతాపూర్వకపారితోషికము రాజతంత్రదృష్టిలో నపాయకరమైనది. రాక్షసుని యీ సుకుమారగుణమును బూర్తిగా నెఱింగి, యిట్లగునని గుర్తించియే సూక్ష్మబుద్ధియగు చాణక్య డీ తంత్రమును ప్రయోగించినాఁడు. రాక్షసుఁ డీవలలోబడి చిక్కిపోయినాఁడు. ఈ విధముగ రాక్షసుని యుదారగుణముగూడ నతని పరాజయమునకుఁ గారణమైనది. దన యంగుళీయకము సిద్ధార్థకునియొద్దకు వచ్చువిధానమెఱిగి, యతఁ డానగల పెట్టె నంగుళీయకముచే ముద్రించుటయఁగూడ చూచి రాక్షసుఁడున్న స్థితిలో చాణక్యుఁడున్నచో, రాక్షసప్రేరణమున చంద్రగుప్తునిఁ జింపవచ్చిన విషవైద్యునిగతి యేమయ్యెనో సిద్ధార్థకుని గతిగూడ నట్లయ్యెడిది. చాణక్యుఁ డమృతమునందు విషమును శంకించు కుటిలుఁడు. గోముఖ వ్యాఘ్రము. రాక్షసుఁడు నల్లతొఱచును పూలమాలయని భ్రాంతి చెందును. పయోముఖవిషకుంభమునందలి పయస్సుచుమాత్రమే గాంచి మోహపడి తాగి విషగ్రస్తుడై మోసపోవును.

రాత్నసుని చరిత్రమునందు లోకనీతి లేక గృహనీతి రాజనీతిగా పరిణమించి తన పరాజయమునకుఁ ముఖ్యగాఁగఁజూపిన విషయ మింకొకటి. రాత్నసుండు నందులనద్ద మంత్రీగా నున్నప్పుడు ముద్రాంగుళీయకమును వాడుచుండెడివాడు. నందవంశనాశన మైనపిదప దాని యానశ్శకతయు నతని కగపడలేదు. ఈ సమయమున రాత్నసు గృహిణి కుతూహలార్థము రాత్నసు నంగుళీయక మడుగఁగనే యతఁడు దాని నిరుపయోగమును బట్టి యామె కిచ్చివేసెను. భార్యలు కుతూహలముతో నే వస్తువునైన నడిగినపుడు భర్తలు వారికోరికలఁ దీర్చుట లోకనీతి, అట్లు నెరవేర్చకుండుట దమ యరసికతఁ జెల్పును. మఱియు నాంగుళీయకముతో నా కాలమున నవసరములేకపోవుటచే నిశ్చింతతో మంత్రీ యిచ్చివేసినాఁడు. మంత్రీపదమున నుండుచో దానికి నిత్యము పనియుండునని యెంచి రాత్నసుగృహిణి యడుగను నడుగదు. రాత్నసుఁ డెందుల కంగీకరింపను నంగీకరింపఁడు. రాజకీయముగా నాలోచించిననునీతనియవివేకమిందు కానము. దానిని భార్యకిచ్చిన కొలదికాలములో రాత్నసుఁ డా నగరమును విడిచిపెట్టును. తర్వాత నద్ద దైవాధీనమున క్రమముగా సిద్ధార్థకుని మూలమున చాణక్యునికేజేరి యట్లు పరిణమించినది. అభిజ్ఞాన శౌకుంతలమున దుష్యంతుఁడు శకులతలకు దన ముద్రాంగుళీయకము నిచ్చుటయు, నది తీరమున స్నానముచేయుచుండగా పురుషహస్తపుటాదిగలదగుటచే జారిపోవ మత్స్యము గబళింప, నది మత్స్యగాండ్రీ వలలోబడి యంగుళీయకముదొరికి రాజును జేరినట్లు, రాత్నసుని యంగుళీయకమునకుఁగూడ సంభవించినది. కాన చాణక్యునికి రాత్నసు ముద్రాంగుళీయ లబ్ధవిధాన మసంభావ్యముగఁగనుపట్టదు. షేక్స్పియరు వ్రాసిన ఒథెల్లో నాటకమున డెస్డమోన యొక్క చేతిరుమాలు ఎమిలియ మూలమున ఇయాగోకు దొరికి యామె పతనకారణమైనట్లుగ, నిదియు నాదృచ్ఛిక సంభవమై విధి ప్రేరణమున దారుణముగ పరిణమిం చెను. ఇదియొకటే ఈనాటకమునగల యాదృచ్ఛికసంఘటనము.

రాత్నసుపరాజయమునకు మఱియొక కారణమునుచిత్రిమైనది. రాత్నసుని ప్రియత్న మేదో చాణక్యునకుఁ బూర్తిగా నర్థమైపోయి టనే యాతఁడు తత్ప్రతీకార మొనర్చినాఁడు. ఇది రాత్నసునకుఁ దుష్టము.

ప్రయత్నములు చాణక్యనకుఁ దెలిసినట్లు, చాణక్యని ప్రయత్నలక్ష్యము రాక్షసునికిఁ దెలియలేదు. తెలిసినచో నతఁడు ప్రతీకారము చేసికొని యుండెడివాఁడే. చాణక్యని ప్రయత్నలక్ష్యమును దెలిసికొనుట కది యంత సులభగ్రాహ్యముగాని, సామాన్య విషయముగాని కాకపోవుటచే సాధ్యము కాకపోయినది రాక్షసునకు. అది యపూర్వమైనది. సామాన్యముగా శత్రువులు పరస్పర నాశనమునకై ప్రయత్నింతురు. అట్లేయని చాణక్య చంద్రగుప్తులు తన్ను చంపుటకుఁగాని, జయించుటకుఁగాని ప్రయత్నింతురని రాక్షసుఁడు దలఁచినాఁడు. కాన సైన్యమును సన్నద్ధ పఱచినాఁడు. తాను మహావీరుఁడు గదాయని యాత్మవిశ్వాసముతో జయము నిశ్చయమని దలఁచినాఁడు. కాని చాణక్యని ప్రయత్నము వేతైనది. అతని ప్రయత్న మపూర్వమైనది. ఏదేశకాలములందు నిశ్చిత ప్రయత్నము జరిగియుండదని నావిశ్వాసము. సుగుణవంతుఁడైన గర్భశత్రువునందుఁగూడ విశ్వాసముంచి ధర్మముతోఁ బ్రవర్తించుట భారతీయుల తత్త్వమేమో! శత్రుశేషము, సన్నిశేషము, ఋణశేషముండరాదని గదా నీతిశాస్త్రము. నీతిశాస్త్రవేత్తయైన చాణక్యఁడే ప్రాణశత్రువైన రాక్షసుని చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగాఁజేయఁగోరుననుట రాక్షసుని యూహకుఁగూడ నతీతమైనది. ఊహించుటకు సాధ్యము కానంత యపూర్వమైనది. దానినిగూర్చి యనుమానించుటకుఁగూడ రాక్షసున కవకాశము లేకపోయినది. అందుచేతనే పమాంకమున మలయ కేతు తిరస్కారానంతరము కుసుమపురోద్ధానమున నిట్లు విచారించును.

శా॥ ఏరీతిం బగవారితోఁ గలయునో! యీరాక్షసుండన్వయాం

కూరంజేనియు లేక చన్న శృపులం గొల్వొల్బయత్నించువా

డౌరా! మ్లేచ్ఛున కింతపాటియును లేదయ్యె న్నివేకంబు, నే

వారిం దూఱిన నేమి దైవహతు లబ్బంగిం బ్రవర్తింపరే॥ అం 6

ఇప్పటికైనను రాక్షసుఁడు పగవారిచేతులలోఁ బడియైనఁ జచ్చుచు గాని చంద్రగుప్తునితో సైతము సంధిసేయఁడు. కాదు కాదు. నా కనత్య సంఘుండన్న యపకీర్తియైనను మంచిదికాని, శత్రువులకు లోఁబడె నను మాట మంచిదికాదు.

ఇట్లు చాణక్యతంత్రమును గ్రహింపలేక రాక్షసుడు మోస పోయినాడు.

తనకీష్టము లేక పోయినను, దా ననుమానింపలేకుండినను శత్రువుల మంత్రియగుట కంగీకరింపజేసి తన్ను పూర్తిగ పరాజితునిఁ జేసినదికూడ తన యుదారగుణమే. తనమంచిగుణములే తన మతమునకు విరుద్ధముగాఁ జేయించెను. రాక్షసుడు పాటలీపుత్రము వదలి పోవునపుడు తన కుటుంబమును చందనదాసునింట దాచుటచే నావృత్తాంతము బైటపడి రాజద్రోహమునకుఁగాను చందనదాసు వధింపఁబడ బోవుచుండఁగా, దన కొఱకై వధింపఁబడబోవు చందనదాసునందు కృతఘ్నుడు గాకుండుటకై చంద్రగుప్తమంత్రిత్వమున కంగీకరించును. రాక్షసుని కృతజ్ఞత నెఱింగియే చాణక్యుడు చందనదాసుని బంధించి వధృసానమునకుఁగొని పోయెను. దీనిని సర్వము చాణక్యుడు ప్రారంభముననే గ్రహించెను. కనుకనే పృథమాంకాంతమున,

గీ॥ రాక్షసామాత్యునకుఁ గీడురా నితండు ప్రాణములువాయుటకు సిద్ధపడినయట్లు  
వీనియాపద నాతండు విన్నపిదప, బ్రాణములువాయుకుండఁగ బ్రతుకగలఁడె॥ అం 1  
అని నిశ్చయించినాడు. ఈతఁడుప్రతివానినిసులభముగానమ్మిపరాజమును దెచ్చికొనుటలో సిద్ధార్థకునివృత్తాంతమేకాక జీవసిద్ధివృత్తాంతము మొట్టమొదటిది. తర్వాత పర్యతకుని నగలనమ్ము వర్తకుల నమ్మికొనుట మఱియొకటి ఆ నగల ధరించి మలయకేతువు దగ్గరకుఁబోకపూర్వమే తన్ననుమానించిన యతఁడు నగలతో రాక్షసద్రోహమును నిశ్చయించెను. రాజ్యతంత్ర విషయములకు మానవలక్షణములకుఁ గల్గిన సంఘర్షణమే యీతని జీవితచరిత్రలో విపరీత పర్యవసానము. గొప్పరాజ్య తంత్రజ్ఞుడయ్యు, నసహాయశూరుడయ్యు పరాజితుఁడగుట కితని యపార సుకుమార మానవలక్షణములే కారణము. చివర కిట్లు దల పోయును.

ఉ॥ నందుల ప్రేమవాయదు మనంబున; భృత్యుఁడనైతి విద్విష  
ద్భృందము సేయుమాయలకుఁ; బెంచినచెట్లనె ద్రుంచినాఁడ నే  
మందు, ధరితుఁ గత్తిఁ జెలిప్రాణము నిల్పుటకై; వశత్వముం  
జెందక యుండరాదు విధిసేతలకు విధికై న నక్కటా॥ అం.7

దీనికిఁదోడు వివిధవిషయ సంగ్రహమునకై వివిధ వేషములతోఁ బంపిన చారులను కార్యబాహుళ్యముచే గుర్తింపలేకతానుమఱచిపోవుట మఱియొక లోపము. ద్వితీయాంకమున పాములవానివేషమునఁ బంపఁ బడిన విరాధగుప్తుని రాక్షసుఁడు మఱచిపోయి గుర్తింప లేకపోయినాఁడు. మఱియు చతురాంకమున కరభకుని కుసుమపురవృత్తాంతములగ్రహింపఁ బడి, నాఁడు తిరిగి రాగ వాని నేప్రయోజనమున బంపెనో విస్మరించును. ఈవిషయమున చాణక్యఁడెట్టివాఁడు గాఁడు. ప్రథమాంకమున యమ పటదర్శకరూపమున వెడలిన చారుఁడగు నిపుణకుని చూచిన వెంటనేచాణక్యఁడు దనలో ఇతఁడు ప్రకృతిచిత్త పరిజ్ఞానమునకై పంపిన నిపుణకుఁడా యని వెంటనే గుర్తించును. సమర్థుడైన మంత్రికిట్టి ధారణమత్యవసరము.

దీనికి సాయముగ రాక్షసుఁడు దీర్ఘాలోచనము చేసినవెంటనే శిరోవేదనపొందు సుకుమారి. చతురాంకారంభమున పాటలీపుత్రము నుండి కరభకుఁడు రాగనే యతనితో ద్వారపాలకుఁడు నెమ్మదిగా మాట్లాడుమని చెప్పి, మంత్రి దీర్ఘాలోచనముచే రాత్రంతయు నిద్రలేక పోవుటచే శిరోవేదనమును భరించుచుండెనని తెల్పును. ఇంతకంటె నెక్కువ దీర్ఘాలోచనలతోడి తంత్రముల బన్నుచున్నను చాణక్యనకు శిరోవేదన లేదు. ఇది రాక్షసుని దౌర్బల్యము. ఇతఁడు విధికర్మలైన శకునాదులందు నమ్మకము గలవాఁడై జ్యోతిష్కుల సంప్రదించును. ఇతని కదృష్ట దురదృష్టములం గున్నంత విశ్వాసము మానవప్రయత్నమునందు లేదు.

గీ॥ జయమున మందబుద్ధి మంత్రియు నదృష్టవంతుడైన జగీశుఁ జేపట్టెనేని;  
కాని నిర్భాగ్యుఁడౌచువాడైన నీపుణ మంత్రియునుగూలఁ గూలఁచిమంబుభాతి॥ అం. 7.  
చాణక్యనివలె శత్రువుల గొప్పగుణముల మెచ్చుకొనుబుద్ధిశాలియే కాని యితఁ డీవిషయమున చాణక్యనంత నిష్కల్మష హృదయుఁడు గాఁడు. చాణక్యని యాధికృత కతఁ డనూయఁజెందును.

రాక్ష:— (తనలో) వీడు దురాత్ముఁడు. కాఁడు కాఁడు చాణక్యఁడు మహాత్ముఁడే.

గీ॥ రత్నముల కుక్కిపట్టంబురాశియైన యట్టు నీబ్రాహ్మణుండాటపట్టు సర్వ  
కాత్త్రముల, కట్టివాఁడు మత్స్యరులమైన మాకు మఱియు కాఁడయ్యె మంచివాడు॥ అం. 7

ఈతని హృదయము కవుల హృదయమువలె రసభావబంధురమైనది. రసమయ సన్నివేశమున రసావేశమును జక్కగ ననుభవించును. షష్ఠాంకమునం దుద్యానవనమునను, ద్వితీయాంకప్రారంభపద్యములు నీనికి తార్కాణములు. ఇంతవాడు గూడ రాజైన మలయకేతువునందు భయభక్తులతో సంచరించును.

చ|| స్మృతలభీతి సేవకుల కెప్పుడు తప్పదు గాని సేవకుల్ ... .. అం. 5.  
ఈవిధముగ సహజవిరుద్ధ ధర్మములగు రాజ్యతంత్రజ్ఞత, కృతజ్ఞత, పరాక్రమము, బాహుబలము నీతనియందు కలసిపోయి యున్నవి. చాణక్యునియం దివి నేఱువేఱుగానున్నవి. ఇట్టి సచ్చీలుడగు పృథినాయకుడైన రాక్షసుడనేక విధముల పేక్షింపఁబడిన విషాదనాయక (tragic hero) లక్షణములు గల్గియున్నాడు. ఇందు నాయకుని వధకు బదులుగా పరాజయము జరుగును.

శత్రుసంహారమునకై తా నొనర్చిన మహాప్రయత్నము లన్నియు చాణక్యబుద్ధిప్రభావముచే వృథయై శత్రువుల కపకారము సేయకుండుటయేకాక, యటువిశేషించి తనమిత్రులునశించి శత్రువుల కుపకారములుగ పరిణమించుటకు రాక్షసుడంతో విచారపడి దనప్రయత్నము మానక చాణక్యచంద్రగుప్తులకుభేదమునుగల్పించుటకై స్తనకలఘటనవై తాళికుని ప్రయోగించెను. దీనిని వెగటనే గ్రహించి చాణక్యుడు చంద్రగుప్తునితోఁ గృత్రిమకలహమునకుఁ బూనుకొని రాక్షసునకుఁ దన తంత్రముపై నధిక విశ్వాసము గల్గించుటకును, వైతాళికపేరణఫలితమే యను భ్రాంతి పుట్టించుటకు, రాజుతోఁ గలహము నటించును. ఇది కొటిల్కుని రాజ్యనీతి శాస్త్రవిషయమందలి మఱియొకవిచిత్రహాస్యపద్ధతి. కొటిల్కుఁ డాహించి నట్లే చాణక్యచంద్రగుప్తుల విరోధము సత్యమనియు, నది దనప్రయత్న పర్యవసానమే యనియు భ్రాంతి చెంది, దానిని దన విజయసూచకముగా గ్రహించి రాక్షసుడు సంపూర్ణ విశ్వాసముతో నుండి దనలోదాను పాలు ద్రాగుచుండెను. ఇంతలోఁ దన వెనుక మలయకేతు భాగురాయణులు గావించుచుండు కుట్రను శంకింపలేకపోయెను. ఎందుకనగా రాక్షసుడు నందులనువలె మలయకేతువు నధికభక్తితో సేవించెను. ద్వితీయాంకమున మలయకేతువు పంపిన నగలను కంచుకి రాక్షసున

కర్పించినపుడతనితో నమాత్యుడు మలయకేతువునుగూర్చి 'నీగుణము లందలి పక్షపాతముచే నందమహారాజు గుణములన్నియు మఱచిపోతి' నని కబురంపును. తన శత్రువునకు శత్రువు తనకు మిత్రుడని రాక్షసుడు భావించెనే కాని, మలయకేతువుయధార్థగుణము నీతడు గుర్తింప లేకపోయెను. ఇట్టివిషయములందు రాక్షసునిది లోపమని యంగీకరింపకతప్పదు. ఇట్టి పరిస్థితులలో రాక్షసుడు ససైన్యముగ చంద్రగుప్తునిపై దండెత్తి పోయినచో దనకు సంపూర్ణ విజయము చేకూరగలదను దృఢవిశ్వాసముతో నుండెను. అందుచేతనే చతురాంకమున మలయకేతువుతో నా రాజకీయపరిస్థితులను గూర్చి వాదించి యతనికి నచ్చచెప్పను. శత్రు పరిస్థితులను, దనచాకచక్యమును, పౌరుల భక్తిని, దన సైన్యసమృద్ధిని, మలయకేతు నాయకత్వమును విమర్శించి తనకు విజయము నిశ్చయమని దృఢవిశ్వాసముతో నుండెను.

సీ॥ అభియోక్తయట చతురంగసైన్యంబుల యభివృద్ధిగలవర్వతాత్మజుండు భక్తిమంతంబట పౌరమండలమెల్ల నందభూపాలకాన్వయమునందు దొలగింపఁబడెనట ధూర్వహగ్రణియైన చాణక్య డధికారసరళినుండి నడిపించువాడట నవనవోన్మేష ధీరప్రజ్ఞగల మంత్రి రాక్షసుండు

(సిగ్గునటించి) గీ॥ క్రొత్త భూపాలుడంట మూర్ఖుండయారే

కోర్కెపాడముటయే యొక్క కొదవగాని

సాధ్యసాధనమున కిక జంకనేల?

మలయకేతువుపాల! సంపద్విశాల!

అం. 4

ఇవన్నియు యధార్థములని భ్రాంతిచెంది గగన సాధముల నిర్మించెనేకాని యవి యవిమూలకములనియు, దా నైంద్రజాల గతుడని మాత్రము గ్రహింపలేక పద్మవ్యూహమున జిక్కుపడిన యభిమన్యుని వలె రాక్షసుడు మోసపోయెను.

ఇట్టి సంపూర్ణవిశ్వాసమునం దున్న రాక్షసుఁ డొక్క-మారుగ శత్రువిషప్రేరితులగు భాగురాయణ, సిద్ధార్థక, జీవసిద్ధుల దుశ్చేష్టితముల వలన మలయకేతువు సమక్షమునఁ దాను పరమ ద్రోహిగా పరిగణింపఁబడినపుడతని హృదయము చెదిరిపోయినది. కూటలేఖనుగాంచి

నపుడు తాను విశేషానుభవము గలవాఁడు గనుక మలయ కేతువుతో 'కుమారా, ఇది శత్రువుల ప్రయోగ'మని నచ్చచెప్పఁజూచెను. మలయ కేతువు దనకు బహుమానముగా నిచ్చిన నగను సిద్ధార్థకుని కివ్వబడిన నగగా గుర్తింపబడినపుడు, సిద్ధార్థకుని కృతఃసుత్యమును గుర్తించెను. ముద్రికను జూచినపుడు 'కుమారా' ధూర్జ లసత్వముద్రికలు గల్పింపఁ గలరని యుపదేశించెను. కాని శకటదాసు హస్తాక్షరములును లేఖాక్షరములు తుల్యములుగా నున్నపుడు రాక్షసున కింక ధైర్యముపోయి దన్ను సమర్పించుకొనుటయు రాజున కుపదేశింపఁ బ్రయత్నించుటయు మానివేసి, శకటదాసు మిత్రద్రోహముచేయునాయని భ్రాంతిచెంది యతనిని శంకింప లేకపోయెను. 'జూలియస్ సీజరు'నాటకమున 'కాసియస్, కాస్తా' మొదలైన ద్రోహులు 'సీజరు' ను కత్తులతోఁ బాడుచునపుడు 'సీజరు' అశ్వసంరక్షణార్థము ప్రియత్నించెను. కాని దన పుత్రతుల్యుడగు 'బ్రాటస్' కూడ పాడువఁగానే యాత్మరక్షణ మానివేసినట్లే, తన ప్రాణమిత్తుకొడైన శకటదాసు ద్రోహముచేసెనని గ్రహింపఁగానే యాత్మసమర్థన మానివేసెను రాక్షసుఁడు. తాను వర్తకులనద్ద కొని ధరించిన నగలు పర్వతకునివని గుర్తింపఁబడినపుడు శత్రుప్రయోగచాతుర్యమునకుఁ దానే యాశ్చర్యపడెను. తా నిప్పుడు గొప్ప సుదిగ్ధావస్థలో నుండెను. శత్రువ్యాహమధ్యమునఁ జిక్కుకొనిపోయినాడు. పరమమిత్రులని దలఁచినవారు శత్రువులైరి. రాక్షసున కిపుడు కృతకలహమున చంద్రగుప్తుఁడు దెల్పినట్లు 'నమ్మదగు భృత్యులెవరో నమ్మదగనివారలెవరో యెఱుంగకున్నాడు' అందుచే రాక్షసుఁడు దిగ్భ్రమించెంది యుక్తిరిబిక్తిరియై పోయినాడు.

రాక్ష:—(తనలో) ఆహా! శత్రుప్రయోగ మెంత చక్కగానున్నది? ఏలన

ఉ॥ 'ఉత్తరమేనెఱుంగ ననుటొప్పుదు ముద్ర మధీయమాట' యు

ర్వృత్తయిచేసె మాశకటుఁ డీగతి నన్నమగానిమాట, కిం

చిత్తును నమ్మరమ్మకచేసెను మారుడు సొమ్ములన్న, బ్ర

త్యుత్తర మిచ్చుకంటె నికదోషముఁ జేసితి నన్న యుక్తమా॥ అం. ౧

ఇక జీవసిద్ధిమూలమున వివకన్యచే బర్వతకుఁడు చంపబడె

ననియు, క్షుపణకుఁడుగూడ చాణక్యచారుడే యని గ్రహించినపుడు



రాక్షసుని హృదయము వికావికలైనది. 'అక్కటా. శత్రువులు నా గుండెకాయఁగూడఁ దీసికొనిరికదా' యని నిర్విణ్ణుడయ్యెను. చివరకు మలయకేతువు 'రాక్షసా, నేను విశ్వాసఘాతినగు రాక్షసుడఁ గానని' నిఘాఠ్యమాడినపుడు రాక్షసుని హృదయము కుల్లినొన్నది. ఈ విధముగ సంపూర్ణవిజయమందు దృఢవిశ్వాసము గల్గియున్న రాక్షసున కీ పతన మాకస్మిక సంభవమగు నశనిపాతమువలె పరిణమించి యతని హృదయమును గ్రుంచితెచ్చినది. దురదృష్టవంతుడఁ దానేమి చేయగలఁడని విధిని దూరునేకాని తనయవివేకము నెంతమాత్రము గుర్తింపలేకపోయెను. ఇతనిది సత్వగుణప్రధానమైన ఋషిహృదయమై పోయినది. తనస్థితిని తా నొకమాటు సింహావలోకనము చేసికొనినాఁడతఁడు.

సీ॥ తపము సేయఁగఁ దపోవివినమేగినను నంతర్వైరమడఁగునా దానిచేతఁ?  
బ్రభువుల ననుసరింపదలంచినను రిపుల్ జీనింప నది యాడుసేతగాఁబె,  
ధైర్యముదాల్చిచూతమటన్న నక్కటా! దైవసాహాయ్యంబుతలగిపోయె  
జాణక్య తంత్రంబు సాధింతునన్న నామతికి హెచ్చైపోయె నతనిబుద్ధి

గీ॥ ఖడ్గమును గేలఁబూని య క్కటికశత్రు

పైన్యమోపిన కొలఁదిగాఁ జంపి చత్తు

నందునా, నే గృతఘ్నుడ నగుదు బద్ధుఁ

డైన చందనదాసు మోమరయకున్న॥

అం. 5

ఇప్పటికి శత్రుప్రయత్నములో సగము బోధపడినది రాక్షసునకు— రాక్షస మలయకేతువుల భద్రము. కాని దీనిని చాల యాలస్యముగ గ్రహించుటచే బ్రతీకారము చేయలేకపోయినాఁడు. ఇట్లే చాణక్యుడు 'రాక్షసుని చంద్రగుప్తమంత్రిగాఁ జేయప్రయత్నము గూడ నీతఁడు గ్రహించలేదు. గ్రహించినచో దాని విషయమై కాపుదలగానుండి ప్రతి క్రియ గావించుటకై ప్రయత్నించెడివాఁడే. అతనిమనస్సు 'కృతఘ్నుడ నాదు బద్ధుడగు చందనదాసు మోమరయకున్న' యని విచారించునే కాని, యతని బంధమోక్షణమును దన చంద్రగుప్తామాత్యపదాంగీకారమునకు నవినాభావసంబంధము గల్గియున్నదని గ్రహింపలేక

పోయెను. అది గుర్తించినట్లుయితే చందనదాసమోక్షమునకు స్వంతముగాకాక, మఱియొకమార్గమునఁ బ్రయత్నించి, ప్రతిక్రియ చేయనేర్చుచుకదా. అందుచే చాణక్యుని ముఖ్యప్రయత్న మతని కర్మముగా లేదన్నమాటయేకద. తన ఖడ్గమునుమాత్రము నమ్మి చంద్రగుప్తుని బంధమోక్షమునకుఁ బయలుదేరును. షష్ఠాంశ ప్రారంభమున రాక్షసుఁడు జీర్ణకుసుమోద్యానమునఁ జూచు వెలార్చిన భావములఁ బట్టియైనను చాణక్యుని ముఖ్యప్రయత్న మతనికిఁ దెలిసినట్లు గోచరింపదు. ఎంతవఱకు మలయకేతు నవివేకము, దన దురదృష్టము, చందనదాసుఁ జూచు నభిలాషమాత్రమే న్యక్తీకరించును. చాణక్యతంత్రము రాక్షసున కేమాత్రము దెలియదని షష్ఠాంశ ప్రవేశకమున సింధారకుఁడు సిమిద్ధారకునితోఁ బలుకువాక్యములగు 'బుద్ధిమంతుఁడగు రాక్షసామాత్యుఁడుగూడ దెలిసికోలేని చాణక్యనీతివిషయమును నీవు దెలిసికొనగోరుచున్నావ'ను దానిచే స్పష్టముకదా.

చందనదాస సరక్షణందోశన మానసుఁడై రాక్షసుఁడు జీర్ణోద్యానమును బ్రవేశించి, చాణక్యప్రేరితుఁడైన పురుషుని కపటోపాయమునఁ, దాను దేనిసాయమున జయము నిశ్చయమని యభిలషించెనో, దేనిమూలమున చందనదాస బంధమోక్షము సేయఁబూనుకొనెనో, దేనిజూచి చాణక్యాది శత్రువులుగూడ భయకంపితులైరో, దేని విద్యయందుఁ దా నసహాయశూరుఁ డనిపించునో, యాఖడ్గమునుండి వియోగమును బొందింపబడెను. ఇప్పటికైన నీతనికి చాణక్యుని ముఖ్యప్రయత్నమెట్టిదో తెలియలేదు. రాక్షసుఁడు తనలో 'అహా చాణక్యనీతిమార్గ మెంత దుర్బోధముగానున్నది' యని జరిగినదాని కాశ్చర్యమగుండగునేకాని ముందు జరుగఁజూపునది తనకెంతమాత్రము దెలియుటలేదు.

ఉ॥ కాలముకాదు కల్లికిది, ఘాతుకులన్ వధియిందె ముందె;

.....

పాలికింక నే నొనురుపందగినట్టిది దేహనాశమే

అం. 6.

అని తానూహించునేకాని శత్రుప్రయత్నము గుర్తింపనేరడు. అయితే ఖడ్గవిహీనుడై చందనదాసునొద్దకుజూచు రాక్షసుడేమి చేయవలయునని? చాణక్య చంద్రగుప్తులతో సఖ్యము చేసికొనుటకా, కాదు, ఆ సీచభావము రాక్షసునికి లేదు. అది స్ఫురింపనైనలేదు. మఱియు నట్లే చేయజూచుట తనమతమునకు విరుద్ధమగుటయేకాక స్వర్గమందున్న నందరాజులకు ద్రోహమాచరించుట కదా. వానినిసంతృప్తి పఱచుటకీ ప్రయత్నముచేసి దానికి విరుద్ధముగా నాచరించునా? అట్టి భావము దన మనస్సునలేదు. ఇంకేమనఁ దనకై తనకుటుంబమును రక్షించి ప్రాణముల గోల్పోవనున్న చందనదాసుని ప్రాణముల రక్షించుటకుఁగాను. అతనికి విధింపఁబడిన మరణదండనము దాను గ్రహించుటకు. అందుచేతనే షష్ఠాంకాంత్యపద్యమున 'నాపాలిటి కింక నే నొనరుపందగినట్టిది దేహనాశమే' యని నిశ్చయించి, సప్తమాంకమున చండాలురతో 'జందనదాసుని రక్షించి తనకంధరమునఁ దగుల్పుడు దారుణమృత్యుపాశముకా' అని నుడువును. ఇందుచే చాణక్యుని ప్రయత్న మతనికి దుర్బోధమని స్పష్టముకదా! చిట్టచివరకు చాణక్యుడు దనప్రయత్న తంత్రమంతయుఁ జెప్పి,

సీ॥ చంద్రగుప్తునకును నీకు సంధిచేసి యతని రాజ్యంబు భవదీయమతి విశేష

మాన్యముగఁ చేయఁదలఁచిన మామకిన వర్ణనీయ నయప్రభావము సుమ్ము॥ అం. 7.

అనిచెప్పిన పిమ్మటఁగాని రాక్షసునకు సర్వ మర్థముగాలేదు. ఇప్పటికిని ప్రార్థింపఁ బడియు రాక్షసుడు చంద్రగుప్తామాత్యపదవి నంగీకరింప లేదు. చాణక్యుడు నీవు 'శత్రుగ్రహణము సేయకున్నఁ జందనదాసు బ్రతుక' డని స్పష్టముగ రాక్షసునితోఁ జెప్పినపుడు గాని యాతని ప్రయత్నలక్ష్యము స్పష్టపడలేదు. రాక్షసుడు మఱియొకమాటు సందిగ్ధావస్థలో నున్నాడు.

'ఉ॥ నందుల ప్రేమ వాయదు మనంబున; భృత్యుడనైతి' అం. 7.

కాన గతిలేక మిత్రప్రాణరక్షణార్థమై యమాత్యపదవిని గ్రహించును. ఈవిధముగ రాక్షసునకు పతనమునుండి యుచ్చస్థితి వచ్చినది. ఇదియు నీతని పతనమువలె నాతని కాకస్మిక సంభవమును నపూర్వ భావితమును గూడనైనది. హతాత్సంభవ మగుటచేతను, నశంకితమగుట చేతను దన సూక్ష్మబుద్ధి రాహిత్యమున నతఁడు గ్రహింపలేమిచేతను,

దనకు విధి ప్రతికూలమనియు, దాను దురదృష్టవంతుడనియు దా నాశ్రయించిన రా జవివేకియనియు పరదోషాగోపణము చేయును. సామాన్య నం దివి క్షంతవ్యములే యైనను రాజ్యతంత్రజ్ఞునం దీలోపము క్షమింప రానిదే.

ఈవిధముగా రాక్షసుడు చాణక్యుడు దలచినంత బృహస్పతియు సూక్ష్మబుద్ధియుగా యధారమునకు గోచరింపడు. రాజతంత్రమున విశేషానుభవము గల్గినవాడే యిట్లు ప్రవర్తించుట యేమి? మఱియు చాణక్యుని మతము ప్రకారము రాక్షసుడు చంద్రగుప్తునకు మృతియైన తర్వాత గూడ యధాప్రకారముగా నిట్టి రాజ్యతంత్ర దోషములఁ జేయుచుంకినచో చాణక్యుని ప్రయత్నప్రయోజనమేమి? విశాఖదత్తకవి రాక్షసు నీరీతి పాత్రపోషణసేయనేల యందురా! ఇద్దరుమంత్రులు సమాన బుద్ధిమంతులైనచో జయ మెచ్చరికి జేకూరదు. అప్పుడు నాటకమంత రస వంతముగా నుండదు. మఱియు విజితుడగువాడు సర్వ సామాన్య డైనను విజయునకంత ఖ్యాతి యుండదు. మహాశక్తి సంపన్నుడగు రావణుని చంపుటచేతనేకదా రామున కంత ఖ్యాతి. అట్లే రాక్షసుని బృహస్పతియంతవానిని చేయవలసినచ్చినది. బృహస్పతితుల్యుని జయించుటచేతనే చాణక్యున కంతప్రశస్తి గల్గినది. అందుచే రాక్షసునికి భాగు రాయణ సిద్ధార్థక జీవసిద్ధాదులు చంద్రగుప్త చాణక్యులకు వ్యక్తిగత బంధుగులుగాన వారిని నమ్మరాదను వివేకము లేకపోయినది. వారందఱును పూర్వనందరాజులందనురక్తులనియు, చాణక్యచంద్రగుప్తుల ద్వేషుల మని చెప్పుమాటలు సహేతుకములని విశ్వసించి మోసపోయినాడు. వారు కేవలము సేవకావృత్తితోవచ్చినవారు కాదనియు, చంద్రగుప్త చాణక్యుల కాబాల్యస్నేహితులని గ్రహింపలేకపోయినాడు. చాణక్యు డట్టివారినేకద యేరి తన చారులగా గ్రహించినది.

ఇట్టి మహామతి పరాజితుఁ డగుటకు చాణక్యుడెంతవఱకు కారకుఁడోకూడ విచారితము.

చాణక్యుడు:— ఇతఁడు బ్రాహ్మణ బ్రహ్మచారి. రాక్షసుని కన్న వయసున చాల చిన్నవాడు. అట్లయ్యి 'సర్వశాస్త్రముల కాట పట్ట'ని రాక్షసుడే యీతనికి యోగ్యతాపత్రము నిచ్చుచున్నాడు

రాక్షసునివలె నితడు స్వార్థరహితుఁడు మాత్రమే కాక విరాగి. ఈతనిగృహ మెంతవేదదో కంచుకి వర్ణించును.

ఈతఁడు శత్రువుల సుగుణములపైతము మెచ్చుకొను మహామతి. కాని మనుష్యాపరుఁడుమాత్రము గాఁడు. సుగుణవంతుఁడైన శత్రువునుగూడ శిరసా వహించును. అందుచేతనే రాక్షసుని 'మంత్రీ బృహస్పతి' యని మెచ్చుకొని, యతనికి నందరాజులపైఁగల కృతజ్ఞతను గొంతాడి, యతని పరాక్రమాతిశయమును భయముతో నామోదించి, పరాక్రమించి యతనిని జయించుచో మరణించుచేమోయని దిగులుపొంది యట్టి మహామంత్రీ పుట్టఁబోడని మక్కువపడి, యాతనిని చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగాఁజేసి తాను దపమునకుఁ బోనిశ్చయించుకొనెను. కాని యతనిని సంగ్రహించుట సామదాన దుడోపాయములకు సాధ్యము కాదని యెంచి భదోపాయ ముపయోగించినాఁడు చాణక్యుఁడు. 'వ్రాతచేతనే రాక్షసుఁడు జయింపఁబడవలె'నని యెంచి యారీతిఁ జేయును. ఈతఁడల్ల చందనదాసుని స్వార్థత్యాగమును, సత్యపరిపాలనమును గూడ హృదయమున మెచ్చుకొనును.

చాణః—(తనలో) సేబాసు చందనదాసా.

'గీ॥ పరుల సంతక్షణముసేయు కొఱకుకాడె

... .. శిబిచక్రవర్తి తప్ప'

ఈతఁడు దైవబలముకన్న పురుషకారమే గొప్పదనియు, సేవాబలముకన్న బుద్ధిబల మధికమని విశ్వసించువాఁడు.

'చ॥ ఉన్నది గద నందవంశమును నాశముచేసి యశంబుగొన్నయ

ట్టి యగు నాడు ప్రజ్ఞ యొక్కటేయది సేనలకల్ల నెక్కుడై' ....1 దీనికి దోడితని కాత్మవిశ్వాస మధికము. — 'ఏల యీయాలోచన నందవంశముదగింతునని యెల్లలోకమువారికిఁ దెలియునట్లు ప్రతిజ్ఞఁగావించి దుస్తరమైన యాప్రతిజ్ఞానదిదాటిన యేనిపుడు ప్రకాశకృతమైన యాయనర్థమును మాత్ర ముపశమింపఁజేయలేనా' (పుట 4.) అని రాక్షసుడు మలయ కేశువుతోఁ గలిసి తనపై దండెత్త వచ్చుచున్నాడని విని చాణక్యుఁ డిట్లు తలపోయును.

చాణక్యనియందున్న గొప్పగుణ మతినూత్తుబుద్ధి, పరేంగిత జ్ఞానము. ఇదియే యతని విజయమునకు ముఖ్యకారణము. X-Ray యంత్రము మానవశరీరాంతరావయవముల స్పష్టముగఁ జూపఁగల్గినట్లే, చాణక్యఁ డెవరినైన నాపాదము స్తక మొక్కమాటు చూచేనా యాతని మనస్సునందున్న కలభావము లాతనికి స్పష్టముగ, నిర్దుష్టముగ, గోచరించును. మానవుల మనస్సును గుర్తించుటకుఁ బ్రపంచమున నే యంత్రము లేదు. కాన నితఁడు X-ray యంత్రమునముకన్న నధికశక్తిగల వాఁడని చెప్పవచ్చును. అందుచేత రాక్షసుని పరిక్షించిన వెంటనే యతనియందుఁగల పరాక్రమము, రాజ్యతంత్రజ్ఞత, కృతజ్ఞత, స్వామిభక్తి, మొదలైన గుణములన్నియు నితనికి స్పష్టముగ గోచరించి యాతనిని సాధించుటకై యాతని సుగుణములమీఁదనే తన కుతంత్రమంతయుఁ బ్రయోగించి తన కుపయోగించునట్లుగ చేసి యాతనిని సాధించినాఁడు. మలయకేతువును గాంచిన వెంటనే యతఁ డవివేకి, శుక్లవర్ణుఁ డని శీఘ్రముగ గ్రహించి యాతఁడు రాక్షసునివలలోఁ బడియున్నను తేలికగ జయింపఁగల్గుచునని నిశ్చయించెను.

ఈతఁడు దన సూక్ష్మబుద్ధిచే రాక్షసుని ప్రయత్నము లన్నియు గ్రహించి వాని నన్నియు భగ్నమునీయుటయే కాక యవన్నియుఁ దన కుపయోగించునట్లు మార్చివేసినాఁడు. రాక్షసుఁడు చంద్రగుప్తునిపై ప్రయోగించిన విషకన్యను పర్వతేశ్వరునిపై ప్రయోగించి యరరాజ్యమీయవలసిన పర్వతేశ్వరుని జంపి యా బెడద వాపుకొనెను. తండ్రి దనచే వధింపఁబడెనని చాటింపించి మలయకేతువును గుసుమపురము నుండి తఱిమివేసి రాక్షసుఁ డతనిఁజేరునట్లు చేసెఁగాని, రాక్షస మలయకేతువులకు భేదము పుట్టించునపుడు రాక్షసుఁడే పర్వతకుని జంపించెనని జీవసిద్ధిచేత మలయకేతువు వినునట్లనిపించెను. ఇట్లొకకార్యమే యనేక విధముల పరిణమింపఁజేసి, తన కనేకవిధముల సమయానుగుణముగ నుపయోగింపఁజేయఁగల సమర్థుఁడు. ఇట్లే రాక్షసప్రేరితుఁడగు దారువర్మ యను శిల్పి చంద్రగుప్తుని చంపుటకై తోరణమధ్యమున యంత్రమును నిల్పి, రాజద్వారము నలంకరింపఁగా, దృష్టిమాత్రముననే రాజశాసనము కు ముందే యలంకరించినదానిని వెంటనే యనుమానించియు, నను

మానింపనివానివలె నటించి, దారువర్మ శిల్పసామగ్ధ్యమును శాఖించి నట్లు కృత్రిమసంతోషమును జూపి, యాశ్చర్యమున పర్వతేశ్వరు ఖాతయగు వైరోచకుని చంద్రగుప్తునివలె నలంకరించి, సోదరుని యర్థ రాజ్యమిచ్చు మిషచే నగరప్రవేశము చేయించి, దారువర్మ యంత్ర తోరణముచే జంపింపజేసి, రహస్య ప్రకటనము వలన దారువర్మ బద్ధర కుల వధించును. ఈవిధముగా దాయాదినాశనమును శత్రుప్రయోగ భేద మును చేయును. ఇట్లే విషవైద్యుని, శయ్యాగారమందల్లి పమోదికుని సారంగమున దాగియున్న భీభత్సకాదులను మూలచ్ఛేదమొనర్చి రాక్షసుని తంత్రమును భగ్నముచేసి చంద్రగుప్తుని కంటికి రెప్పవలె రిక్షించెను. ఇందుచే రాక్షసుడు చంద్రగుప్తుని వధించుటకుఁ జేసిన యుపాయములు విఫలములైనవి.

ఇక మలయకేతు రాక్షసుల భేదమునకై, వేగులవాండ్రను మాయారూపముల పురములోనికి రాజద్రోహుల నొంకరింపఁజేసెను. అట్టివారిలో నిపుణుఁడు యమపటప్రదర్శన సాయమున రాక్షసుని ముద్రాంగుళీయకమును దెచ్చి చందనదాసును, శకటదాసును రాజ ద్రోహులని తెల్పును. తనమిత్రుఁడై బాధనన్యాసివేషమున నున్న ఇందుశర్మను విషకన్యను ప్రేరేచెనను మిషపెట్టి కుసుమపురమునుండి తఱిమివేసి, తిరిగి రాక్షసునే చేరి యచటి సమాచారమును గనిపెట్టుటకై పంపెను. తనకు విశ్వాసపాత్రుఁడైనవాఁడును, పాపభీతియు, జంకుఁ గొంకు, కృతజ్ఞత, మొదలైన నేమియులేని ప్రత్యక్షపిశాచమువంటి సిద్ధార్థకుని శకటదాసుని మైత్రి సంపాదించునట్లు చేసియుంచెను. చంద్ర గుప్తు సహాధ్యాయయగు భాగురాయుని మలయకేతువునకు మిత్రునిగా నుంచెను. ఈతఁడు సమయముగనిపెట్టి మలయకేతువునకు రాక్షసునిపై న్వేషము గల్గునట్లు దుర్బోధచేయును. భద్రభటాదులకు నైన్యపాలికాధికారముల నిప్పించి యీతఁడు శత్రుకటకమును మిత్ర భూమిప్రముగ నొనర్చెను. రాక్షసుని ముద్రాంగుళీయకము దొరకగనే చాణక్యుడొక కూటలేఖను రాక్షసుని లేఖకుఁడగు శకటదాసునిచే సిద్ధార్థకుని మూలమున వ్రాయించి రాక్షసుని ముద్రపేసి సిద్ధముగ నుంచెను. శకట దాసుని శూలాగోళణ వేయనట్లు చేయించి, వానిని సిద్ధార్థకుఁడు

రక్షించి రాక్షసునియొద్దకుఁ గొనిపోవునట్లు తంత్రమును బన్నెను. చాణక్యుడు రాక్షసుని తంత్రజ్ఞత నెఱుంగుచుగాన నతఁడు క్షిప్తార్థకునికే బారి తోపికమిచ్చుచు నిశ్చయించి యావిషయముగూడ విచిత్రముగ లేఖలో సూచించెను. లేఖ కేటలుని హస్తాక్షరములతో నుండుటచేతను, రాక్షసుని ముద్రయుండుటను రాక్షసుడు దోషిగా గణించబడక తప్పదు. రాక్షసుడు మలయకేతువున కిచ్చినపాతితోపికము, వెనుక మలయకేతువు రాక్షసున కిచ్చిన బహుమానమగుటచే దోషము దృఢమగును.

రాక్షసుడే పర్వతకుని చంపెనను ననుమానము బలపడుచుటకై పర్వతకుని నగలను బ్రాహ్మణవేషధారులైన చారులకు చంద్రగుప్తునిచే దానముచేయించి, వారు పర్వతకుల రూపమున వానిని రాక్షసున కమ్మునట్లుచేసి, యాచగను ధరించి రాక్షసుఁడు మలయకేతువు ననుక్షమునకుఁ బోగి వానివలన నతఁడు దన సితృహృతికుండని నిశ్చయించును.

రాక్షసుఁడు చాణక్య చంద్రగుప్తులకు భేదము గల్పించుటకై వై తాలికుని మూలమునఁ బ్రయత్నించుచున్నాడని గ్రహించి, మంత్రిని ప్రమత్తుని జేసి, యతని తంత్రము సఫలమైనదని విశ్వసింపజేయుటకై, మలయకేతువు రాక్షసునిపై ననుమానించుటకునుండే మహాతంత్ర పూహమొకటి చాణక్యుడు పన్నెను. రాక్షసుఁడు చంద్రగుప్త చాణక్యులమీఁద తంత్రముపై దంతముల పన్నుచుండెనుకదా! వీనిని ప్రతి తంత్రములతో నెదుర్కొనుట యొకయెత్తు. అరీతి నొకమూల చాణక్యుడు సేయుచునే యుండెను. దీనికిఁ దోడు మఱియొక కుతంత్రమును కొటి ల్యుడు పన్నెను. పారావారము మహాతరంగములతోఁ మీఁద కుమికి వచ్చునపుడు మొండిగా దాని నెదుర్కొనజూచుచో నొకవేళ దాని ప్రాబల్యముచే నపకారము జరుగవచ్చును. కాని సమయోచితముగ నామహోద్దండతరంగమునకు వంగిపోయినచో, నపాయమునుండి తప్పకొనబడి యాతరంగము నిరపాయముగా దాటిపోవును. ఇదికొటిల్లనిరాజసీతి శాస్త్రమునందలి యొక విచిత్రప్రయోగ విధానము. అదేవిధమున స్తన కలశుండను వై తాలికునిమూలమున రాక్షసుఁడుసేయు భేదతంత్రమునకుఁ బాల్పడిన వానివలె జాణక్యుడు చంద్రగుప్తునితోఁ గృత్రిమకలహమును జేసి, మంత్రిత్యమును త్యజించి, యావార్త రాక్షసచారులకుఁ దెలియు



నట్లు సేయును. ఈ నటన నాటకములో నాటకమువంటిది. రాక్షసుడది విశ్వసించి మోసపోవును. మలయకేతువుగూడ రాక్షసుడు ననకుఁ జేయఁబోవు దోహదమున కనుగుణ్యముగ నీకృతకలహము ననువదించు కొనును. దీనితోఁ జాణక్యుని తంత్రము పరమావధికి వచ్చినది. రాక్షసుడు బురదలోఁ గాలుజారిన యేనుగువలె నిరుకుకొని పోయినాడు.

చాణక్యుడు జయము పొందుటకుఁ జేసినది యీతని బుద్ధి సూక్ష్మతయు తంత్రమాహాత్మ్యమును మాత్రమేకాక, శత్రువుల బూక రించి డబాయించుట, కరుణ కృతజ్ఞతాది భావములు లేనిచోట్ల నున్నట్లును, నున్నచోట్ల లేనట్లును చూపుట మొదలగు నశీకభావ ప్రకటనమూలమైన భావగోపనము మఱియొక ముఖ్యసాధనము. ఇది తృతీయాంకమున విచిత్రరూపము దాల్చినది. ప్రథమాంకమున చందనదాసుని శకటదాస జీవసిద్ధులు రాజద్రోహులని, శూలారోపణము విధించుటయు, దేశమునాండి తఱుమఁబడుటయు జ్ఞాపకము చేసి బెదరించి రాక్షసుని గృహజనమును దన స్వాధీనము చేయుమని గద్దించును. హృదయమున చందనదాసుని స్వార్థత్యాగమును మెచ్చుకొనియు బైట కఠినిని దురాత్ముఁడా, రాజద్రోహమునకు ఫల మనుభవించుతువులే, యని తిరస్కరించును. ఈతని ప్రతిభావమును ద్వీముఖులఁ బరిణమించును. భాగురాయణభద్ర భూదూలు దన తంత్రము ననుసరించి పాటిపోవుచుండుట నెఱిగి తన మనస్సున సంతోషించుచుండియు బైటికి కోప మభివ్యంజించును. ద్వీయాంకమున దారువర్మ రాజద్వార మలంకరింపఁగ చాణక్యుడు చూచి యనుమానించియుఁ దన యనుమాన మితరులకుఁ దెలియకుండుటకును, దారువర్మను మెచ్చుకున్నట్లు నటించుటకు శిల్పివర, దారువర్మ, కొలది కాలములో నీకుఁ గల రాజభక్తికిఁ దగిన ఫల మనుభవించువు గాక, యని యతని సామర్థ్యమును శ్లాఘించెను. ఈ శ్లాఘ్యమునకు ఫల మితనిని జిత్రవధ గావించుటేనా? ఇట్లు ద్వీరూపములఁ బ్రవర్తించుటచేఁ దన హృదయభావ మెవ్వరు గ్రహింపలేక శత్రువులు మోసపోయి పరాజితు లగుదురు. తన చుట్టు రాక్షసచారు లుండఁగని యతఁడు పూర్తిగ నెఱిగి యిట్లు ప్రవర్తించును. యథార్థ రాజతంత్రజ్ఞుఁ డిట్లే

ప్రసరింపవలయును. ఇందుచేతనే యతని సృయత్నము గూఢమై జయము గాంచెను. కాటిల్యనీతిశాస్త్రమందలి మఱియొకవిధమైన వ్యూహమిది. ఈనీతి ప్రవర్తన చేతగాకయే రాక్షసుని తంత్ర మందఱకు దెలిసి యతడు పరాజితుఁ డగుట. ఈ కృత్రిమ నటనవలననే రాక్షసునకుఁ జాణక్యునిఁ తంత్రము, నతని ప్రయత్న లక్ష్యము దెలియక యుక్తిని విక్కిరియైపోయి, తనదగ్గర నున్నవాఁలతో యభార్థమిత్తు లెవరో శత్రువు లెవరో తెలియక దిగ్భ్రమ చెందెను. చాణక్యుని కృత్రిమ నటన తన జనులకే తెలియకపోయెడిది. ఇత శత్రువులు దెలిసికొన నెట్లు సాధ్యము. అట్టి కృత్రిమనాటక సూత్రధారుఁ డతఁడు. అందు చేతనే యందుగాఁ దెలుపఁబడియుఁ జంద్రగుప్తుఁడు చాణక్యునితోఁ గృత్రిమకలహము జరుపుచు, చాణక్యుఁడు తిరిగి జుట్టు విప్పి నేలదన్ని ప్రతిజ్ఞఁ జేయబోవుట సభింపించుచుండఁగా రాజు నిజముగనే చాణక్యునకుఁ గోపము వచ్చెనని భయభ్రాంతిఁ డగును. మఱియుఁ జాణక్యుఁ డేపని చేసినను నితరులచేఁ జేయించినను నన్యమిషచే చేయించును. కూటలేఖను తానెంత జాగ్రత్తగా వ్రాసినను నక్షరములు స్ఫులముగా నుండవను మిషచే శకటదాసుచే వ్రాయించును. నగలను సుగుణవంతులగు బ్రాహ్మణులకే యియవలయునను మిషచే చారుల కిప్పించును. శకటదాసును రక్షించు మిషచే సిద్ధార్థకుని రాక్షసునియొద్ద కంపును. ఇందుచే చాణక్యుని స్వజనముగూడ నీతని తంత్రమును గ్రహించుకొనలేక పోయిరి. హిట్లరువలె రాక్షసుఁడు యోధుఁడుఁ తంత్రజ్ఞుఁడుగూడ. కాని చాణక్యుఁడు ఘటనాఘటన సామర్థ్యమందు చర్చిలో వంటి వాఁడు.

ఇతఁడు దన్ను నమ్మిన భృత్యులపై యథార్థానురాగము గలవాఁడు, కాని యా యనురాగమును బైటికి రాక్షసునివలె నుద్రేకముతో వ్యక్తీకరింపఁడు. తన కుపకార మొనరించినవారికిఁ గూడ వెంటనే తొందరపడి బహుమానముల నివ్వఁడు. ఉపకార మొందిన కొంతకాలము నకు కార్యమంతయు నెఱవేరిన తర్వాతనేకాని వారిని బహూకరింపఁడు. ఇది రాజనీతి. అందుచేతనే రాక్షససామాన్యుని ముద్రాంగుళియకమును దెచ్చిన నిపుణకుని, 'బిడ్డా! పొమ్ము కొలఁదికాలములోనే నీవు చేసిన

యీ పరిశ్రమమునకుఁ దగిన ఫల మనుభవించువులే' యని పంపివైచునే కాని రాక్షసునివలె పిచాచింపక యపాత్రదానము చేయుడు. చాణక్యుడు నిపుణుని కృతజ్ఞులను వెలువరించిన వాక్యములకు, దారువర్మశిల్పు చాతుర్యమును మెచ్చుకొనుచు ననిన మాటలకుఁ దారతమ్య మెవలెన గ్రహింపఁగలరా? ఫలములబట్టి తప్ప. ఈలనిచ్చినర్థమయిత గూఢ మైనది. చాణక్యునకుఁ దన భృత్యులగు భాగురాముణ, సింధూర్ధ్వకాదు లందు నత్యమైన దయ కలవాడు. లేకపోయినచో పారితనిపై నింత భయభక్తి విశ్వాసములతోఁ బ్రవర్తించజాలరు. చాణక్యునియూజ్జయన్న నతని భృత్యులకే కాక సమిధార్థకాదులకుఁ గూడ భయము గొల్పు చుండెడిది. సింధూర్ధ్వకాదు 'ఈజీవలోకమున జీవింపవలసినవాఁ డెవ్వడును చాణక్యుని యానతి కన్యధా చేయలేడు' అని తెల్పుచు. చాణక్యుని భావములు సమయోచితముగ 'నజాగ్రదపి కఠోరాణి, కుసుమాదపి కోమలాని' యనున టుండును.

ఈలని ప్రియత్నమున కడ్డు దగిలినచో నితఁ డెంతటి పాపమైనను జేయుటకు వెనుదీయఁడు. కృతఘ్నుల, పాపము, క్రూరత్వము వీని నెంత మాత్రము పాటించడు. నందవంశ నాశనమునకు నాయపడిన పర్వ తేశ్వరున కర్థరాజ్య మీయవలసి వచ్చునని బుద్ధిపూర్వకముగ నతనిని విషకన్యచే జంపి; యతని తమ్ముడైన విరోచకుని యంత్రతోరణము చే జంపించెను. ఎట్టి సమయమందుఁ గూడ రాక్షసునివలె కృతచిత్తుఁ డగుట గాని, విస్మరించుట కాని, తొందరపడుటకాని యెఱుంగఁడు. ఆలోచనయందతిదీర్ఘముగా విచారించి, వెనుకముందు లాలోచించి, పొరపడిన మార్పుకొనుచు బహుజాగ్రత్తగా నుండును. ఈవిషయము లన్నియు నతఁడు కృత్రిమలేఖను వ్రాయు పద్ధతినిబట్టి స్పష్టపడఁగలవు. లేఖ యుత్తరార్థమును మొదటవ్రాసి, తర్వాత పూర్వార్థమును బూరించును. పిమ్మట రాజుల పేర్లు వ్రాయనొంది, వానిని ముందుగ వ్రాయుట యచితము గానని యాయభిప్రాయమును మార్చుకొనును. మఱియు ప్రథమాంకమున తంత్రప్రారంభమున మలయకేతువును భాగురాయణునిచే జెదరగొట్టించి పాటిపోవునట్లు చేసియు చాణక్యుఁ డిట్లాలోచించును. 'మలయకేతువును నిగ్రహించినచో బర్హతకునిఁ

జంపించెనని రాక్షసునకు వచ్చిన యపకీర్తి మాసిపోవునేమో యనియు సంశయించుచున్నాను. అది నూయుట నాకీప్తములేదు' అని తన యభిప్రాయ తంత్రముల మార్పుకొనుచున్నాడు. ఇట్లతిజాగరూకుడు జాణక్యుడు. ఈతనికి కార్యసాధనమున నాత్మవిశ్వాసము మెండు.

'ఉ॥ ఊర్జిత దానశక్తి వము యొక్క-శక్తి చరించుచు న్నద  
స్ఫూర్తిమైన యాత్మబలముగొని పొంగెనును బుద్ధిసం  
తృప్తిజేసి, యేదిసదంతివిధంబునః గట్టివైచి, మా  
కర్మముదీర్చికొందుఁ బెరికార్యములేల మురాన్వయార్హమై.' అం 1  
ఈ యాత్మవిశ్వాస మీతనిని గర్విష్టునిగా నొనర్చి యాత్మస్తవమునకుఁ బ్రేరేచినది.

'గీ॥ ఆపులించిన మృగరాజు నాననంబు' మొ॥ ... అం 1

'గీ॥ అలుకనిష్ఠునుండి వెలువడుపొగతీగ' మొ॥ అం 1

'గీ॥ నందవంశ కాననమునకు దావాగ్ని' మొ॥ ... అం 1

'సీ॥ ముడిచెనెవ్వఁడుపటంబునఘనజ్వాలాకరాశ మైనదావాగ్ని' మొ॥ అం 7

'ఉ॥ కొంచెముకానియల్క తొణకల్పడు వేరుల జుట్టువిప్పి' మొ॥ అం 8

'సీ॥ ఆబద్ధచక్రంబులై మింట గద్దలుతొక్కలల్లార్చి పరిభ్రమింప' మొ॥ అం 9

ఈగర్వము సహేతుకము నర్హమునైనదేకాని యుత్తరకుమారపృజ్ఞలు గావు. ఈతఁ డెట్లచేసి యధార్థమును బ్రశ్నినాడు. ఈ యాత్మవిశ్వాసవిక  
తనత్వములు దైవబలమునుగూడ ధిక్కరింపజేసిన వితనిని. కృతకకల  
హంకమున నందవంశనాశనమును దైవమే మొనర్చెనని చంద్రగుప్తుడు  
పల్కగాఁ, జాణక్యుడు 'దైవముగావించె ననుకొనువారు విద్వాంసులేకా'  
రని తెల్పి తన యహంభావమును ప్రకటించినాడు.

ఇతఁడు శత్రువులదగ్గరకుఁ జారులుగాఁ పంపునపుడు సమర్థులైన  
వారిని, నమ్మకమైనవారినిగా నేటి పంపు జాగరూకుడు. కేవలము ధనాశ  
కలవారినికాక రాజునకుగాని తనకుగాని యాబొలమిత్రులు, బంధుగు  
లైనవారినే యేటి పంపును. రాక్షసునియొద్దకుఁ బంపఁబడిన జీవసిద్ధియను  
బాధనన్యాసి, తన సహాధ్యాయు నాబొలమిత్రుడు నగు నిందు  
శర్మ; శుక్రదండనీతియందును చతుష్షష్ట్యంగములుగల హోరాశాస్త్రము

నందుఁ బ్రేమఁడు, భాగురాయఁడు చంద్రగుప్తున కాబాల్యస్నేహితుఁడు. సిద్ధార్థుఁడు పాపభీతి, యంతరాత్మ లేని చాణక్యప్రియుఁడు. వీరి ముగ్ధురమీదనే చాణక్యుని తంత్రమంతయు ముఖ్యముగా నాధారపడి యున్నది. వీరు చాణక్యచంద్రగుప్తులకుఁ బరమాప్తులగుటచేఁ దమకు నియోగింపఁబడిన కార్యములను స్వకార్యములకంటె నధికశ్రద్ధాభులై చేయుదురు. ఇక ఫలమన్ననో తమస్వామి జయమొందఁగ కొందువ లేదు కదా. మిగిలిన నిపుణకుఁడు మొదలైనవారు సార్థక నామధేయులు. ఈవిధముగ చాణక్యనిబుద్ధి యెంతదుర్గాహ్యమో, యతనిభటు లంత గూఢప్రవర్తకులు. కాటిల్లుడు పర్వతవనోచకులఁ జంపిన యెంత కృతఘ్నుఁడో సిద్ధార్థక భాగురాయఁలు దమ తాత్కాలిక స్వాములైన రాక్షసమలయకేతులను దోహముసేయుటయందంత పాపభీతి లేనివారు. చాణక్యఁ డెంతజాగరూకుఁడో వీనిభటు లంత జాగరూకులు. స్వామి భృత్యు లిరువురు నిపుణకులు, నెంతమాత్రము తొందరపడనివారు. కాన వారికార్యము సంపూర్ణ విజయముగాంచినది.

ఇక రాక్షసమంత్రి యెట్టివాఁడో యతఁడు చేరఁదీసిన భటులు గూడ నట్టివారే. రాక్షసుఁడు దన స్వాములైన స్వర్గసులగు నందరాజుల శత్రుసంహారమునకై యెట్లు పాటుపడిన కృతఘ్నుఁడో, యతని భటుఁ డును మిత్రుఁడునగు చందనదాసు, మిత్రకుటుంబరక్షణార్థము దన ప్రాణధనంబులగూడ గోల్పోసిదపడిన స్వర్గత్యాగి. రాక్షసుఁ డెట్లు దూరదృష్టి లేక సిద్ధార్థకాదుల తొందరపడినమ్రేనో, తనభటులగు దారు వర్మాదులుకూడ తొందరపడి రాజశాసనమునకు ముందే రాజద్వారము నలంకరించి, చాణక్యసంశయమును ప్రేరేచి మోసపోయిరి. చంద్రగుప్తునిజంప నియోగింపఁబడిన బర్బరకుఁడుగూడ తొందరపడుటచే దారు వర్మ యంత్రితోరణమునవలె జచ్చెను. ఇందుచే రాక్షసుని తంత్రము విఫలమైనది.

రాక్షసునివలెగాక చాణక్యుఁడు దనరాజైన చంద్రగుప్తుని యందు నిర్లక్ష్యముతో సంచరించును. అతనిని 'వృషలా' యని సంభోధించును. మఱియు చాణక్యుని ప్రవర్తనమును సంభాషణములు నతి గూఢములు. గోడలకుఁ జెవులుండునని యీతఁ డెఱుగును. ప్రారంభ

ముననే 'భద్రభటపముఖులను గృతకృత్యులఁజేసితిగదా' యనును. ఎట్లు చేసెనో, యేమిచేసెనో తెలుపడు. సిద్ధాంతకునికి కూటలేఖనిచ్చి పంపి; 'రాదగిన పరులందఱు వచ్చిన తరువాత నీ ప్రయోజనము నెఱవేర్పు' మని నుడివి చెవిలో రహస్యముగా నేదో చెప్పెను. ఈతని చర్య లన్నియు నిగూఢములే. భాగురాయఁ డీతని నీతివైచిత్ర్యమును మెచ్చుకొనుచు,

‘సీ॥ అరయలత్తోద్యోద్యేదమై మాటిమాటికి నధిగమాభావగమనమునగుచు  
చిత్రచిత్రతాకృతిఁ జెలగును నీతివిన్నీతి యెప్పుడు దైవనియతివోలె’

గీ॥ ‘సరిగఁజాణకుండన బృహస్పతిసమానుఁ డతనియాలోచన మగాధమైన దందు

మునిగిపోవనివారలు ముఱ్ఱముల తేరు నిక్కము నిక్కములేరు లేరు॥’ అం 5

మఱియు రాక్షసుని తంత్రమునకు జాణకుని తంత్రమునకు బహు భేద మున్నది. రాక్షసుఁడు చంద్రగుప్తుని సంహరించుట కనేకుల వినియో గించెను. అందులో నెవరు దన కార్యమును నెఱవేర్పలేకపోయినను మఱియొకరు దానిని సాధింపవచ్చు నను నాశగలదు. చాణక్యుని తంత్ర విట్టిదికాదు. అది యొక్కవప్రమాదమును గట్టము వైనది. చాణక్య చారు లొకరు చేయజాలనిది మఱియొకరు సేయ సాధ్యముగాదు. అందఱు దమ తమ కార్యములను సంతృప్తికరముగ నెఱవేర్చిననే కాని ప్రధానకార్యము నెఱవేరదు. వీరిలో నే యొక్కఁడు కొంచెము లోపము చేసినను తంత్రమంతయుఁ జెడి, రహస్యము బయలుపడి వారందరు సంహరింపఁబడుదురు. ఇది క త్తిమీఁద సామువంటిది. కాన చాణక్యచారు లందఱు దమ నియమితకార్యమందు చక్కగ శిక్షింపఁబడిరి. అందుచే వారు కృతకృత్యులైరి. రాక్షసుని వ్యూహములు ప్రత్యేకములగుటచే నొక్కొక్కటే బయలుపడగానే పూర్వశంకితుఁడైన చాణక్యుఁడు దన సూక్ష్మదృష్టిచే గ్రహించి వానిని క్రమముగా ముక్కలు ముక్కలుచేసి నిర్మూలముచేసినాడు. చాణక్యుని వ్యూహములు ప్రత్యేకములుగావు. అన్నివ్యూహములు గలసి యొక మహావ్యూహముగాఁ బరిణమించి, రాక్షసుఁడు నిశ్చంకితస్థితిలో నుండగా నన్నివ్యూహములు నొక్క మాటుగా తలుపులు దెఱచుకొని, పడగలెత్తుకొనిన త్రాచుపాములవలె బుసలుకొట్టుచుఁ దనపై నాలుగుమూలలనుండి యొక్కమారు పడగ

తప్పించుకొనుటకుఁగాని, భేదించుటకుఁగాని తనకు సాధ్యముగాకపోయినది. అందుచే చాణక్యపూర్వహము మహాదారుణముగ పరిణమించినది.

ఇంక రాక్షస పరాజయమునకు మలయకేతు నెంతవఱకు కారణభూతుఁడో విచారితము.

మలయకేతువు:— నందవంశనాశన ప్రతీకారార్థమై రాక్షసుఁడు చాణక్య చంద్రగుప్తు సంహారమునకుఁగా మలయకేతువు నాశ్రయించి యాతనిపై నెంతకారవ విశ్వాసములు గల్గియుండినను, సమర్థుడగు మంత్రీయందు శత్రువుగు చాణక్యన కున్నంతమాత్రపు గౌరవవిశ్వాసములుగూడ లేకపోవుటయేకాక, మలయకేతు వాతనిపై యనుమానముతో నుండెను. ఆతనిగుణములం దీతనికి గౌరవములేదు. లేదా యాతని గుణముల సీతఁడు గుర్తింపలేని మందమతి.

గీ॥ 'మంత్రి పుంగవులెందు భూమండలాధిపతులమందఱి నొకరితెలుక్కుచుండ్రు,

అర్థమది తెల్లముగవటలాడునపుడు మఱొకవిధముగ జరుగుసంభాషణంబు.' ॥అం.4. ఈదుర్గుణమునకుఁదోడు మలయకేతువునకు స్వతంత్రాభిప్రాయములు లేవు. కర్ణ శకున్యాదుల దురోద్భధలంధు దురోద్భధనుఁ డెక్కువ ప్రామాణ్యము సూపినట్లుగ, భాగురాయణుని దురోద్భధలకు మలయకేతువు వశ్యుఁడైనాడు. వాని బోధనలందలి సత్యాసత్యముల విచారించుటకైన సీతఁడు ప్రయత్నింపలేదు. రాజ్యతంత్ర విషయమగు చాణక్య చంద్రగుప్తుల కలహమునుగూర్చి మలయకేతువు రాక్షసునితో భిన్నాభిప్రాయుఁడై యతనితో కువాదము సేయును. ఇతనికి మంత్రీపై రాజ్యనిర్వహణ తంత్రమందు గూడ విశ్వాసము దక్కువేయని దీనివలనఁ దెలియుచున్నది. రాక్షసుని విశ్వాసమునుగూర్చి యితఁడవ్యవసనీతిలోనుండెను.

మల:- (తనలో) రాక్షసుని ప్రవర్తనముం గుఱించి పెక్కువికల్పములు పుట్టుచుండుటచే నామది కేదియు నిశ్చయంబు దోచకున్నది.

ఉ॥ నందులమీఁదిగౌరవమున నందకులానుగతంబుగా మురా

నంద కులార్భకుఁ సచివనాయకవర్జిత నాశ్రయించునో

నందులమీఁదిభక్తి జలనంబొలయుంచుక సత్యసంధతం

జెందునో రాక్షసుండనుచుఁ జేతముకుమ్మరిసారె యయ్యెడున్ ॥ అం. 5

ఈతఁడు రాక్షసుని మంత్రిత్వమునుండి తొలగించుటచే నీతనిపరివార సహాధ్యము డెలుపుచున్నది. సాయపడవచ్చిన యెదుగురు రాజులఁ జంపించుటచే నీతని యవివేకము స్పష్టమగును. 'శేషం కోపేన పుంరయేత్' నునట్లు చేతకాని కోపము, గర్వము నితని కధికము. చివర కుత్తరకుమారపృజ్ఞ లధికమైనవి.

శ్లో॥ 'కొనకుఁ బాణిక్యఁడును నీవుగూడ మావ్యతోడ నేకీభవించి పోరాడరంకు నుర్జయంబు త్రివర్గము దుంపఁడెంపుకరణిగా నేను మీత్రివర్గమునడంతు।' అం॥ వీని శీలమును రాక్షసుడు చివరకిట్లు క్రోడీకరించి చెప్పెను.

శ్లో॥ 'నిర్భాగ్యుఁల్లు వాడైన నిపుణ మంత్రియునుగూలు'

ఈ విధముగ రాక్షసుని 'నవననోన్మేషధీరపృజ్ఞ' మలయకేతువు మూలమున బూడిదలోఁబోసిన పన్నీరువలె నగుటచే మంత్రి పరాజయ మందెను. సండితుని గుణముల గ్రహింపఁగల రాజుండినపుడే వాని గుణములు శోభించును; లేని యెడల వృథ. అట్లే యీ నాటక మున రాక్షసుడును, వేణీసంహారమున నశ్వత్థామయు నిష్ప్రయోజకులైరి. రాక్షసుని మహానుభావత్వము చాణక్యుడు గుర్తించి తా నుపయోగించుకొనినాడు. మఱియు మహాత్ముల గుణములు మహాత్ములకే గోచరించును గాని నీచుడైన మలయకేతువువంటివానికి గోచరింపవు. ఈతఁ డవివేకి యని చాణక్యుడు ప్రథమముననే గ్రహించి, రాక్షసుని వలలోబడి యున్నను నీతని తేలికగ జయింపవచ్చునని నిశ్చయించి యట్లు చేసెను. ఈతఁ డవివేకి కనుకనే తనతండ్రిని చంపినది చాణక్యుడని ప్రథమమున భాగురాయణుడు చెప్పగనే సత్యాన్వేషణముసేయక యతని దగ్గరనుండి పాటిపోయెను. చివరకు జీవస్థితి, యతని తండ్రిని రాక్షసుడే చంపెనని భాగురాయణుని సమక్షమునఁ జెప్పగ నదే విశ్వసించెనుగాని భాగురాయణుని పూర్వవచనమును గూర్చి చర్చించి యతని ననుమానించలేదు. ఇక రాక్షసుని పరాజయమునకుఁ జంద్రగుప్తుఁ డెంతవఱకు కారణమయ్యెనో విచారితము.

చంద్రగుప్తుడు:— ఈతఁడు చాణక్యునిపై నసారభక్తి విశ్వాసములు గలవాడు. చాణక్యుని శక్తిసామర్థ్యములఁ బూర్తిగా నెఱిగి, యతనియందు సంపూర్ణ కృతజ్ఞతఁగలవాడు. తనకు రాజ్యప్రదాత



యతఃడేయని దృఢముగ నమ్మును. ఇతఁడు చాణక్యుని గురువుగా భావించెనేకాని కేవలమాతృమాతృనిగా స్వప్నమందైన దలంపలేదు. చాణక్యుఁడు నిండుసభలోఁ దన్నుఁ 'వృషలా' యని పిలచినను దాని నగౌరవనూచకముగ నతఁ డెన్నడు గ్రహింపలేదు. తన రాజరికము చాణక్యునొద్దఁ జూపకుండుటయొకాక, యాతని యాజ్ఞకు మారాడువాఁడైననుగాఁడు. ఈవిధముగా నతని శిక్షలోఁ బెరిగినవాఁడు. చాణక్యుని యాజ్ఞను బ్రశ్నించుటకుఁగాని, యాతని రహస్యములలోఁ బాల్గొనుటకుఁగాని యీతఁడు ప్రయత్నింపఁడు. చాణక్యుని వాక్య మీతనికి వేదప్రమాణము. కనుకనే నందవంశ నిర్మూలనానంతరముగూడ చాణక్యుఁడు తనమీఁద వాత్సల్యముచేతనే చంద్రగుప్తామాత్యశత్రుమును గ్రహించుట.

మఱియు నితఁ డుచితానుచితముల నెఱిగిన వివేకి. స్వతస్సిద్ధముగా బుద్ధిశాలి. సమర్థుఁడు. చాణక్యానుశాసిత కృతకకలహారంభుఁడయ్యు గురువాక్య తిరస్కార మహాపాతకశంక కలుషిత హృదయుఁడితఁడు. గురు వాదేశించిన కపటకలహమును బహుసామర్థ్య చమత్కారములతో నిర్వహించిన సమర్థుఁడు. ఇ దీతని శిక్షాఫలితము. రాజ్యతంత్ర విషయమున రాక్షసునితో మలయకేతువు యధారముగ నతనితో భేదించి కువాదముసేయగ, చంద్రగుప్తుఁడు చాణక్యునితో నభీకవాదము సేయును. గురువులకు బహువినయపరుఁడు. చాణక్యజ్ఞాపితుఁడై రాక్షసునకు నమస్కరించి యతని యాశీర్వాచనమునకుఁ బాత్రుఁడగును. ఇతఁ డన్నివిధముల నదృష్టవంతుఁడు. ఈ విషయమునే రాక్షసుఁడు గొ్రడికరించి,

శీ॥ 'జయముగొనుమందబుద్ధి మంత్రియు నదృష్టవంతుడైన జగీషుఁ జేపట్టెనేని' అం. 7. నూత్నమంత్రియైన రాక్షసుని గౌరవముచేతనే చాణక్యునియిష్టముపై మలయకేతువును చంద్రగుప్తుఁడు త్సమించి వదలివేయును.

భాగురాయణుఁడు:— ఇతఁడు చంద్రగుప్తునకు సేనాపతి యగు సింహబలునకుఁ జినతమ్ముఁడు. చాణక్య ప్రేరితుఁడై మలయకేతువు నాశ్రయించి యతని నమ్మించి, యతనికి రాక్షసునికి భేదమును బుట్టించుటకై చాణక్యునిచే బంపఁబడిన చారుఁడు. ఇతఁడు దనకార్యమును నిర్వహించుటలో బహుసమర్థుఁడు. చాణక్యుఁడే విషకన్యమూలమున పర్వ

తకునిఁ జంపెననియు, మలయకేతువునుగూడ నతఁడు చంపనున్నాడనియుఁ గాన చాణక్యునుండి పాటిపొమ్మని మలయకేతువుతోఁ జెప్పి, ప్రాణదాతయను మిషచే నతనికి ప్రాణప్రియుఁడై సంచరించును. ఐనను నీతనికి బాపభీతి లేకపోలేదు. మలయకేతువునకు దోహదమాచరించుటలోఁ గొంతెము పాపమును శంకించును. 'ఇప్పగిది మనయందు దయఁ జూపించు కుమార మలయకేతువును మోసగించుట తగనిపనికదా, యని పంచమాంకమున దలంచును. కాని తనగురువగు చాణక్యునకే తా నెక్కువ భక్తుఁడనియు, నాతని దాస్యమే పరిగణనీయమని భావించి సద్దుకొనును.

'మ॥ కులముంగీర్తియు సిగ్గుమానమును సంకోచంబు వోనాడి ..' అం. ౨.

వేదీసంహారమున ద్రోణప్రవర్తనమును దుర్యోధనునకు కర్ణుడు దుర్యాఖ్యానము చేసినట్లుగ, 'బధ్ధలోనాటకమున ఇయాగో, బధ్ధలోకు దుర్యోధ చేసినట్లుగ, నీనాటకమున భాగురాయణుడు మలయకేతువునకు భద్రభటప్రభృతులవాక్యములను రాక్షసునిపై ద్వేషమును బ్రేరేచు నట్లు వ్యాఖ్యానము సేయును. ఇది మలయకేతువు హృదయమున రాక్షసుని విషయమై విషభీజముగ నాటి క్రమముగ ప్రవర్తమానమైనది. రాక్షసునకుఁ జంద్రగుప్తుడు వైరికాడు. చాణక్యుడుమాత్రమే వైరి యనియు, చంద్రగుప్తుడు చాణక్యుఁ బరిత్యజింపఁగనే రాక్షసుని మంత్రిగా పరిగ్రహించుననియు, దానికే రాక్షసుఁ డెదురు చూచుచుండెననియు, నంత మలయకేతువును శత్రువుల కప్పగించు ననియు సూచించెను.

విశ్వాసఘాతకుడుగ ప్రవర్తించుటయం దితఁడు కడునిపుణుఁడైన సమర్థుడు, కృత్రిముడును. మలయకేతువు వినునట్లాతనితండ్రి మరణమునీ రాక్షసుఁడే కూర్చొనని జీవసిద్ధిచే నిపుణముగ ననిపించును. మఱియు రాక్షసుడు 'సిద్ధార్థకునకు బహుమానముగా నిచ్చిన నగను దుర్యాఖ్యానము సేయును. పితృహంతకుఁడైన రాక్షసుని మలయకేతువు చంపునేమో యని భయపడి, తన గురువగు చాణక్యుని యాదేశము వృధకాకుండుటకై రాక్షసుని మలయకేతుతోపానలమునుండి రక్షింపనెంచి మలయకేతువుతో రాక్షసుని పూర్వప్రవర్తనమును రాజక్షయదృష్టితో సమర్థించి నందరాజ్యప్రాప్తివఱకు నాతని చంపరాదని

హితోపదేశముజేసి రాక్షసుని కాపాడును. ఈ విషయపరిస్థితులలో నీతనికిఁ బ్రశంసనియ్యవలయు క్రింద పుణ్యమును, సమయస్ఫూర్తియు గలదు.

కూటలక్ష్యాదులమూలమున రాక్షసుడు మలయకేతు ద్రోహియని నిరారితముకాగ లేఖను వ్రాసిన శకటదాసుని గొనివచ్చుటకై మలయకేతు వానతియ్యగా భాగురాయణుడు తంత్రీవిభేదమగునని వెంటనే భయపడి 'శకటదాసు' యను రాక్షసునిముందర నా యుత్తరము దా వ్రాసినదని యొప్పుకొనెను. పరవశిని వ్రాసి 'తెప్పింపు' మని దురూపదేశము చేసి పెకమార్గమునఁ బెట్టెను. మలయకేతువుచు నమ్మి యట్లే చేయును. ఇట్లు కృత్రిమప్రవర్తనమందుకూడ నితఁడు బహునిపుణుడై చివరవఱకు సామర్థ్యముతోఁ గొనసాగించును. ఈ విషయముల నితఁడు గురువునకుఁ దగిన శిష్యుఁడు. ఈ విధముగా చాణక్యగురువు నందు భయభక్తులతోఁ గంచరించినాడు. చాణక్యతంత్రీయున నితఁడు బహుకష్టమైన గొప్పభాగము వహించినాడు. బహునిపుణునకు సూక్ష్మబుద్ధికిఁగాని మితరునికిది సాధ్యమగునట్టిదికాదు. ఏమాత్రము ప్రమాదము జరిగినను తంత్రము విభేదమై సమస్తము విపరీతముగ చాణక్యునికి పరాజయమును, రాక్షసునికి జయమును, దన మరణమునుగూడ జరుగును. ఈతని బాధ్యత కత్తిమీచ సామువంటిది. రాక్షసులన కారణముగు రాక్షసమలయకేతుభేదమంతయు నీతనిమీచనే యాధారపఱి యున్నది. ఈతని సమయోచిత యుక్తులనేక సంకటములనుండి దాటించి చాణక్యతంత్రమును జయప్రదము గావించినది. తనకార్యనిర్వహణమున బహుజాగ్రూకుఁడు. ఎప్పుడు నేనురియుండఁడు. కార్యనాథనడిచితిడు. స్వామిభక్తిపరాయణుడు భాగురాయణుడు.

సిద్ధాంతము:- ఇతఁడు భాగురాయనివలె చాణక్యునియందు భయభక్తులుగల చారుఁడు. కాని యితనికి పాపభీతియు, నంతరాత్మయు నావంతేని లేదు. సార్థకనామధేయుఁడు. చాణక్యప్రేరితుడై రాక్షసప్రాణస్నేహితుఁడును లేఖకుఁడు నగు శకటదాసునకు హితునివలె సంచరించి యితనికి ద్రోహము సేయువాఁడు. ఈతఁ డితరచారులవలెనే చాణక్యునిచే సుశిక్షితుఁడు. గుర్వాజ్ఞ నెఱవేర్చి, రాక్షసముదాంగుళీయక

మెక్కడ దొడకినది పక్షివిషబడి చందనభాగు నింటివద్ద దనకు దొరికె నని పోనగునట్లు రాక్షసునితో బొంకుచు రాక్షసునియొద్ద నుండుమునకై కొంతకాలము సేచియుండుటకును; నాతనికి నమ్మకముఘట్టిండుటకును 'ఆ' కౌటిల్యబహుచారి కడకాలముచేసి నుండు వాటలెప్పు డిప్పురమున గాఢము చేయుట కష్టమని దేవరకుం దెలిసిన విషయమే కనుక దమపాద సేవి సేయుచు నిచ్చటనే యుండగోరెద' నని విచారుకూడమున ప్రార్థించి సమయోచితముగ నక్కవినయములుచూడగల్గిన నవ ర్తనయందు నేర్పించె.

అత్యుచునుగూడ సత్యభ్రాంతిగల్గించునట్లు నటించుటలో గృత్రిమకలహానందర్పమున చాణక్య డెంత కుదురుడో సిద్ధార్థకుడుగూడ లెఖితో బట్టుబడి యడుగుబడగా దనకు దెలియదని యుత్తరమిచ్చి, దుశింపఁబడిన తిర్వాక సర్వియు భాగురాయణాదులకుం దెప్పి పిమ్మట రాక్షసుం డగీగినపుడు సిగ్గునటించి దన్ను చానివన్నుటచే నాలాగు చెప్పితి' నని కల్పి యసత్యవస్తుగూడ సత్యమువలె నటించినాడు. రాక్షసుని గౌరవాదరములకుం బ్రాత్రుండగునట్లు విషయముతోఁ బ్రవర్తించి, రాక్షసుని సమ్మతిమునఁ జంకుగొంతు లేక పాపభీతి లేక యసత్యముగ లేని దోహదోపణముచేయుట కెంతటి మొుసిద్ధైర్య ముండవలయునో, మొంతటి గుండెకాయ యుండవలయునో యంతటివాడు. పృత్యక్షపిశాచమువంటివాడు, సిగ్గుభయములేదు; లేకపోయినను నున్నవానివలె నటించును. జీవసిద్ధిభాగురాయణులు రాక్షసమలయకేతువులకుం బరోక్షమున కృమముగ నపకారము, ద్రోహము నాచరింపగ సిద్ధార్థకుడు ప్రత్యక్షముగ రాక్షసునకు ద్రోహముచేసి పూర్వకృతోపకారమునకుం గృతఘ్నుడై, మిత్రుడైన శకటదాసు గూడ రాక్షసునకు శత్రువును భ్రాంతిని గల్పించినాడు. ఇట్లు నటించుటకూడ బహుకష్టము. ప్రపంచమున నిట్టి వారు లేకపోలేదు కాని చాల యరుదు. పాశ్చాత్య నాటకములలో నిట్టివారు గనఁబడుదురు. 'బథెల్లో' నాటకమున 'ఇయాగో' యిట్టివాడు. మాకృత్తు నాటకములో మాకృత్తు, నతని భార్యయు నిట్టివారే.

ఇంత యాగడము చేసియుఁ జాలక పష్టాంకప్రవేశకమున సమిధార్థకుని గూడ చందనదాసుని వధ్యస్నానమునకుం గొంపోవు భటునిగా జేసి,

యట్లునేయనిచో 'సీజవలలోకమున జీవింపదలచిన వాడెవడును చాణక్యుని యానతి కన్యధాచేయలే'డని చెప్పి బెదిరించి, తాను చండాలు వేషము ధరించి కటికవానిపని గూడ చేయ నిశ్చయించినాడు. ఏడు ప్రత్యక్షరాక్షసునివంటివాడు. ఇట్టివాడుగూడ రాక్షసుడు 'బుద్ధిమంతు'డని యోగ్యతాపత్రము నిచ్చును.

జీవసిద్ధి:—రాక్షస పరిగ్రహణమునకుఁ జాణక్యప్రేరేతుడై శౌద్ధసన్యాసి వేషమున రాక్షసు నావహించిన మఱియొక శనిగ్రహ మితడు. శౌద్ధసన్యాసు లహింసాపరమధర్మమును పాటించువారుకదా! ఇతడు విషకన్యను సృష్టించి రాక్షసునకిచ్చి, యీవిషయమును జాణక్యునకుఁ దెలిపెను. పర్వతకుని విషకన్యమూలమునఁ జంపినది చాణక్యుడా, రాక్షసుడా, జీవసిద్ధియేనా యను విచికిత్స మలయకేతువునకుఁ గల్గించినది. వీని చేష్టను జాణక్యుఁ డనేక విధముల నుపయోగించుకొనినాడు. కుసుమ పురమునుండి లేవకొట్టుటకు 'జీవసిద్ధి రాక్షసప్రేరణమున విషకన్యచే పర్వతేశ్వరుని చంపించె'నని దోషమారోపింపబడెను. మలయకేతువును నెళ్ళి, కొట్టుటకు 'పర్వతేశ్వరుని విషకన్యచేచాణక్యుడే చంపించె' నని భాగురాయణునిచేఁ బ్రకటించును. రాక్షస మలయకేతు ఖదసమయమున పర్వతుని రాక్షసుడే చంపించెననియు, జాణక్యుడు విషకన్య పేరైన నెఱుంగఁ డనియు నితఁడే చెప్పి యంద్రజాలమువలె తథ్యమిథ్యా విచికిత్స కల్పించెను.

ఇతఁడు దన ధర్మమును బహుసామర్థ్యముతో నిర్వహించెను. పర్వతకుని రాక్షసుడే చంపించెనని దెలుపు సమయమున బహు సమయోచితములగు మాటలచేఁ దా నుడివినదంతయు సత్యమనుభావమునే కల్పించెను. శౌద్ధసన్యాసి వేషమునకుఁ దగినట్లు 'పాపము శాంతించుగాక రామరామ,' యని యుచ్చరింపఁజేసి పాత్రపోషణము గావింపఁ బడెను. రాక్షస మలయకేతు ఖదఘట్టమున 'రాక్షసుని యొద్దనుండి బోవు చుంటివా' యని భాగురాయణునిచేఁ బ్రశ్నింపఁబడి 'రాక్షసుని పేరును ప్రిశాచమూపేరును వివరబడనిచోటికిఁ బోవుచుంటి' నని నుడివి రాక్షస దోహదప్రకటనము చేయును.

చందనదాసు:— చాణక్యచారులు దను గురువుపై నెట్టి దృఢభక్తి విశ్వాసములు గలవాడో, యీతఁడు దన స్వామియైన రాక్షసునియొద్దంత దృఢభక్తి విశ్వాసములు గలవాడు. కాని చాణక్యచారులు నింద్యకర్తలందు తమ జీవితముల వినియోగించిరి. చందనదాసు పవిత్రకార్యమునః దన జీవితమును ధారపోయ పాల్పడెను. ఈతని స్వార్థత్వాగము శక్తువులను గూడ యుక్కుపై వేలు వేయించినది. రాక్షసుకుంటుంబము నీతఁడు దన స్వాధీనముచేయక రాజదండనమును భరించుటకు సిద్ధముగ నుండుటను గ్రహించి చాణక్యఁడు దన హృదయములో మెచ్చుకొనుచు, 'సెబాసు చందనదాసా'

గీ॥ పరుల సంరక్షణమునేయుకొఱకుఁ గాదె వదలుచున్నావు స్వార్థలాభంబునీవు

ఇట్టిదుష్కర కార్యమింకెవఁడు నేయు వాఁడుభువిలోనజిజ్ఞాసకృతః ॥ అం. 1 అని కొండాడును. చందనదాసు దన స్వార్థత్వాగ పూర్వకమైన రాజదండనమును బరమానందముతో నాహ్వానించునే కాని తనకష్టము నకుఁ గారకుడైన రాక్షసు నెంతయత్రము దూరఁడు. రాక్షసునకుఁ దానాయుపకారము చేసినందులకుఁ దనజీవితము పవిత్రప్రయోజనమునకై ధారపోయ నున్నందులకుఁ దాను ధన్యుఁడయ్యెనని భావించును. 'నాచేసిన తప్పనకుఁగాక పవిత్రకార్యమునకై నా ప్రాణములను గోల్పోవుచున్నాను. నాయదృష్టమే' యని యెంచును.

చందనదాసు వైక్యఁడైనను మూఢచిత్తుఁడుగాఁడు. చాణక్యఁడు దన్నుఁబిలువనంపు టెఱిగి రాక్షసుకుంటుంబమును దన గృహమునుండి యెచటకో పంపి వేసినాడు గనుక సూక్ష్మబుద్ధియని విదితము. కృత్రిముండగు చాణక్యనితో సంభాషించునపుడు తగురీతి నిపుణముగా మాట్లాడును. చాణక్యని బెదిరింపు లితని స్వామిభక్తిని కదలింపఁ జాలక పోయినది. 'గడ్డిపరకలకు నిప్పుతో విరోధమెట్టిది.' మొదలగు వాక్చమత్కారమునేయుఁ గలవాడు. చాణక్యచందనదాసుల సంభాషణ మెంతయు రసవంతము. తన తలమీద త్రొంచుపామున్నను నిశ్చలచిత్తుఁడై స్వార్థత్వాగము చేసిన మహానుభావుఁడతఁడు.

పథ్యస్థానమున భార్యాపుత్రాదులు - దనకై విలపించుచున్నను భార్యాపుత్రాదులఁ దగు రీతి సమాధాన పఱచి, వారికిఁ దగునుపదేశము

చేసి స్వధర్మాచరణాసక్తుడగును. చివరకు రాక్షసుడు వచ్చిన తర్వాత గూడ దన సాహస ప్రయత్నములు నిష్ఫలములైనందులకుఁ బరితపించును. ఈవిధముగ రాక్షసుని సాధుజీవనముకంటె నీతని పవిత్రజీవనముత్కృష్టముగఁ జేయఁబడినది. ఈతఁడు శిబి, జీమూతవాహనులతోఁ దుల్యుడైనవాఁడు. ఈతని పాత్రపోషణమున విశాఖదత్తుడు సంస్కృత పురాణకర్తలగు ఋషులతోఁ దుల్యుడగుచున్నాఁడు.

**తృతీయాంకము - కపటకలహము:-** వైతాకుడగు స్తనకలశుని మూలమునఁ దానుపన్నిన చాణక్యచంద్రగుప్తుల భేదతంత్రీ పర్యవసానమేయని రాక్షసునకు దృఢవిశ్వాసమును గల్పించుటకై యాకృత్రిమ కలహపూహమును చాణక్యుడు పన్నెను. ఈకృత్రిమ కలహము కేవలము చాణక్యచంద్రగుప్తుల శుష్కకలహమేకాదు. ఇందు వక్రమార్గమున మలయకేతురాక్షసులకుఁ జిరుగఁబోవు భేదమే సూచింపఁబడినది. ఈ రూపమున రాక్షసుని సితి వెక్కిరింపఁబడినది. రాక్షసుడు పడిపడఁబోవుచున్న యగాధకూపస్వరూప మిందు ప్రదర్శింపఁబడినది. చంద్రగుప్తుడు రాక్షసుని యోగ్యతను దెల్పుచు నతని తంత్రీముచేఁ 'దన్నీలివంచితలైన మనము, నమ్మదగ భృత్యులెవ్వరో నమ్మదగని వారలెవ్వరో యెఱుంగ కున్నారమిపుడు'

అని చాణక్యునికిఁ దెల్పును. యథార్థమున కిది చంద్రగుప్తుని సితి కాదు, రాక్షసునిసితి. శత్రుసితి నాత్మారోషణము చేసికొనినాడు. రాక్షసుఁ డిసితిలో నుండుటచేతనే కదా మోసపోయి పరాజితుడయ్యెను. కాని దానిని చివరకుఁగాని యెఱుంగ లేకపోయెను. తర్వాత చాణక్యుడు మంత్రీత్వమును త్యజించి రాక్షసుని దలంచి

గీ॥ ఏ జయించెదఁ జాణక్యనెడల భక్తి, శూన్యఁడౌ చంద్రగుప్తుని సుఖముగ నని

కలఁచి నీచేయుదుచ్చకృత్యంబులెల్ల, భవదనర్థంబునకె యిట్లు పరిణమించె॥

యథార్థమునకుఁ జాణక్యనెడల భక్తిశూన్యఁడైనవాఁడు చంద్రగుప్తుడుగాఁడు. రాక్షసుమంత్రీయెడ భక్తిశూన్యఁడైనవాడు దుష్టకేతువు. అట్టివానిని సుఖముగ జయింపఁదలచి చాణక్యుడుచేయుమలయకృత్యములెల్ల రాక్షసుని యనర్థంబునకే (గ్రహించుటకే) యిట్లు పరిణమించెనని యన్యారోషణము. ఈకలహమున చంద్రగుప్తునకు నందరాజ్య

సంపాదనము చేసిపెట్టినది తన ప్రయత్నమేయని చాణక్యుడు దెల్పుగా, రాజు దానిని తిరస్కరించి దైవమే దానికిఁగారణము గాని దాను గాదని నిరసించెను. అంతట చాణక్యుడు 'దైవమనిభావించువారు పండితులే కారని' సమాధానమిచ్చును. ఇది దైవబలమే ప్రాబల్యమని యెంచు రాక్షసుని మతమునుగూడ నాక్షేపించుచున్నది.

ఈ కలహమునకుఁ బ్రారంభమునఁ దన్ను దోడ్కొనిపోవుటకు వచ్చిన కంచుకివలనఁ బ్రతిష్ఠితకౌముదీమహోత్సవమును రాజే గ్రహించెనని విని, యతనితోఁ జాణక్యుడు మీరా సమయమున దుస్త్రాతములు పన్ని వృషలునకుఁ గోపమువచ్చినట్లుచేసితిరా? యని ప్రశ్నించును. ఇదియు రాక్షసునిపై మలయ కేతువునకుఁ గోపమువచ్చునట్లు భాగురాయణాదులు చేసిన దుస్త్రాతములసూచించును. తర్వాత చాణక్యుడుకంచుకితో 'ఏమీ, రాజు పరిజనులకుఁ జాణక్యునిపై ద్వేషము' అనును. యథార్థమునకుఁ జంద్రగుప్త పరిజనములకుఁ జాణక్యునిపై ద్వేషములేదు. కాని మలయ కేతువునకుఁ దనకుఁ బరిజనముగనున్న భాగురాయణ సిద్ధార్థక జీవసిద్ధిలే యాకాలమున రాక్షసునిమీఁద ద్వేషముగ నున్నారు. ఈరీతిగ రాక్షసుఁడు చతుర పంచమాంకములందుండు స్థితి నాత్మా రోషణము గావించుకొని వక్రమార్గమున నీకృత్రిమ కలహమునఁ జంద్రగుప్త చాణక్యులు రాక్షసుని హేళనచేయుటకై ప్రకటించిరి.

షష్ఠాంక ప్రవేశకము:— ఈప్రవేశకమున సిద్ధార్థక సమిధార్థకుల సంభాషణరూపమున నాటకకథను, నందలి ముఖ్యపాత్రలగు రాక్షస చాణక్యుల శీలమును విమర్శించుచు నందలి గూఢములైన మర్మముల స్పష్టపఱచుచున్నాడు కవి. చాణక్యనీతివలన నక్రమముగా నడిచిననాటక కథను సమిధార్థకుఁడు 'కుకవిచేసిన నాటకమునందువలె ముఖమునం దొకటియు, నిర్వహణమునం దింకొకటియు తటస్థించినదే' యని సామాజికులకు సామాన్యముగాఁ దోచు నభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించు చున్నాడు అందులకు సిద్ధార్థకుఁడు 'బుద్ధిమంతుఁడగు రాక్షసుఁడుగూడఁ దెలిసికోలేని చాణక్యనీతి విషయమును నీవు తెలిసికొన గోరుచున్నా'వని దెల్పి రాక్షసునకుఁ జాణక్యుని ముఖ్య ప్రయత్నము బోధముగా లేదను రహస్యమునుగూడ స్పష్టపఱచినాడు. చాణక్యుడు



సమిధారకునిగూడ చండాలవేషమున చందనబాసును నధ్యసానమునకుఁ గొనిపోనియమించెనని, 'చాణక్యనికంటె ఘాతుకజనుఁ డీ లోకమునలే' డని నుడివి, చాణక్యనిగూర్చి సామాన్యులకుఁగల్గు అభిప్రాయమును కవి దెల్పినాడు.

కథాసంధానము:— చంద్రగుప్తసామ్రాజ్యమును సుస్థిరముగా నిల్పుటకై రాక్షసుని చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగాఁ జేయుటయే నాటక ముఖ్యకథ. దీనికి మలయకేతువుసాయమున సేనతో దండెత్తి వచ్చురాక్షసునిచాణక్యఁడు బుద్ధిబలమున జయింపబూనుటయనుబీజము, నట్టి రాక్షసునిపట్టి చంద్రగుప్తునకు మంత్రిగాఁజేసి యాతని రాజ్యమును సుస్థిరముగ నిల్పి నాతఁడు నిశ్చయించుట యను నారంభములతోఁగూడి నది నాటకమున ముఖసంధియగుచున్నది. దీనికై వివిధచారులనుబంపుట మొదలైన యనేకప్రయత్నములతోఁగూడుకొని, రాక్షసమంత్రి ప్రయోగముల విఘాత మొనర్చుటయు, రాక్షసుని భేదోపాయ పర్యవసానముగాఁ జాణక్య చంద్రగుప్తుల కపటకలహమును ప్రతిముఖ సంధియగుచున్నది. ప్రథమ తృతీయాంకములందుఁ దాఁబన్నిన వ్యూహములు సఫలీకృతములై చతురాంకమున స్వరూపము దాల్చి, భాగురాఁచుఁబడు మలయకేతువునకు రాక్షసునిపై ద్వేషముపుట్టించునట్లు చేయుటయుఁ జాణక్య చంద్రగుప్తుఁ కలహము సత్యమని రాక్షసుఁడు విశ్వసించుటయు, చాణక్య తంత్రవ్యూహమున కుచ్చదశగాన నిది గర్భసంధియగుచున్నది. ఈ పరిస్థితులందుఁ జాణక్యనకు జయముగల్గునని యాతఁడును, దనకు జయముగల్గునని రాక్షసుఁడును సంపూర్ణవిశ్వాసములతోనుందురు. ఫలితము వెంటనే రాజోవు సన్నివేశమున స్థిరపడును. ఇంక పంచమాంకమున చాణక్యని తంత్రము సంపూర్ణముగ జయముగాంచి, తానెంచినట్లు రాక్షస మలయకేతువులకు భేదమువాటిల్లి, రాక్షసుఁడు మలయకేతువుచే దిరస్కరింపఁబడుటచే, రాక్షసుని పరాజయమును దన మనోరథమగు రాక్షస సంగ్రహమునకు మార్గము నేర్పడినదికాన నది యవమర్శసంధి యగుచున్నది. రాక్షసుని పతన మాకస్మికసంభవమగుటచేతను, చాణక్యతంత్రమువలనఁ దనకు శత్రువులెవరో మిత్రులెవరో జెలియక దిగ్భ్రమచెందుటచేతను నద్భుతరసమిక్కిలనుత్పాదించఁబడినది.

సప్తమాంశమున చందనదాసు రక్షణార్థ ముగించెంచిన రాక్షసుడు చాణక్యునిచే బట్టుకొనబడుట నిర్వహణసంధి యగుచున్నది. సమస్త ప్రాయత్నము లీ ముఖ్యవిషయమునే లగ్నమై ఎంతర విషయములు లేకుండుటచే కథాసంధానము చక్కగ నేర్పడినది.

ముద్రారాక్షసమునీతి:— విశ్వక్సేయమునుగూర్చుటకై కావ్యమున నీతి వ్యంగ్యముగా కవి బోధింపవలెనని యాలంకారికుల యనుశాసనము. ముద్రారాక్షసమున చాణక్యుని చేష్టలన్నియు సత్యవాక్కులు, ద్రోహములు, హత్యలు, కూటలేఖలు, కృత్రిమములు మొదలగువానితో నిండియుండుటయు, వీనిమూలమున కృతజ్ఞుడు, దయాపరుడు, సచ్చీలుడు నగు రాక్షసుడు జయింపబడుటయు పవిత్ర శీటండగు చందనదాసు వధింపఁబడఁబోవుటయు మొదలగునవి ప్రదర్శింపబడుటచే నీ నాటకము దుర్మతిబోధకమనియు, గాన ససత్కావ్యమనియు నొక యాక్షేపము గలదు. ఈ నాటకము వీరశృంగారరస ప్రధానములైన పౌరాణికములగు సామాన్య నాటకమువంటిది కాదు. ఇది రాజనీతిని ప్రకటించు రూపకముగాని సాంఘికనీతిని నిరూపించు నాటకము గాదు. రాజనీతిని సాంఘికనీతిని సర్వదేశకాలములందు భేదము గలదు. కాన రాజనీతిప్రతిపాదితనాటకమున సాంఘికనీతిబోధ లేదని దోషారోపణముసేయుట సరసముగా నుండదు. రాజనీతిని సాంఘికనీతిసూత్రములతో విచారింపరాదు. ఈ నాటకమును రాజనీతి సూత్రములతో సమన్వయించి దీని గుణగుణముల విచారించుటమేలు. రాజనీతిదృష్టిలోఁగూడ సతీచిత్తమైన నీతిపదార్థు లీ నాటకమున మంత్రులచే నవలంబింపఁబడినవని విల్వక్ మొదలగు పాశ్చాత్యపండితులు నిర్దేశించి, తన్మూలమున నా కాలపు సాంఘికపరిస్థితి లతి సీచముగా నుండినవనికూడ నిర్ధారణచేసిరి. కాని సకలదేశకాలములందు శత్రువుల జయించుటకై సామ దాన భేదోపాయములఁ బ్రయోగించుటయు నఖిల సీచాతీచిత్తపదార్థుల సవలంబించుటయుగూడ మనము గనుగొనుచున్నాము. అద్యతనకాలమందుగూడ సంతకు హెచ్చుగా నున్నదేకాని తక్కువగా లేదు. ఒకరాజ్యతంత్రజ్ఞుడు మఱియొకనిని ఎక్కువతంత్రజ్ఞుడని మెచ్చుకొనుట యనఁగా ససత్యభాషణమున, కుమార్గావలంబమున

ద్రోహమునఁ దనకంటె నెక్కువనై పుణ్యముగలవాడనియే భావము. కాన శత్రుమారణోపాయములఁబట్టి సాంఘికాచారముల నిర్ధారణ చేయుటకాని రాజనీతినిబట్టి సాంఘికనీతిని విచారించుటకాని సరసముగా నుండదు. అయితే కవి యిట్టివస్తువునేల గ్రహించి 'విశ్వశ్రేయఃకావ్య' మను సూత్రమునకు విరుద్ధముగా కావ్యము రచించినేల? యని పూర్వ పక్షములు గాఁబోలు. భారవి మొదటిరెండు సర్గలందును పంచతంత్రము నందును రాజనీతి బోధింపఁబడలేదా? అంతమాత్రమున దుర్జీతిబోధ కములయ్యెనా యవి? అవి శ్రవ్యకావ్యములు. ఇది దృశ్యకావ్య; మింతే భేదము. శ్రీరాముడు చెట్టుచాటునుండి వాలిని వధించుటయు, దపము సేయు శంబూకుని వధించుటయు దుర్జీతిబోధకమా? రాజనీతియా?

కావ్యమున నీతి వ్యంగ్యముగనుండునేకాని ప్రత్యక్షముగ నుండ రాదుగద. రామాయణాదికావ్యములలోఁగూడ భిన్నప్రకృతులుగల పాత్రలఁ బ్రవేశపెట్టి దుష్టపాత్రలతోఁ బోల్పఁబడి సత్త్వత్రల సచ్చీలము మూలమున నీతి బోధింపఁబడినది. అట్లే యీ నాటకమున చాణక్య సిద్ధాంతాది దుష్టపాత్రలతోఁ బోల్పఁబడి రాక్షసచందనదాసుల సచ్చీలముల మూలమున నీతిబోధ జరుగుచునేయున్నది. రాక్షసుని యౌదార్యమును చందనదాసు స్వార్థత్వాగమును పురాణనాయకులతోఁ బోల్పఁ దగినవికదా! కాన వీరమూలమున నీతిబోధ జరుగుచునేయున్నదని చెప్పవలయును. తెలాంగు, ధ్రువా, కాళే మొదలగు పంజీతు లిందు దుర్జీతి లేదనియే వాదించుచున్నారు.

అయితే యీ నాటకమున సచ్చీలురగు రాక్షసచందనదాసులకు బరాజయకష్టములే సంభవించినవికదా! రామాయణాదికావ్యములలో సచ్చీలురకు ధర్మాత్ములకు జయమేగలిగినదిగాని పరాజయముగలుగ లేదు. 'ధర్మోజయతి' యను వాక్యమునకు ప్రతిబంధము జరిగిన దీనాటకమున కాన దుర్జీతిబోధకమని యందురా? ఈ నాటకమున రాక్షసుని యౌదార్యముకన్న సూక్ష్మముగ నాలోచించినఁ జాణక్యుని దృష్టి యౌదార్యతరమైనది. ఎట్లన శత్రువైనను గుణశాలిని శిరోభూషణముగా గ్రహించి సందరాజ్యమునఁ జంద్రగుప్తుడు శాశ్వతముగా నుండునట్లు చేసి వాని పాలనమున సకలప్రజలను రంజింపఁజేసి దా సర్వణ్యమునకుఁ

దపము సేయఁగ నేగుట శ్రేష్ఠతర విషయముకదా! పర్యవసానము మంచి దైనను నవలంబితమార్గములు దుష్టమైవందురా! యజ్ఞమునుచేసి మోక్షమును బొందువాఁడు యజ్ఞమునకుఁ జేయు పశుహననము దుష్టమైనదేనా? దాన యజ్ఞకర్త దుష్టక్రియయని చెప్పనగునా? సీచుండగు మలయ కేతువునకు రాక్షసునివలన జయముగల్గినను రాక్షసునిదృష్టిలోఁ మృతించిన నందు లానందపడుదురేమో కాని భూప్రజకిప్పు డున్నంత సౌఖ్యముండదు. మఱియు మలయ కేతువు కృతఘ్నుడగునే కాని కృతజ్ఞుడు కానేరడు. కాన రాక్షసునకు నంతసంతృప్తి గలుగదు. రాక్షసుని వంటి ప్రతిభాశాలికిఁ దగినరాజుగా నుండఁదగినవాఁడు చంద్రగుప్తుడు. వారిద్దరకు సఖ్యముగలుగుటకంటె నేఱు మేలులేదు. ఇక చందనదాసు కష్టములపాలైనను విషాదాంతముగ కరిగింపకుండుటయేకాక దన మిత్రుడే కంటబడుటయు నంతయు సుఖపర్యవసానమగుటచే నిద్దరు సంతృప్తమనస్కులే. గోవ్యాఘ్రములవలె రాక్షస చందనదాసు లొకరిని మించిన స్వార్థత్వగు లింకొకరు. రాక్షసకుటంబరక్షణముచేసి చందనదాసు ప్రాణముల గోల్పోనుండఁగ, చందనదాస మిత్రప్రాణరక్షణార్థమై దనమిత్రమునకు నిరుద్ధముగా చంద్రగుప్తు సేవించుట కిష్టపడును. ఇదియంతయు సునీతి గాదా మానవదృష్టిలోను సాంఘికదృష్టిలోను గూడ. ఇట్టిసీతి కావ్యమున గూఢముగ సంతర్వాహినిగ ప్రవహించుచునే యున్నది. మఱియు కావ్యప్రయోజనము 'వ్యవహారవిదే' యని గూడఁ దెలుపఁబడినది. కాన నిందు కృత్రిమములనుండి నరుడు జాగరూకత వహింపవలెనను తొకికవ్యవహారమును బోధించుచున్నది. ఈ వ్యవహార మెఱుంగక యెంతమంది యమాయకులు మోసగింపఁబడుటలేదు. కావ్యము మానవజీవితప్రతిపాదనము గాన నీ విషయములుగూడఁ దెలుపబడినవి. కాన నీ నాటకము దుర్మీతిబోధకమనుట తగదు.

నాయకుడు :— ఇక్కడ నాయక శబ్దము పారిభాషికము. నాటకమున నెవని కార్యమునం దారంభ ప్రయత్నాద్యవస్థ లుండునో, యెవనిపై నాటకకథముఖ్యముగానాధారపడియుండునో వాడే నాయకుడగును. ఆ నాయకుని చరిత్ర ముదాత్తమై యుండవలయును గాని యంతమాత్రమున నతఁడు ధీరోదాత్తుడు మాత్రమే కాని ధీరోద్ధతాది

యితరులు గారాదని యెంచరాదు. ఇతరులు మువ్వగుగూడ నాటకమున నాయకులు గాదగును. నాగానందమున జీమూతవాహనుడు ధీరశాంతుడైన నాయకుడు. స్వప్నవాసవదత్తమున వత్సరాజు ధీరలలితుడు. అట్లే వేణీచంహారమున భీముడు ధీరోద్ధతుడైన నాయకుడు. రామ దుష్యంతాదులు ధీరోదాత్తులు. మఱియు నాయకుడు రాజమాత్రమే కావలయు నను నియమము లేదు. మృచ్ఛకటికమున చారుదత్తుడు బ్రాహ్మణుడుకాడా; అట్లే యీనాటకమున నాయకుడు చాణక్యుడు. కథయంతయు నీతనిపై నాధారపడి యున్నది. రాక్షసుని చంద్రగుప్తునకు మంత్రిచేయుట యరు ప్రధానవిషయమున కారంభాది ప్రయత్నముల నొనర్చి సఫలీకృతుడైన వాడితడే. ఈతనిమీదనే నాటకకథాభిరుచియంతయు నాధారపడియున్నది. కాన- నాయకుడు ధీరోద్ధతుడైన చాణక్యుడగుచున్నాడు. ప్రతినాయకుడు రాక్షసుడు. కాని నాటకఫలమగు రాజ్యము ననుభవించువాడు చాణక్యుడుగాక రాజగు చంద్రగుప్తుడు గదా యను పూర్వపక్షముగలదు. కాని యిక్కడ రాజ్యానుభవమునకుఁ బ్రస్తుత కథకు సంబంధము లేదు. రాక్షససంగ్రహణవిధానము నాటకవస్తువు. అందు చంద్రగుప్తున కేమియు జోక్యములేదు. మఱియు చాణక్యుని చేతిలో కీలుబొమ్మ యితడు. స్వతంత్రహీనుడు. కాన నితడు నాయకుడు గాడు. ఒకవేళ నీతడు వాదమునకు నాయకుడగునని యెంచుచోఁ బ్రతినాయకుడెవడు? రాక్షసుడా? మలయకేతువా? చంద్రగుప్తుడు నాయకుడగుచో మలయకేతువు ప్రతినాయకుడు గాదగును. అట్లగుచోఁ బ్రతినాయకుడగు మలయకేతుపరాజయము కాదుగద యిక్కడ ప్రధానకార్యము. దానికైనను చంద్రగుప్తునకు జోక్యము లేదే. ఇది లుద్ధరి మంత్రుల తర్కత రూపమగు యుద్ధవిషయము. కాన నాయకుడు చాణక్యుడగుచున్నాడు.

ప్రధానరసము :— చాణక్యుడు దన వైరులగు నందులకు మంత్రియుఁ బరమరాజభక్తుడునగు రాక్షసుని, మఱియు దన్ను దనరాజగు చంద్రగుప్తుని విరోధులుగా భావించి, మలయకేతువు సాయమున ససైన్యముతో దండెత్తి రానున్న రాక్షసుని, శాసనాయమున జయింపఁ జూచుట

యీనాటకమందు ప్రధానవిషయము. కాన నుభయమంత్రుల పరస్పర జయాభిలాషకుఁ దమబద్ధవైరము కారణమై యాలంబన విభావ మగుచున్నది. వీరి జయము చతురుపాయములలో దండోపాయముతోఁ గూడుకొనక కేవలము భేదోపాయముతోడనే కూడుకొని యుండుటచే సమర దృష్ట పటహ నిస్వనముకాక తంత్ర ముద్దీపన విభావ మగుచున్నది. దానికి దగిన ట్లనుభావము శస్త్రముగాక 'బుద్ధిబల' మగుచున్నది. మఱియు నీభేదోపాయముగల చతురుపాయములును వైరమును సాధించుటయందే యుపయోగపడును గాన, చాణక్యరాక్షసులు వైరమును సాధించుకొనుటకై పరస్పరము భేద దండోపాయములఁ గ్రమముగా నుపయోగించి మహాఉత్సాహమునఁ బ్రయత్నము సేయుదురు కాన, నుత్సాహము వీరరసమునకే స్థానికభావమగుచున్నది. కాన, నీనాటకమున ప్రధానరసము వీరమగుచున్నది. కాని రాజతంత్రవ్యూహములచే నదృశ్యతరస మక్కడక్కడ నాటకమున వ్యాపించి యుండుటచే ప్రధానరస మదృశ్యత మేమోయను భ్రాంతిని గొందఱకు గల్గించుచున్నది.

నాటకమున నదృశ్యతరసము ప్రధానమగుచో చమత్కార మాలంబన విభావమగును కాని వైరముకాదు. దీని కుద్దీపన విభావ మాశ్చర్యము గావలెగాని వైరసాధన కృత్యములగు చతురుపాయములుగావు. మఱి దీనికి విస్మయము స్థాయి కావలెను. కాని చాణక్యుని వైరసాధన ప్రయత్నమునఁ గొంత చమత్కారము లేకపోలేదు. అదియేదన? శత్రువును మిత్రునిగాఁ జేసికొనఁ జూచు నపూర్వవిషయము. ఇది విస్మయ భాజనము గాన నదృశ్యతరసమనుట కవకాశ మిచ్చుచున్నది. కాని యిందలి యదృశ్యతము నాయకునిమీఁద నాధారపడి లేదు. మఱియు నది సర్వత్రా వ్యాపించియులేదు. కాన నదృశ్యతము నాటకమున నంగముగ నున్నదనుటయు, వీరరస మంగియనుటయుమేలు.

కవిత్వము :—ఈ నాటకము సంస్కృతమున కట్లువైన కైలిలో వ్రాయఁబడినదని పలువురు పండితు లభిప్రాయపడుచున్నారు. భాష యెట్లున్నను భావములు మాత్రమున్నతములై వీరరసోచిత రసభావవూరితములైనవని నాయభిప్రాయము. ఇందులకుఁ గొన్నియుదాహరణములు.

షషాంకమున రాక్షసుడు కుసుమపుర జీరోద్ధానమును బ్రవేశించి చేసిన యుద్ధానవనర్ణనమున సర్వవిధముల నాటక కథతో సమన్వయము గల్గి తత్కాలావస్థను స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది.

సీ॥ అతిమహారంభ క్రియలచేత వంశంబురీతి సౌధము విపరీతిమయ్యె. 'మొ. అం 6' సప్తమాంకమున చాణక్యని గర్వాదృశ్యమెంతయు నుత్కృష్టముగా వర్ణితము.

సీ॥ ముడిచెనెన్నఁడు పటంబును ఘనజ్వాలాకళాశ్రమైన దవాగ్ని. 'మొ.' అం 7. చాణక్యని కోపమునతని రాదోగద్రోకవర్ణనము నతిరసవంతము ఇది కృత్రిమకలహముననే ముట్లుండుట మతియు గమనీయము.

సీ॥ ఆబద్ధ చక్రంబుతై మింట గద్దలు తెక్కిలల్లార్చి పరిభ్రమింప మొ. అం 8. పాత్రల సంధిగావనయందు మానసిక ప్రవృత్తివర్ణనము సుందరముగఁ జేయబడినది. రాక్షసుడు మలయ కేతువుచే దోషమారోపింపఁ బడినపుడు దనలో

ఉ॥ ఉత్తరమే సెఱుంగనను టొప్పదు ముద్ర మదీయహాట మొ. అం 9. మతియొకమారు రాక్షసుడు చంద్రగుప్త మంత్రిత్య మంగీకరించు నపుడు గూడ సందిగ్ధసితిలోనికిఁ నేబడి తనలో

ఉ॥ నందులప్రేమ వాయదు మనంబున, భృత్యుండనైతి విద్విష మొ అం. మలయ కేతువుచే తిరస్కృతుండై యేమియుఁ జేయునది లేక రాక్షసుడిట్లు విచారించును.

సీ॥ తపము సేయఁగఁ దపోవిసినమేగినను, సంతర్పైరమడగునా దానిచేత 'అం. 5'

ఇందు మానవమానసిక ప్రవృత్తి చక్కగ వివరించి చూపినాఁడు కవి. ఈనాటకమున నన్యూపదేశముగ వ్రాయఁబడిన రెండుపద్యములు సందర్భమునకెంతయుఁ దగియున్నవి. అందు మొదటిది చాణక్యచారుండగు నిపుణకుడు 'చంద్రగుప్తున కనిష్ఠులున్నారని చాణక్యనకుఁ డెలుపఁబంచిన పద్యము.

గీ॥ సరసిజాతంబు లవి మనోహరములైన  
జందూరూపంబుఁ జూడగాఁ జాలవెపుడు  
బూర్ణమండలశాలియై బాలుచు చందూర  
నకు విరుద్ధంబులుంటఁగానమె జగమున॥

రెండవది రాత్త. చారుడగు విరాధగుప్పుడు రాత్తనునకుఁ బంపిన ప్రాకృతపద్యము.

శీ॥ ఎందుఁగునుమనముగ మకరందమెలఁ  
గుశలమతి గోలి తుమ్మెదల్ కొనకు దాని  
గ్రక్కి యొకపట్టుగాఁగ నేర్పఱుచుకొనుట  
పరులకొఱకే కదా, తమ కొఱకుఁగాదు॥

‘అం. 2’

ఈవిధముగ కథకు రసమునకుఁ దగినట్లు కవిత్వము రమణీయము గను రసానందకరముగ నున్నది. ఈరీతి కవిత్వము కాళిదాస భవ భూతుల కవిత్వమువలె మృదుమధురముగను, రసావేశ పూరితముగను లేదని వాదించుట సమంజసము గాదు. ఎందుకన? పైవారి నాటకముల వలె నిందు శృంగార కరుణారసములు ప్రతిపాదింపఁబడలేదు. ఆ రసము నకుఁ దగు భావములందుగలవు. వీర రౌద్రరసములకుఁ దగు భావము లిందు గలవు. ఇందు ప్రతిపాదింపఁబడిన కరుణయు తత్సందర్భమునకుఁ దగియున్నది. కాని యీనాటకమున రమణీయమైన భావముగాని, రస వంతమైన పద్యముగాని యొక్కటైనను లేదను విల్పం పండితుని యభి ప్రాయము సరియైనది కాదేమోయని నే తలఁతును.

ప్రదర్శనార్హత:—నాటకమున రంగప్రదర్శనార్హత ముఖ్య ముగా గమనింపవలసిన విషయముగాన దానినిగూర్చి విచారితము: ముద్రారాత్తసనాటకము నందరాజ మంత్రీయగు రాత్తనుని చంద్ర గుప్తునకు మంత్రీగావించుటకై చాణక్యుడు చేయు ప్రయత్న మను రస వంతమైన ఘట్టముతో ప్రారంభించినది. చాణక్యుని సామర్థ్యమును ప్రదర్శించు వైఖరియో యన్న ట్లని రంగప్రదేశము వీర భయానక రసావేశపూరితమై రక్తికట్టించును. ఈతని ప్రారంభతంత్రాలోచన విష యము దీర్ఘముగా నుండినను, మధ్యమధ్య హేతువాదపూర్వక వివిధ భావపరంపరతోఁ గూడియుండుటచే పేక్సియరు నాటకము లందలి దీర్ఘస్వగతముల (Soliloquy) వలె నుండునేకాని, విసుఁగుపుట్టింపదు. ప్రథమాంకమున చాణక్యతంత్రాలోచనము, నిపుణికారునిఘట్టము, సిద్ధారకకూట లేఖవిషయము, చందనదాస తిరస్కార మను నాల్గు రస



రసవంతమైన చిన్నచిన్న సన్నివేశములు గలవు. వీనియందలి యొక సంఘటన ముత్తరకార్యనిర్వహణమున కుపయోగించుచు కథారీతి ననుసరించి నూతనసన్నివేశము లుద్భవింపజేసి సామాజికుల కుత్సాహము నభిరుచియు గొల్పుచుండును. విశేషముగ నీనాటకమున మొదటి నుండి చివరవఱకు పాత్రల సంభాషణవైఖరి రమణీయమై, విలక్షణముతోఁ గూడికొనియున్నది. నాటకప్రదర్శనానుకూలత కిదియొక ముఖ్యలక్షణము. చాణక్యఁడు శిష్యునితో సంభాషించురీతి యొకవిధముగను, చారుఁడైన నిపుణికునితో మాట్లాడువైఖరి మఱియొకతీరుగను, సిద్ధార్థకునితో వ్యవహరించుపద్ధతి ముఁగొకమాదిరిగను, చందనదాసుని పలుకరించుమార్గ మన్యముగ నున్నది. ఈ సన్నివేశములందు చాణక్యుని మానసికవ్యాపార మొకవిధముగను, గూఢవాగ్ధ్యోపారము మఱి యొకరీతిగనుండి, భావాభినయ ప్రదర్శనము రమణీయముగను, చిత్రముగను చేయుట కవకాశ మొసఁగును. చాణక్యచందనదాసుల పరస్పర భావగర్భితసంభాషణము బహు రసవంతమై ప్రథమాంకము నంతయు రక్తిగట్టించినది. దీనియందలి చాణక్యుని యనునయ పూర్వకపు బెదరింపులు, పైశ్చుని నక్కవినయములు, నతనిరాక్షసభక్తి, చాణక్యుని హృదయము చందనదాసాభినందనము బహురసవంతమైన వివిధ భావాభినయ ప్రదర్శనమున కవకాశ మిచ్చుచున్నది.

ద్వితీయాంకమున ప్రతినాయక ప్రయత్నప్రదర్శనము గలదు. ఇందలి రాక్షసుని దీర్ఘస్వగతము కరణరస భావపూరితము. రాక్షసవిరాధ గుప్తుల సన్నివేశము జాలిగొల్పును. కాని యిది వేణీసంహారనాటక మందలి దీర్ఘ యుద్ధకథనమువలె నెంతమాత్రము వినుగుగొల్పదు. రాక్షస ప్రయత్నభంగమును, శకటదాస వధను, విరాధగుప్తచారుఁడు దెల్పుచున్న సమయముననే శకటదాససిద్ధార్థక సన్నివేశము గూర్చిబడి, యద్భుతముగొల్పును. ఇందలి భావాభినయము పాత్రోపాక్షణమున కనువుగనున్నది. ఇత తృతీయాంక మంతర్నాటకప్రాయమై, కుహనాకలహ నటనము వివిధభావములను చేష్టలను ప్రదర్శించుటకు వీలుచేసినది. ఈ యంకమున కౌముదీమహోత్సవ నిషేధశ్రవణము, చాణక్యగృహసన్నివేశము, కపట కలహము లను మూడుఘట్టములున్నవి. కలహరంగము

మొదట బహు గౌరవాదరములతోను, మృదుసంభాషణముతో ప్రారంభించి క్రమముగా దూషణ తిరస్కార, కోప కోపధ భావ ప్రకటనముతో పరిణమించును. అందుచే నిది సహజమై, బహు రసవంతమును, కపట మగుటచే విచిత్రముగనుండి పాత్రల వివిధ భావప్రదర్శన యోగ్యము గను, సామాజికుల కుత్సాహకరముగ నున్నది.

చతుర్థాంకమున రాక్షసుడు చారునితో - గుసుమపురసమాచార మరయు సన్నివేశము మధ్య భాగురాయణునిచే, రాక్షసునిపై కలుషిత హృదయుడుగాఁ జేయబడు మలయకేతువు వెనుకనుండి ప్రవేశించి, రాక్షసు ననుమానించుఘట్ట మింకొకటి కలుపఁబడి, మిశ్రభావముల ప్రేరేచినది పాత్రలకు. అంత సామాజికుల కుద్వేగము గల్గును. తర్వాత రాక్షస మలయకేతువుల సమావేశమును, రాక్షస క్షపణకుల సందర్శనము వివిధభావముల నుద్భవింపజేయును. పంచమాంకమున, సిద్ధార్థకక్షపణక సన్నివేశము, భాగురాయణ క్షపణక సమావేశము, కూట లేఖప్రదర్శనఘట్టము, మలయకేతు తిరస్కారరంగ మను నాలుగు నొకదాని నొకటిమించిన విచిత్రసన్నివేశములు. చాణక్యనితంత్రము బాహిరమగురంగము గాన నద్భుతముగనుండి పాత్రల వివిధ చిత్త వృత్తులు, రసభావోన్మేషమును, పాత్రోచితచేష్టలు నభినయించుట కవకాశముగల రమణీయ సన్నివేశములివి. షష్ఠాంకమున సిద్ధార్థక సమిద్ధార్థకరంగము పాత్రల భిన్నశీలముల ప్రకటించును. రాక్షసుని యుద్యానవన ప్రవేశ ఘట్టము కరుణారసభావముల కాకరము అతనిదీర్ఘ స్వగతము అతనిశీలమును స్పష్టపఱచును. రాక్షస విష్ణుదాసుల సన్నివేశము మఱియొక విచిత్రమై, రాక్షసుని యాతురత నుద్వేగమును ప్రేరేచును. సప్తమాంకమున చందనదాసవధ ఘట్టము కరుణారసపూరితము. కడకు రాక్షస చాణక్యసమావేశ మద్భుతము రమణీయమునై బహువిధరసభావాభినయముల ప్రకటించుట కనువైనది. ఈ నాటకమున దూరప్రియాణ, యుద్ధచర్యాది విషయములు లేక రంగప్రదర్శనోచితమై యొప్పినది.

నాటకమున నసంభావ్యములు:— కవి మనల నొక యూహా ప్రపంచమునకుఁ గొనిపోవును. అందు కవి నిర్దేశించు కొన్ని తత్త్వముల

నిశ్చంకముగా నంగీకరించినగాని కథ సాగదు. మఱియు కవి మూలకథ యందు సాధ్యములైన యసంభావ్య విషయములకంటె నసాధ్యములైన సంభావ్య విషయములనె గ్రహించి కవి దన వర్ణనా చమత్కారముచే నసాధ్యవిషయములు సుసంభావ్యములుగను మనకు నచ్చునట్లుగను మార్చును. అట్లయ్యి పృథియుత్తమ నాటకమం దక్కడక్కడ కొన్ని యసంభావ్యవిషయములు గోచరించును కథాసంధానమున కవి యట్లు దగులునుగాన వానికి గత్యంతరము లేకపోవుటచే నహింపవలయును. అట్టి నాటకమున.

1 శత్రువును దన రాజునకు మంత్రిగాఁ జేయఁజూచుట, రాజు తంత్రిజ్ఞుడైన చాణక్యునివంటివానికిఁ దగనిది. మఱియు గర్భవిరోధి యగు మంత్రి శత్రువులకుఁగూడ త్రికరణశుద్ధిగా దాస్యమొనరించుననుట గూడ నట్లే యుండును.

2 చాణక్యుని కూటలేఖను సిద్ధార్థకుండు బైటబెట్ట మలయ కేతువు రాక్షసునిపై దోషారోపణము చేసినపుడు, మలయ కేతువు బహుమానమైన నగ సిద్ధార్థకుని మూలమున శత్రురాజులకుఁ బంపబడుచుండె నని నేరమారోపింపఁబడినపుడు, రాక్షసుండు శకటదాసుని ప్రత్యక్షముగాఁ దెప్పింప మలయ కేతువు బలవంతపెట్టిన సర్వము బయలుపడునుకదా !

3 మఱియు పర్వతకుని మరణమును భాగురాయఁ డొక విధముగను, జీవసిద్ధి మరియొక విధముగను చెప్పినపుడు, భాగురాయఁ డుని మలయ కేతు వంతమాత్రము ప్రశ్నింపకుండునా?

పతాకస్థానకము, లేక విరోధభావ స్ఫురణము—(Tragic irony):—నాటకరంగమున పాత్ర లమాయకముగ పల్కిన మాటలవలనఁగాని, తటస్థమైన సంఘటనలవలనఁగాని విరోధభావము సామాజికులకు కథ ననుసరించి స్ఫురించినచో నది 'విరోధభావస్ఫురణము'న బడును. దీని నాంగ్లమున (Tragic irony) అందురు. నాటకమున చమత్కారముగూర్చు టకై కవులు వీనిని ప్రయోగింతురు. ఇవి కవినైపుణ్యమును చాటును.

ఇది శ్లేష, ధ్వనిరూపముల నుండును. నీనిని నాటక లక్షణకర్తలు 'పతాకస్థానకో'మనిరి.

1 ఈ నాటకమున ద్వితీయాంకమునందు రాక్షసుడు 'ఏను మిత్రముండగు చందనదాసు నింట గృహజనమునుంచి నగరము విడిచి ఎచ్చటమాత్ర మొక న్యాయమగుకార్యము జరిగిన' దని తలచును. అది ఏవిధముగ న్యాయమైనదో తాను వివరించుకొనును. కాని యథార్థమున కార్యమే తన పరాజయమునకు ముఖ్యకారణమైనది. కాన నిది సంఘటన రూపమగు విరోధభావస్ఫురణము.

2 రాక్షసుఁ డాయంకముననే 'శత్రురాజుల వృత్తాంతము లరయుటకును, త్రత్యయత్నభేదము కొఱకును జీవసిద్ధి మున్నగు మిత్రుల నంపితిని గదా' యనును. యథార్థమునకు జీవసిద్ధి పరమశత్రువుగా పరిణమించును.

3 మలయకేతువు కంచుకితో రాక్షసునకు నగలను ధరించుటకై పంపఁగా నతఁడు, 'నీగుణములందలి పక్షపాతముచే నందమహారాజు గుణములన్నియు మఱచిపోయితి' నని మలయకేతువునకు కబురంపును. చిట్టచివరకు మలయకేతువును మహానీచునిగా రాక్షసుఁడు గ్రహించును.

4 చతురాంకమున, రాక్షసుఁడు:—దురాత్ముండగు బ్రహ్మచారి చాణక్యుఁడు—

(దౌవారికుఁడు సమీపించి)—— జయముఁ బొందుఁగాక——

రాక్షసుఁడు:—మోసపుచ్చుటకు శక్యుండగునా,

దౌవా:—రాక్షసామాత్మ్యుఁడు.

వీరిద్దరి వాక్యములు కలిపి యన్వయించినచో రాక్షసుని భావమునకు విరుద్ధముగా నర్థమిచ్చుచున్నది.

5 ఈయంకముననే మలయకేతువు 'దైవవశముననే నేను సచి వాయుత్తంత్రుండనై యుండకపోవుట' యని లో సంతోషించును. కాని చివరకీ దోషము చేతనే తా పరాజయమును గాంచును.

6 పంచమాంకమున అతని సాన్నిధ్యమునకు మలయకేతువు కోరికపై రాక్షసుఁడు నగల ధరించువాడై, దాను పూర్వము వర్తకుల వద్దకొన్న మూడునగలలో నొకదానిని ధరించి యతని సాన్నిధ్యమునకు

బోవుటకు నిశ్చయించి యట్లునేయును. ఈ నగలు పర్వతకుని నగలుగా గుర్తింపబడి మలయ కేతువుచే దిరస్కరింపబడును. ఇది సంఘటన రూపమైన విరోధము.

7 మలయ కేతువు దోషియగు రాక్షసుని త్యజించి 'రాక్షస, నేను విశ్వాసఘాతియగు రాక్షసుడనుగా' నని పల్కును. మూఢార్థమునకుఁ జినరకు మలయ కేతువు బంధింపబడి రాక్షసునిద్దకు తేగా నాతనిపై విశ్వాసముతోడనే యతనిబంధమోక్షము సేయించి రాజ్య పదానము సేయును.

8 షష్ఠాంకమున రాక్షసుఁడు 'పగవారి చేతులలోఁ బడియైనఁ జచ్చుంగాని చంద్రగుప్తుతో సైతము సంధిసేయఁడని' నిశ్చయించెను. చివరకట్లే బుద్ధిపూర్వకముగ చంద్రగుప్తామాత్యపదమును గ్రహింప వలసివచ్చెను.

ఇతర నాటకముల పోలికలు :—

మృచ్ఛకటిక ముద్రారాక్షసములు :—మృచ్ఛకటికమందలి షష్ఠాంకము మొదలు దశాంకమువఱకుగల యుత్తరభాగమునకును, ముద్రా రాక్షస నాటకమునకుఁ గొన్ని ముఖ్యమైన పోలికలు గలవు. ఇవి కేవలము యాదృచ్ఛికములైనవి. ఈ రెండు నాటకముల కర్తలు రాజులగుటయు, సీరెండు నాటకముల ప్రస్తావనలందలి సూత్రధారులు దమనటులు బ్రాహ్మణుల సమారాధనకై యింటిలో పింజీవంటకములు చేయు ప్రయత్నమును దెలిపి తర్వాత చమత్కారముగ నాటక కథలను సూచింతురు. ఈ రెండు నాటకములందు నిర్దోషులైన చారుదత్త రాక్షసు లకారణముగ దోషారోపణ చేయబడి చిక్కులోఁ బెట్టబడుదురు. మృచ్ఛకటికమున నధికరణికుఁడును, ముద్రారాక్షసమున మలయ కేతువును ప్రాడ్వివాకులు.

మృచ్ఛకటిక నాటకమున నీచుఁడైన శకారుఁడు వసంతసేనను జంపి, యమాయకుఁడైన చారుదత్తు డామెను చంపినాడని యధికరణి కునితో దోషారోపణ చేయును. ముద్రారాక్షసమున చాణక్యభృత్యుఁ

డైన భాగురాయఁడు నిన్ను ద్రోహముచేసి చంద్రగుప్తుతో రాక్షసుఁడు గలయచున్నాఁడని మలయకేతువుతో దోహదోపణచేయును. ఇవి కొన్ని సాక్ష్యముల మూలమున ఋజువుగాఁబడినవి. 2 మృచ్ఛకటికమున, నధికరణికునిచేఁ బంపఁబడి, వీరకుఁడు చూచినపుడు యాదృచ్ఛికముగా నచట పడియున్న యొకస్త్రీకళేబరము వసంతసేనహత్యకు సాక్ష్యమగును. ముద్రారాక్షసమున, పర్వతకుని రాక్షసుడే చంపించెనని జీవస్థిచే భాగురాయఁడు చెప్పించుమాటలు మలయకేతువు చాటున నుండి వినుట వలన, నవి ప్రబలసాక్ష్యమగును. 3 మృచ్ఛకటికమున, నార్యకుని రక్షించుటకై పరోపకారపరుడైన చారుదత్తుఁ డొసంగిన తన శకటమును పరీక్షించుచు, నది వసంతసేన యెక్కిన చారుదత్తుని శకటమును విషయమునుగూర్చి రాజభటులైన నీరక చందనకులకు జరిగిన కలహమును దెలుపుటకై, చారుదత్తుని నేరమును విచారించు సమయమున నధికరిణకుని యొద్దకు యాదృచ్ఛికముగవచ్చి చారుదత్తాభిమాని యైన వీరకుఁ డనూయికముగ 'చారుదత్తుని శకటముపై వసంతసేన యరుగుచుండె'నని చెప్పినవాక్యములు చారుదత్తుని నేరమునకు సాక్ష్యమగును. అట్లే ముద్రారాక్షసమున, శకటదాసుని రక్షించితెచ్చిన సిద్ధార్థకునికి రాక్షసుఁడు కృతజ్ఞుడై, పూర్వము దనకు మలయకేతువు కానుకగ పంపిన నగ దనమెడనుండి తీసి బహుమానముగ నొసంగినది, రాక్షసునిపై దోహదోపణమును దృఢపఱచినది. 4 మృచ్ఛకటికమున యాదృచ్ఛికముగ నేడ్చుచున్న చారుదత్తుని కుమారుని సంతృప్తిపఱచుటకై, యాతఁ డాడుకొను మట్టిబండిపై వేసి పోయిన వసంతసేన నగల నామెకొసంగుటకై పోవుచు, విరూపకుఁడు యాదృచ్ఛికముగ చారుదత్తుఁడున్న యధికరణికుని మండపమునకేగి, చారుదత్తుని స్థితిని దెలిసికొని, దానికి కారకుడైన శకారునితోఁ గలహించుచుండగా నతని చంకలోనుండి యా నగలమూట జారిపడి, చారుదత్తుని నేరమును దృఢపఱచినది. అట్లే ముద్రారాక్షసమున, లేఖతోఁ బోవుచున్న సిద్ధార్థకుఁడు, భాగురాయఁని భటులచే చిక్కి దండింపఁబడి నపు డతని చంకనుండి రాక్షసుడిచ్చిన నగతో రాక్షసుని ముద్రగల పెట్టె జారిపడి, రాక్షసునిపై ద్రోహమును దృఢపఱచినది. అవి పూర్వము

మలయకేతువు రాక్షసునకు బహుమానముగా పంపినవానిని శకటదాసుని రక్షించి తెచ్చిన సిద్ధార్థకుని కీయబడినవి. 5 మృచ్ఛకటికమున, యధికరణికునియొద్దకు విహూషకుడు యాదృచ్ఛికముగాజెచ్చిన వసంతసేన నగలమూట వలన, చారుదత్తుడే నగలకొఱకు వసంతసేనను జంపెనని నమ్ముటకు నిదర్శనముయ్యెను. అట్లే ముద్రారాక్షసమున, రాక్షసుఁ డమాయకముగ వర్తకులయొద్ద కొన్న పర్వతకుని నగలను ధరించి మలయకేతువునొద్దకుఁ బోయినపుడు, రాక్షసుడే పర్వతకునిఁ జంపించెనని జీవసిద్ధివలన వినినదాని కీ నగలు నిదర్శనముగనుండి. రాక్షసునిపై ద్రోహమును దృఢపఱచినవి. 6 మృచ్ఛకటికమున సిద్ధోపియైన చారుదత్తుని యురిశిక్ష యెట్టిదో, ముద్రారాక్షసమున స్వార్థత్యాగియైన చందనదాసు యురిశిక్షయు నట్టిదే. ఇరువురు పురాణములందలి సాత్త్వికనాయకులు వంటివారు. వీరు వధ్వస్థానమునకుఁ గొనిపోబడు రెండు సన్నివేశములు కరుణారసమయములే. చారుదత్తుని భార్యాకుమారులును, చందనదాసుని దారాపుత్రులును సదృశప్రవర్తనలే. చారుదత్తునిఁ జంపఁబోవు చండాలురైన చందనక వీరకులును, చందనదాసుని వధింపఁబోవు కృత్రిమచండాలురగు సిద్ధార్థక సమిద్ధార్థకులును సమానప్రవర్తనలే. కడకు చారుదత్తుని రక్షించుటకై వసంతసేన వచ్చినట్లుగా, చందనదాసుని బ్రతికించుటకై రాక్షసుడు శ్రీశానమునకు వచ్చును.

7. మృచ్ఛకటికమున వసంతసేన శకారునిచేఁ జంపఁబడుట ప్రత్యక్షముగాఁ జూచిన స్థావరకుడు, తనచెఱసాలనుండి సంకల్పము ద్రోపుకొనివచ్చిశ్రీశానసమీపమున వధింపఁబడఁబోవుచున్నచారుదత్తునియొద్ద కరిగి యచ్చటనున్న జనులకు యథార్థవృత్తాంత మంతయును జెప్పెను. ఇంతలో శకారుడు ప్రవేశించి తన కృత్రిమముచే వానిని తిరస్కరించి పంపివేయును. ముద్రారాక్షసమున రాక్షస కాపట్యము ఋజువు చేయుటకై మలయకేతు వా కూటలేఖను లిఖించిన శకటదాసును పిలిపింపఁగోరును. శకటదా సాస్థానమునకు వచ్చినచోఁ దా నా కృత్రిమ లేఖను వ్రాయింపఁ జేసినవారు, నా సందర్భము, సిద్ధార్థకుని ద్రోహము పర్వతకుని నగలను దాసుకొన్న విషయము సర్వమును దెల్పి, సత్యమును బహిర్గతముచేయును. అంత చాణక్యతంత్రమంతయు విభేదమగును. కాన

నెంటనే సూక్ష్మబుద్ధియైన భాగురాయణుడీ విషయమును సర్వము గుర్తించి, శకటదాసు నక్కడకు రప్పింపకుండ నాతని హస్తాక్షరసాదృశ్యమున లేఖాక్షరములు శకటనివని నిరూపించి కృత్రిమముగా తప్పించును.

పైన వివరించినట్లు మృచ్ఛకటికమున చారుడత్తుఁ డొనర్చెననిన వసంత సేనహత్య యసత్యమైనను యాదృచ్ఛికములైన సంఘటన లెన్నియో ప్రబలసాక్ష్యములై, చారుడత్తుఁడేవాతయైన యధికరణికునిగూడ నిశ్చయింపజేసినవి. ఇందుచే నీ నాటకమున ప్రబలమైన విధివై పరీత్యము ప్రకటింపబడినది. ముద్రారాక్షసమునగూడ నసత్యమైన రాక్షసదోహము నతఁడు దూరదృష్టిరాహిత్యమున నమాయకముగఁ జేసిన కార్యము లన్నియు, చాణక్యుఁడు గూర్చిన పూర్వమున, విపరీతముగా పరిణమించి, తననేరములకు ప్రబలసాక్ష్యములై, ఋజువుచేయును. కాని రాక్షసుఁడు తన దూరదృష్టిరాహిత్యమును, చాణక్యుని దుర్బోధమైన తంత్రమువలన గ్రహింపలేక, యంతయు తన విశ్లేషాతికూల్యమని భ్రాంతిపడెను. మృచ్ఛకటికమందున్న యాదృచ్ఛికసంఘటనల రూపమైన విధివైపరీత్యమేమియు ముద్రారాక్షసమునఁ గానరాదు. ముద్రారాక్షస నాటకమున రాక్షసముద్రాంగుళీయకము చాణక్యచారునకుఁ దొరికిన విషయమొక్కటే యాదృచ్ఛికసంభవము. ఇందు చాణక్యుని సూక్ష్మబుద్ధిని ప్రకటించును. కాని యతఁడు శకటనివలె పరమసీచుఁడు మాత్రము గాఁడు.

విశాఖదత్తునకు ముద్రారాక్షసమును రచించుటకు భాసుని ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణమునందు వత్సరాజును యోగంధరాయణుఁడు చెఱునుండి విడిపించుటకై యొనర్చిన తంత్రవృత్తాంతము మార్గదర్శకమై యుండనగును. కాకతాళీయన్యాయముగ నీనాటకమునకు వేణీసంహారనాటకమునకుఁ గూడఁ గొన్ని తుల్యసన్నివేశములు కథాసంధానమునఁ గన్పించుచున్నవి. ముద్రారాక్షసమున చాణక్యుని శిరోజములబట్టి లాగి యవమానించిన నందులను జంపిననేకాని తన శిరోజముల ముడివేయనని ప్రతిజ్ఞచేసి, యట్లుచేసి, రాక్షసుని చంద్ర



గుప్తామాత్యునిజేసినతర్వాత చాణక్యుడు జాట్టుముడినేసికొనును. వేణీ సంహారమున ద్రాపదీకేశాకర్షణుడగు దుశ్శాసనుని, దానికి కారకుడగు దుర్యోధనుని చంపిననేగాని యామె శిరోజముల ముడువనని ప్రతినపట్టి, ప్రతిన నెరవేర్చికొనును. ఈ సందర్భమున ముద్రారాక్షసమున మొదట

అ॥వె॥ సందివంశకాననమునకు దావాగ్ని, యైన నాప్రకోపమాంబుడివును

నాడ లెఱుంగకెవ్వఁడో మూర్ఖుఁడు తదగ్నికీలలందు శలభశీలఁగాంచు॥ అం. 1.  
వేణీసంహారమున,

అ॥వె॥ ముక్తవేణియైన ముదిత నికృష్టను, భూమిశిఖను బోలెఁ దొడరియంటి  
కారవాన్వయంపుఁ గారుచిచ్చునకును, శలభమగుట కెవఁడు సాహసించె॥

ఇందుపయోగింపఁబడిన యుపమానములుగూడ రెండునాటకములందు ననుమే.

2. ముద్రారాక్షస తృతీయాంకమున చాణక్యచంద్రగుప్తుల కపటకలహము వర్ణితము. వేణీసంహార తృతీయాంకమున కర్ణాశ్వత్థామల స్వపక్షకలహము వర్ణింపఁబడినది. కర్ణాశ్వత్థామల సహజకిలహముకంటెఁ జాణక్యచంద్రగుప్తుల కపటకలహ మెక్కువ చనుత్కారము గను, బ్రకృతిసిద్ధముగా నుండునట్లు కల్పింపఁబడినది.

3. ముద్రారాక్షసమున నానందపరవశుడైన రాక్షసుఁడు షరోపకారమొనర్చిన సిద్ధార్థకునికిఁ దన యొడలినుండి యమూల్యాభరణములఁ దీసి, పారితోషికమిచ్చును. వేణీసంహారమున భానుమతీ ప్రత్యవమానరూపమున సాయపడిన చెలికత్తెకుఁ దన యొడలినుండి యమూల్యాభరణములఁ దీసి పారితోషికమిచ్చి భీముఁడు దన కృతజ్ఞతను దెల్పును. కాని ముద్రారాక్షసము రాజకీయసంబంధ నాటకమగుటచే వేఱుగా పరిణమించినది.

4. ముద్రారాక్షస చతుర్థాంకమున భాగురాయఁడు మలయ కేతువునకు రాక్షసునిపై ద్వేషము గల్పించుటకై దుర్యోధలు, దుశ్శాస

ఖ్యాతములు సేయును. వేణీసంహార తృతీయాంకమున కన్యకు ప్రోక్షాశ్వ  
త్తామలపై ద్వేషము గల్పించుటకై దుర్యోధనునకు దుర్బిధలు,  
దుర్వాఖ్యానములు సేయును. ౩ దుర్బిధల విని యిట్ల పునఃనాయకులు  
సప్తకప్టముల పాలగుదురు.

5. ముద్రారాక్షసమున రాక్షసమంత్రీ కలధికునితో కుసుమ  
పురవృత్తాంతమును, చంద్రగుప్తచాణక్యం విర్యోధమునుగూర్చి స్వసం  
గించుచుండు మధ్యలో, మలయకేతువు భాగురాయఁజితో వెనుకనుండి  
రహస్యముగవచ్చి వారి ప్రసంగమును చాటుగా విని రాక్షసుని ననుమా  
నించును అందలివాక్యము లనుమానము గల్పించును. వేణీసంహారమున  
భానుమతి లున చెలులతో నొక సకులము నూరుసర్పములఁదన్న తన  
స్వప్నవృత్తాంతమును చెల్పుచుండగా మధ్యలో దుర్యోధనుండు  
రహస్యముగా వెనుకనుండి వచ్చి, చాటుగా నామెనూటల విని, యామె  
ననుమానించును, అందలి మాటలుగూడ ననుమానము గల్పించును.

6. ముద్రారాక్షస ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుఁడు రాక్షసునితో  
కుసుమపుర వృత్తాంతములను, స్వమిత్రనాశనమును దెల్పఁ బ్రతినాయక  
హృదయనిర్వేదమొందిన సన్నివేశము, వేణీసంహారనాటక చతుర్థాంక  
మందు సుందరకుఁడు దుర్యోధనునితో స్వబంధుమిత్రనాశనమునుదెల్పఁ  
బ్రతినాయకుఁడు దుఃఖమొందిన ఘట్టమును బోలియున్నది. కాని వేణీ  
సంహార ఘట్టమందలి యుద్ధవర్ణన దీర్ఘవచన రచనతో నీరసముగానుండి  
విసుగుగొల్పును. ముద్రారాక్షసమున నారీతిగాక హృద్యమై యా  
సన్నివేశము వెంటనే శకటదాస సిద్ధార్థక సన్నివేశము తదనుసరణముగ  
గూర్పబడి చమత్కరింపఁబడెను.

ఇక నీ నాటక సప్తమాంకమున రాక్షసకుటుంబ సంరక్ష  
ణార్థము దన ప్రాణముల గోలుపోనున్న చందనదాసుకొఱకై విలపించు  
నాతని దారాపుత్రాదుల యవస్థ, నాగానందనాటకమున గరుడభక్త్యో  
గము పోవు శంఖాచూడుడను నాగకుమారునికై విలపించు నాతని

గుప్తానూత్ముని వేషినతర్వాత చాణక్యుడు జట్టుముడి వేసికొనును. వేషే సంహారమున దానిపడికేళాకన్యలుగను మళ్ళారనుని. దానికి తారీకుగను మరొప్పుదనుని చంపినచేగాని యామె శిరోజముల ముడువనని పోతినపట్టి. పోతిన నెరవేర్చికొనును. ఈ సంవర్ధమున ముద్రా రాక్షసుడ మొదట

అ. ౧. సంవర్ధతాననమునకు నావాగ్ని, యెడ నాపగికోటహద్విదివేసి

నాక లెలుంగి కెవ్వరిగో మూర్ఖుడను లేదన్న కీలలందు కలభరిలగాంచు || అం. 1, వేషేసంహారమున,

అ. ౨. ముక్తవేషియైన ముదితి సిక్కిన్లున, భూమిభిషు బోలె దొడరియంటి

కారవాన్వయంపున గారుచిచ్చునకును, కలభమగుట కెవడు సాహసింఁచె ||

ఇందుపయోగింపబడిన యుపమానములుగూడ రెండునాటకములందు సమమే.

2. ముద్రారాక్షస తృతీయాంకమున చాణక్యచంద్రగుప్తుల కపటకలహము వర్ణితము. వేషేసంహార తృతీయాంకమున కన్యాశ్వుత్థామల స్వపక్షకలహము వర్ణింపబడినది. కన్యాశ్వుత్థామల సహజకలహముకంటె చాణక్యచంద్రగుప్తుల కపటకలహ మెక్కివ చతుత్కారము గను, బ్రకృతిసిద్ధముగా నుండునట్లు కల్పింపబడినది.

౩. ముద్రారాక్షసమున నానందనరవశుడైన రాక్షసుడు పరోపకారమొనర్చిన సిద్ధార్థకునికి దన యొడలినుండి యమూల్యాభరణములఁ దీసి, పారితోషికమిచ్చును. వేషేసంహారమున భానుమతీ ప్రత్యనమానరూపమున సాయపడిన చెలికత్తెకుఁ దన యొడలినుండి యమూల్యాభరణములఁ దీసి పారితోషికమిచ్చి భీముడు దన కృతజ్ఞతను దెల్పును. కాని ముద్రారాక్షసము రాజకీయసంబంధ నాటక మగుటచే వేటుగా పరిణమించినది.

4. ముద్రారాక్షస చతుర్థాంకమున భాగురాయణుడు మలయ కేతువునకు రాక్షసునిపై ద్వేషము గల్పించుటకై దుర్యోధలు, దుర్వాప్ర

భ్యాసములు సేయును. వేణీసంహార తృతీయాంకమున కష్టమును ప్రోక్షాశ్వ  
త్తామలపై ద్వేషము గల్గించుటకై దుర్యోధనునకు మర్యాదలు,  
దుర్వాభ్యాసములు సేయును. ౩ దుర్యోధుని విని యుద్ధ రుసనాయకులు  
నష్టకష్టముల పాలగుదురు.

5. ముద్రారాక్షసమున రాక్షసమంత్రీ కరధకునితో కుసుమ  
పురివృత్తాంతమును, చంద్రగుప్తచాణక్యుల విరోధమునుగూర్చి వ్యసం  
నించుచుండు మధ్యలో, మలయ కేతువు భాగురాయఁబనితో వెనుకనుండి  
రహస్యముగవచ్చి వారి ప్రసంగమును చాటుగా విని రాక్షసుని ననుమా  
నించును అందలివాక్యము లనుమానము గల్గించును. వేణీసంహారమున  
భానుమతి తన చెలులతో కొక నకులము నూనుసర్పములఁబెన్న తన  
స్వప్నవృత్తాంతమును వెల్పుచుండఁగా మధ్యలో దుర్యోధనుండు  
రహస్యముగా వెనుకనుండి వచ్చి, చాటుగా నామెమాటల విని, యామె  
ననుమానించును. అందలి మాటలుగూడ ననుమానము గల్గించును.

6. ముద్రారాక్షస ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుఁడు రాక్షసునితోఁ  
గుసుమపురి వృత్తాంతములను, స్వమిత్రనాశనమును దెల్పుఁ బ్రతినాయక  
హృదయనిర్దేదమొందిన సన్ని వేశము, వేణీసంహారనాటక చతుర్థాంక  
మందు సుందరకుఁడు దుర్యోధనునితో స్వబంధుమిత్రనాశనమునుదెల్పు  
బ్రతినాయకుఁడు దుఃఖమొందిన ఘట్టమును బోలియున్నది. కాని వేణీ  
సంహార ఘట్టమందలి యుద్ధవర్ణన దీర్ఘవచన రచనతో సీరసముగానుండి  
విసుగుగొల్పును. ముద్రారాక్షసమున నారీతిగాక హృద్యమై యా  
సన్ని వేశము వెంటనే శకటదాస సిద్ధార్థక సన్ని వేశము తదనుసరణముగ  
గూర్పబడి చమత్కరింపఁబడెను.

ఇక సీ నాటక సప్తమాంకమున రాక్షసకుటుంబ సంరక్ష  
ణార్థము దన ప్రాణముల గోలుపోనున్న చందనదాసుకొఱకై విలపించు  
నాతని దారాపుత్రాదుల యవస్థ, నాగానందనాటకమున గరుడభక్ష్య  
ర్థము పోవు శంఖాచూడుడను నాగకుమారునికై విలపించు నాతని

గుప్తామాత్యునిజేసినతర్వాత చాణక్యుడు జాట్టుముడివేసికొనును. వేణీ సంహారమున ద్రావిడకేశాకర్షణుడగు దుశ్శాసనుని, దానికి కారకుడగు దురోభధనుని చంపిననేగాని యామె శిరోజముల ముడువనని ప్రతిపక్షి, ప్రతిస నెరవేర్చికొనును. ఈ సందర్భమున ముద్రారాక్షసమున మొదట

అ॥ వె॥ సందవంశతాననమునకు దావాగ్ని, యైన నాప్రకౌపమార్పిడివును

నొడ లెఱుంగకెవ్వఁడో మార్థుడు తదగ్ని కీలందు శలభలీలఁగాంచు॥ అం. 1.  
వేణీసంహారమున,

అ॥ వె॥ ముక్తవేణియైన మదిత నీక్ష్మిష్టును, భూమశిఖను బోలె దొడరియంటి  
కారవాన్వయంపుఁ గారుచిచ్చునకును, శలభమగుట కెవడు సాహసింఁచె॥

ఇందుపయోగింపఁబడిన యుపమానములుగూడ రెండునాటకములందు సమమే.

2. ముద్రారాక్షస తృతీయాంకమున చాణక్యచంద్రగుప్తుల కపటకలహము వర్ణితము. వేణీసంహార తృతీయాంకమున కర్ణాశ్వత్థామల స్వపక్షకలహము వర్ణింపఁబడినది. కర్ణాశ్వత్థామల సహజకిలహముకంటె చాణక్యచంద్రగుప్తుల కపటకలహ మెక్కువ చనుత్కారము గను, బ్రకృతిసిద్ధముగా నుండునట్లు కల్పింపఁబడినది.

3. ముద్రారాక్షసమున నానందపరవశుడైన రాక్షసుడు షరోపకారమొనర్చిన సిద్ధార్థకునికి దన యొడలినుండి యమూల్యాభరణములఁ దీసి, పారితోషికమిచ్చును. వేణీసంహారమున భానుమతీ ప్రత్యవమానరూపమున సాయపడిన చెలికత్తెకు దన యొడలినుండి యమూల్యాభరణములఁ దీసి పారితోషికమిచ్చి భీముడు దన కృతజ్ఞతను దెల్పును. కాని ముద్రారాక్షసము రాజకీయసంబంధ నాటక మగుటచే వేఱుగా పరిణమించినది.

4. ముద్రారాక్షస చతుర్థాంకమున భాగురాయఁడు మలయ కేతువునకు రాక్షసునిపై ద్వేషము గల్పించుటకై దురోభధలు, దుర్వాహ

ఖ్యాతములు సేయును. వేణీసంహార తృతీయాంకమున కర్ణుడు ప్రోణాశ్వ  
త్థామలపై ద్వేషము గల్పించుటకై దుర్యోధనునకు దుర్యోధులు,  
దుర్యోధుల ఖ్యాతములు సేయును. ఆ దుర్యోధుల విని యిట్ల రుసనాయకులు  
సప్తకప్తముల పాలగుదురు.

5. ముద్రారాక్షసమున రాక్షసమంత్రీ కరభకునితో కుసుమ  
పురవృత్తాంతమును, చంద్రగుప్తచాణక్యుల విరోధమునుగూర్చి ప్రసం  
గించుచుండు మధ్యలో, మలయ కేతువు భాగురాయఃపనితో వెనుకనుండి  
రహస్యముగవచ్చి వారి ప్రసంగమును చాటుగా విని రాక్షసుని ననుమా  
నించును అందలివాక్యము లనుమానము గల్గించును. వేణీసంహారమున  
భానుమతి తన చెలులతో నొక నకులము నూరుసర్పములఁదిన్న తన  
స్వప్నవృత్తాంతమును జెల్పుచుండగా మధ్యలో దుర్యోధనుండు  
రహస్యముగా వెనుకనుండి వచ్చి, చాటుగా గామమాటల విని, యామె  
ననుమానించును. అందలి మాటలుగూడ ననుమానము గల్గించును.

6. ముద్రారాక్షస ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుడు రాక్షసునితో  
కుసుమపుర వృత్తాంతములను, స్వమిత్రనాశనమును దెల్పు బ్రతినాయక  
హృదయనిర్వేదమొందిన సన్నివేశము, వేణీసంహారనాటక చతుర్థాంక  
మందు సుందరకుండు దుర్యోధనునితో స్వబంధుమిత్రనాశనమును దెల్పు  
బ్రతినాయకుండు దుఃఖిమొందిన ఘట్టమును బోలియున్నది. కాని వేణీ  
సంహార ఘట్టమందలి యుద్ధవర్ణన దీర్ఘవచన రచనతో నీరసముగానుండి  
విసుగుగొల్పును. ముద్రారాక్షసమున నారీతిగాక హృద్యమై యా  
సన్నివేశము వెంటనే శకటదాస సిద్ధార్థక సన్నివేశము తదనుసరణముగ  
గూర్చబడి చమత్కరింపఁబడెను.

ఇక సీ నాటక సప్తమాంకమున రాక్షసకుటుంబ సంరక్ష  
ణార్థము దన ప్రిణముల గోలుపోనున్న చందనదాసుకొఱకై విలపించు  
నాతని ధారాపుత్రాదుల యవస్థ, నాగానందనాటకమున గరుడభక్ష్యార్థము  
పోవు శంఖాచూడుడను నాగకుమారునికై విలపించు నాతని

జననినితినిబోలియున్నది. ఈనాటకమునందనభర్తను రక్షింపుడని చందన దాసునిభార్య యరచుచుండగా నాకస్మికముగా రాక్షసుఁ డరుదెంచి యతనిని రక్షించును. అట్లే నాగానందనాటకమున నాగమాత దన కుమారుని రక్షించువారెవరు లేరా? యని యరచుచుండగా జీమూత వాహనుఁ డకస్మాత్తుగావచ్చి రక్షించును. జీమూతవాహనుఁడు స్వప్రాణత్యాగి. రాక్షసుఁడు స్వార్థత్యాగి. జీమూతవాహనుఁ డొక జీవిప్రాణరక్షణకై తనప్రాణముల నర్పించును. రాక్షసుఁడు సినకై ప్రాణములఁ గోల్పోనున్న మితునికొఱకై శత్రువులకు దాస్యమొనర్చుట కంగీకరించిన స్వార్థత్యాగి.

ఈనాటకమున రాక్షసుని ముద్రాంగుళీయకము మూలమునఁ జాణక్యుఁడు రాక్షసమలయకేతువులకు భేదము గల్పించి రాక్షసుని జయించుట, ఒకెల్లోనాటకమున ఒకెల్లోచేతిరుమాలు నియాగో సంగ్రహించి దానిమూలముననే ఒకెల్లోకాతని భార్యపై ద్వేషము గల్లునట్లుచేసి చివరకు వారిద్దరి పతనమును గల్పించుటను బోలియున్నది. కాని ఇయాగో ప్రవర్తనము చాణక్యుని తంత్రమువలె దుర్మార్గము, నీచమునైనను, చాణక్యతంత్ర పర్వవసానము ఘోరమైనది మాత్రము గాదు. చాణక్యుఁడు ఇయాగోవలె నీచుడును గాఁడు.

ముద్రారాక్షసమున ప్రాముఖ్యముగల స్త్రీ పాత్రలు లేకుండుటచే నిది రసవంతమైన నాటకము గాదని యొక యాక్షేపణగలదు. కాని రాజకీయసంబంధ నాటకములందు స్త్రీ పాత్ర ప్రాధాన్యమున కవకాశము గల్గించుట యనౌచిత్యముగా నుండకపోదు. స్త్రీపాత్ర ప్రాముఖ్యము శృంగార రసపోషణమున శోభించును. ఈ నాటకమున సంగముగనైన శృంగారరసమును పోషించుట వస్త్రైక్యమునకు భంగము వాటిల్లనోపు. నాటకవస్తువునుబట్టి యిది పామురులకు హృద్యము గాకపోవచ్చును కాని విద్వాంసుల కీ నాటక మారాధ్యమే.

Books consulted ;

H. H. Wilson :— Theatre of the Hind<sup>us</sup>. Vol. II.

S. Ray, M A., :— Edition of Mudra Rakshasa.

Kale :— do.

K. T. Telang, M. A., L. LB., C. I. E. do.

Dhruva :— do.

## వేణీ సంహారము

కవికాలము:— క్రీ. శ. 750-800 మధ్యకాలమువాడైన వామ నుడు దన కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తియందు వేణీసంహార నాటక కము నుదాహరించుటచేత నీ నాటక ర్తయగు భట్టనారాయణకవి క్రీ. శ. 750 పూర్వముండవలయును. 7 వ శతాబ్ద పూర్వభాగమునకుఁ జెందిన భట్టబాణుడు దనహర్ష చరిత్ర కీతిక పద్యములలోఁ దనకుఁ పూర్వ్యులైన కొంఠజ కవులనుగాని వారి కావ్యములఁగాని పేర్కొనెను. అందులో భట్ట నారాయణుడుగాని, వేణీసంహార నాటకముగాని సూచిం పఁబడలేదు. కాన మనకవి భట్టబాణుని తర్వాత ననగా 650 సిమ్మట జీవించి యుండవలెను. అందుచే నితడు క్రీ. శ: 650-750 మధ్యనుండి యుండును. మఱియు నాదిసురుడను రాజు కన్యాకుబ్జముమండి బంగా శమునకు మన కవి నితరబ్రాహ్మణ పంచకముతోఁబాటు పిలిపించుకొనె నని పరంపరాగత కథలు దెల్పుచున్నవి. శూరసేనుడను నామాంత రముగల యీరాజు భాగ్యదేవికి బతియు నేపాళరాజుగు సంఘవర్మకు సోదరుడని హ్యూన్ త్సాంగు తన యాత్రాచరిత్రలో నీతనిఁ బేర్కొ నెను. అంశువర్మ క్రీ. శ. 644-652 వఱకు పరిపాలించెనుగాన, నాది సురనృపతియు, మన కవియు సప్తమ శతాబ్దోత్తర భాగమున జీవించి యుండవచ్చును. భట్టనారాయణుడు కృత్యరావణమును వఃటియొక నాటకమును రచించినాడు.

వేణీసంహార నాటకమును మొదట కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి గారాంధ్రీకరించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని, యూగంధ మిప్పుడెక్కడను గానరాదు. వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారి తర్వాత నింకెవ్వరు దీని నాంధ్రీకరించినట్లు తెలియరాదు.

సంస్కృతమున రామాయణకథను నాటకీకరించినంతమంది కవులు భారతకథ నాంధ్రీకరించలేదు. భాసరచిత మధ్యమవ్యాయోగ, దూతఘట్కొత్కచ, యూరుభంగ, కర్ణభార, పంచరాత్ర నాటక ములు భారతకథలో నేకదేశమునే గ్రహించుటయేకాక, మహానాటక ముగానైన రచింపఁబడ లేదు. ఇవియు నిటీవలనే ప్రచారమునకువచ్చినవి.



ఇకరాజశేఖరకృత ప్రచ్ఛన్న పాండవము, బాణకవి రచిత 'మకట' తాడితము; త్రిలోచనుని పార్థవవిజయమును నామమాత్రశేషములు గానే యున్నవి. ప్రకటితమైన వస్తుచాలకృత, పార్థవ పరాక్రమము, గుణచంద్రరచిత విక్రాంత కౌరవమును విశేష వ్యాప్తిలో జేపు. ఈ కారణములచేత, ననేకాలంకారికులు వేణీసంహారనాటకమును దమ లక్షణ గ్రంథములం దుదహరించుటచేత నీనాటకము ప్రఖ్యాతివహించినది. నాటకదృష్టిలో, జూచినపుడు దీనిలో గుణము తెన్నిగలనో రోషములన్నియుగలవు. ఈనాటకఖ్యాతికే కారణమందలి నాటకశిల్పముకంటె కథయే ప్రధానము. భట్టనారాయణకవి చనుత్కార కల్పనలచే మూలకథకు మెరుగుపెట్టుటవలన జనసామాన్యము భారతకథ నీనాటక ములముననే నేర్చుకొనినది.

కథాపరివర్తనము:— ప్రథమాంకమున భీముడు పాండవ కౌరవసంధి కొడంబడక కోపావేశ పరవిశుడైయుండగా నాతనియొద్దకు భానుమతీ పరిహాస వాక్యావమానితయైన ద్రౌపది వచ్చినట్లున్నది. మూలకథయైన భారతమం దీవిషయములేదు. భీముని కోపాద్రేకము నధికముచేసి వీరరసపోషణము సేయుటకై యీకల్పనము భట్టనారాయణునిచే నాటకమునఁజేయఁబడినది. కోపాద్రేకములో దుర్యోధన రక్తసిక్తహస్తములతో ద్రౌపది కేశములను ముడుతునని భీముడు ప్రతినఁజేయుటకుఁ జక్కని యవకాశము గల్గించుటకై యీ మార్పును కవి చేసెను. దీనిచేతనే నాటకమునకు వేణీసంహారమని పేరు పెట్టఁబడెను. వేణీసంహార మనఁగా వేణీబంధనమనిగాని; వేణీకాణముచేత గల్గిన కౌరవ సంహారమనిగాని యర్థమగును. భారత సభాపర్యమందు ద్యౌత సభామధ్యమున దుశ్శాసనుడు ద్రౌపదిని కేశాకర్షణమును వివస్త్త్రను జేసినట్లును దుర్యోధను డామెకుఁ దొడచూపినట్లును నంత భీముడు దుశ్శాసను టొమ్ముచీల్చి రక్తపానము చేయుదుననియు, దుర్యోధనుని తొడలు గడచే నుగ్గుచేసెదనని ప్రతినచేసినట్లున్నది. కాని దుర్యోధనుని రక్తముచే విడిపోయిన ద్రౌపది కేశముల ముడుతునను ప్రతిజ్ఞచేసినట్లు భారతమున నెచ్చటనులేదు. ఇది రసపోషణమునకై కవిచే కల్పింపఁబడి కథకు మెరుగు పెట్టఁబడినది.

2 నాటకమున శ్రీకృష్ణుడు పాండవుల కైదూర్లిప్పించి సంధి చేయు పరతుతో దూతగా బోయినట్లుగా నున్నది. కాని భారతమున నీపరతుతో సంధిప్రియత్నము సల్పినవాడు సంజయుడుగాని శ్రీకృష్ణుడుగాడు. శ్రీకృష్ణుని దౌత్యమం దీపరతు లేదు. భట్టనారాయణుడు సంజయరాయబార వృత్తాంతము ననవసరమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ జెప్పఁదలంచుకొనక యుద్ధిష్ఠిరుని సౌమ్యభావమును దెలియఁబఱచువాడై యీ నియమమును శ్రీకృష్ణరాయబార సందర్భమునకు మార్చెను. మఱియు నైదుగ్రామముల యంతరార్థమును ద్యోతకము సేయుటకై కూడ నిక్కడకు మార్చెను. ఈమార్పువలన కథయం దౌచిత్యభంగము వాటిలకుండుటయేకాక శ్రీకృష్ణ సంజయ బారముల సారము క్లుప్త పఱచి నిర్దహింపఁ బడినది.

3 నాటకమున దుర్యోధనుడు శ్రీకృష్ణుని బంధించుటకుఁ బ్రయత్నింపఁగా భగవానుడు విశ్వరూప ప్రదర్శనముచేసి వాని ప్రయత్నము భంగపఱచినట్లున్నది. కాని భారతమున దుర్యోధనుడు శ్రీకృష్ణుని బంధింప దుష్టాలోచన సేయుచుండగనే ధృతరాష్ట్రుడు గ్రహించి కుమారుని దూషించినట్లును, పిమ్మటఁ దనప్రభావముఁ జూపుటకై శ్రీకృష్ణుడు విశ్వరూప ప్రదర్శనము చేసినట్లున్నది. నాటకకర్త శ్రీకృష్ణ విశ్వరూప ప్రదర్శనమున కొక ప్రయోజనమును సిద్ధింపజేయుటకై దుర్యోధనాదులు దన్న పట్ట బ్రయత్నించుట నొక కారణముగ కల్పించి, వీని రెంటికి కార్య కారణ సంబంధమును గూర్చి రసౌచిత్య పోషణములఁ జేసినాడు.

4 ద్వితీయాంకమున భానుమతీ స్వప్నవృత్తాంతమును, దుర్యోధనుఁ డామెను గలిసికొని సంభాషించుటయు మూలమునలేవు. ఇది ముఖ్యముగా భావ్యర్థమును సూచించి పతాక స్థానకమును గూర్చుటకును (Dramatic irony), భానుమతీ దుర్యోధనుల పాత్రపోషణమునకుఁ గల్పింపఁబడినది. భారతమున దుర్యోధనుని భార్యపేరు భానుమతి యని తెల్పనై నలేదు. అంచామె వృత్తాంతమేలేదు. ఇది పూర్తిగా కవి కల్పితమే.

5 భారతమున భీముడు దుశ్శాసనుని రక్తము పానముచేసినట్లుండగా నాటకశ్లోత్రీయాంకప్రవేశకమున భీముని మానవరక్తపాన దోషమును రాక్షస చేష్టనుంకింపించి పాత్రోపాపణ చేయుటకై, ఘటోత్కచుడు భీమునిలోబ్రవేశించి దుశ్శాసనుని రక్తపానముచేసి తన్మూలమున భీముడు చని పోతిజ్జలబాలించినట్లు కవిచేగల్పింపబడినది.

6 భారతమున కర్ణుడు తన్నరరథునిగాఁ బరిగణించుటచే భీష్మునిపైఁ గోపగించి యతఁడు చచ్చువఱకు శత్రుసన్న్యాసము గావించినట్లున్నది. మఱియు ద్రోణపర్వ 158-159 అధ్యాయములందు కర్ణుఁ డాత్మబలమును బొగడుకొని పాండవుల సంహరించెదనని గర్వోక్తులు వలకఁగా, కృపుఁడు వానిని తిరస్కరించి యుత్తరగోగ్రహణాది సమయములందు కర్ణుడు పాండవులచేఁ బొందిన పరాజయమును సూచింపఁ గర్ణుడు పిత్తుండై మఱియొకమాఁ అట్లు పల్కిన నతని నాల్కఁ గోయుదుననెను. అంత నశ్వత్థాపా ఖడ్గహస్తుండై కర్ణునిపై కురుక వారిద్దరకు గలహము గలుగఁగ కృప దుర్యోధనులు వారిని వారెందురు. ఈ గాథ ద్రోణసభకుఁ బూర్వము జరిగినది. భట్టనారాయణుడు దీనియందనేకమైన మార్పులు సందర్భోచితముగఁ జేసెను. నాటకమున వీరి కలహము ద్రోణవధానంతరము కర్ణుని కృత్రిమ వ్యాఖ్యానముతోఁ బ్రారంభించుచున్నది. మఱియు కృపాచార్యున కిందు తావులేదు. కర్ణాశ్వత్థామల కలహ పర్యవసానముగ నశ్వత్థామ కర్ణమరణ పర్యంతము శత్రుసన్న్యాసముసేయును. భారతమందలి కర్ణుని శత్రుసన్న్యాస మిట్లు మార్పబడినది. ఇందు బ్రాహ్మణ వీరుడు కర్ణునికంటె నధికుడని తెల్పుటకై కొన్ని మార్పులుచేసి రాద్రోసపోషణము గావించినాఁడు నాటకకర్త.

7 భారతమున నభిమన్య పరాక్రమ వధలు విపులముగ వర్ణితముగాఁ, నాటకచతుర్థాంకమున వృషసేను పరాక్రమ వధలు విపులముగ నట్లే వర్ణింపబడినవి. యుద్ధపరాజతులగు కౌరవపక్ష వీరుల మరణ వృత్తాంతమునే విపులముగా వర్ణింపఁ నుచితమనిదలంచి, తత్పక్షమున నర్జునునితో సమానుడగు కర్ణుని కుమార యుద్ధవధలఁ దెలుపనెంచి

నాటకకర్త, తత్సూక్ష్మము వానిపరాక్రమము సభిమన్యు పరాక్రమము వలె విపులముగ వర్ణించెను. మఱియు నర్జునుడు విజయమున లేని సమయమున కర్ణాదు లభిమన్యుఁడంపఁగఁ గర్ణునిమునుననే యర్జునుఁ డొక్కఁడు వానితనయు వధించుకొని వర్ణించి, బాండవ స్వామిల్యమును విశేషముగఁ బాపుటకుఁ గానోని నాటకకర్త మిట్లు మార్చియుండును.

8 పంచమాంకమున గాంధారి ధృతరాష్ట్రులు యుద్ధభూమి యందున్న దుర్యోధనునిఁబాడవత్తురు. భారతమున దుర్యోధనుడు జీవించియుండగా నతనిజూచుట కతని పితరులు భండనభూమికి నచ్చినట్లు లేదు. దుర్యోధనుని మరణానంతరము యుద్ధభూమికి వారు వచ్చినట్లు శాంతిపర్యమందున్నది. సంధివిషయము పొచ్చుకొని దుర్యోధనుని పాత్ర పోషణచేయుటకును, గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల దుఃఖవ్యక్తికరణము వలన కరుణారసమును ప్రతిపాదించుటకు సీమార్జును నాటకకర్త చేసెను.

9 ఈసమయమునకే భీమార్జునులు గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల నమస్కరించు నెపమున నచటికిపోయి క్రూరవాక్కుల వారల నొప్పించుటయు, దుర్యోధన భీమసేనుల వాక్కులహము మూలమున లేక పోయినను నాటకకర్త వీరరస పోషణమునకై కల్పించెను.

10 భారతమున దుర్యోధనుడు స్వబుద్ధిచేతనే ద్వైపాయన ప్రాదమున దాగినట్లుండగా, నాటకమున ధృతరాష్ట్రబోధితుడై కొలనిలో దాగినట్లున్నది. ఇందుమూలమున ధృతరాష్ట్రుని కౌటిల్యము స్పష్టమై దుర్యోధనుని శీలము పోషింపఁబడుచున్నది.

11 షష్ఠాంకారంభమున భీమసేనుఁ డానాఁడు తప్పక దుర్యోధనుని వధింతుననియుఁ గానిచోఁ దా నాత్మవధఁ గావించుకొందునని చేసిన ప్రతిపదము విని దుర్యోధనుడు, లంఘిపేరణమున ద్వైపాయన హృదయమున దాగి కొనును. ప్రొద్దుగుంకువఱకు దాగి యున్నచో భీముఁ డాత్మహత్య గావించుకొనుననియు, నంత నతని సోదరులు గూడ నతని ననుసరింతురుగాన, తేలికగ తనకు రాజ్యము సేకూరుననియు నెంచి గూఁ యపాయమునకు దుర్యోధనుడు సమ్మతించినాఁడు. భారతకథ ప్రకా

రము దుర్యోధనుడు భయమువలననే ద్వైపాయన హృదమున దానినను, భీమునిప్రతిజ్ఞ దానికొక కారణమును గల్పించుచున్నది. మూలమున లేని యీ ప్రతిజ్ఞవలన భీముని సాహసపరాక్రియములు ప్రకటింపబడుచున్నవి. ఇది యర్జునుడు సైంధవునిచంపుదునని నల్పు ప్రతిజ్ఞ ననుకరించినది.

12 ద్వైపాయన హృదమున దానియున్న దుర్యోధనుని ధర్మ యంత సాత్వికవచనములతో ధర్మరాజు పిలిచినట్లు భారతమున నుండఁగ, నాటకమున భీముడే యోధవచనముల పిలిచినట్లును, నాసమయమున ధర్మరాజు మఱొకచోట నున్నట్లు మార్పబడినది. దీని మూలమున దుర్యోధనునితో యుద్ధముచేయుచున్న భీముని పరాక్రియ శీలములను నాటకకర్త పోషించినాడు.

13 భారత శాంతిపర్వముందు ధర్మరాజు పట్టాభిషేక సమయమున దుర్యోధనుని మిత్రుడైన చార్వాకుఁ డను రాక్షసుడు విప్ర వేషముతో ధర్మరాజును దూషించి యచ్చటఁ జంపబడినట్లున్నది. నాటక షష్ఠాంకమున వానినే ప్రవేశపెట్టి, ధర్మరాజు నతఁడు వంచించినట్లు కవి మార్చినాడు. ఈమార్పువలన నద్భుతరస మవమర్శసంధియందు బ్రతిపాదించబడినను, నది యెంతవఱకు సమంజసముగా నున్నదను విషయము విచారణీయము. ఈమార్పువలన బక కీచక జరాసంధాదుల నవలీలఁ జంపిన భీముడును, కాలకేయాది రాక్షసరాజులఁ గసిమసంగిన వివిధాస్త్రధురంధరుడైన యర్జునుడు నంతలాఘవముగ దుర్యోధనునిచేఁ జంపబడినని ధర్మరాజు నమ్మి, భీమార్జునుల బల పరాక్రియములందు ధర్మరాజున కేమియు విశ్వాసము లేనివాడుగఁ గనబడుటయే కాక, ద్రౌపదితోఁబాటు తానుగూడ పౌరుషహీనుడై, పిరికివానివలె, దుఃఖించుచు, వివేకమును గోల్పోయిన యజ్ఞానివలె, నగ్నిప్రవేశము చేయు బ్రయత్నించుటచే నతని పాత్రకుఁ గళంకము గూర్చబడినది. మఱియు నింతవఱకు నాటకకథ సక్రియముగా నడిచి, సామాజికుల కుత్సాహము గల్గించి, దీని కల్పనమువలన ధర్మరాజుదుల హృదయములతోఁబాటు సామాజికుల మనస్సులు గూడఁ గ్లేశముచెంది కలఁతఁబారును. కాన నీమార్పు కవి దలఁచినంత ప్రయోజనకారి కాదని తలఁపనగును.

నాటకరచనమునకుఁ దగిన కథ నేరుకొనుటలోనే కవిసేర్పు కొంత విశదమగును. సామాన్యముగా మూలకథ నీరసానాచిత్యాది విషయ భూయిష్టముగ నుండును. గనిలోని బంగారము పుటమువెట్టి యపరంజి గాఁ జేయఁబడునట్లు, మూలకథయందలి నీరసానాచిత్యాది భాగములఁ బరిహరించి, నాటకకర్త కథ నకృత్రిమముగ, సహేతుకముగ, స్వచ్ఛముగ నుండునట్లు సేయును. తరువాత కంసాలి నగను చేయుటకు బంగారు ముద్దనుండి యనూనాధిక్యముగాకుండ, వలసినంత హేమమును మాత్రమే గ్రహించి, రత్నములపొదిగి, నిగిషి పనితో రమణీయముగ నెట్లుచేసి తన పనివానితనమును జూపించునో, యట్లే నాటకకర్త గూడ మూలకథలోఁ గొంతభాగము మాత్రము గైకొని యందులోఁగొంతవదిలి వేసియుఁ గొన్నింటిని కలిసి, మఱికొన్నింటిని యథోచితముగ మార్చి గనవంతమైన భాగమునుండి నాటకకథ నారంభించి రక్తికట్టించి, రసపాత్రపోషణములఁజేసి, సర్వావయవ శోభస్కరముగ నొనర్చి తనపని వానిని తనమును ప్రదర్శింపఁ బ్రయత్నించును. ఈ ధగ్గము ననుసరించి కవి వేణీసంహారమునందు భారతకథనుండి కొన్నిమార్పులు వైతిగఁ జేసెను.

—: పాత్ర పోషణము :—

భీముడు:— ఇతఁడు ధీరోద్ధతుడైన నాయకుడు. అమిత బల పరాక్రమశాలియుగు నసహాయురూపుడు. కోప మవతారమై తన వాని వలె శత్రువులపై నిష్పలురుమును.

ఉ॥ తల్లడమందఁ గౌరవశతంబును బట్టి యనిన్మధింపనా?

ప్రల్లదు దుస్ససేసు రుధిరంబును వ్రచ్చిత్రావనా?

పెళ్ళుమనక సుయోధనుని పెందొదలక గద నుగ్గుపేయనా?

యూశ్యుదింటితో నృపతి యొప్పుగఁ జేసెడుఁగాక సంధులక అం.1. అధర్మవరులును, దమ్మవమానించినవారునగు శత్రువుల నితఁ డెంతమాత్రము ఊహింపడు. వారినాశనముచేగాని యతని కోపశాంతి గాదు.

చ॥ ఖిలులయి నాడు లక్కయిలుగాల్చి, విషాన్నమువెట్టి, జూదపుం గొలుపు ప్రవేశపెట్టి, మముఁ గూరత జీనధనంబులందుఁ జే

దల నొనరించి, చాలకది ద్రాపది: గోష్ఠనుబట్టి యిచ్చి, చీ  
రల నభ నొల్పినట్టి ధృతరాష్ట్రజులే గలుగంగ స్వస్థులే॥ అం. 1.

ఇతఁడు దన కోపోద్రేకము నాపుకొనలేడు. ధర్మబద్ధమైన తన  
కోపము నంగీకరింపని సోదరుడైన సహదేవునిగూడ తిరస్కరించును.  
తన కోపోద్బుంధణ విఘ్నకారణమైన సందిని గోరుధర్మజునితోఁ బ్రత్యే  
కింపఁదలఁచి పూజ్యులగుగాడ నిందించును. మితిమీరినకోప మితినిది.

‘... నేటికి మీరు గారు గురువుల, తమ్ముండగా నేనునుకొ’ అం. 1.  
పౌరుష హీనుఁడగు ధర్మరాజు నిట్లు నిందించును.

గీ॥ ఊర్జితంబగు ఔత్సాహికు టుగ్రతేజ  
మీమహారాజునకు నాటినే తొలంగె  
దాయతోడుత నెపుడు జూదంబునాడఁ  
బాచికలఁ దనచేతను బట్టి నాఁడొ॥ అం. 1.

కోపావేశపరవశుడై శత్రుఁలహారమునకై యాయుధాగారమునకుఁ  
బోయి, భానుమతీపరిహసిత ద్రాపదీ యాగమన మను నిశితశస్త్రదర్శన  
మునఁ దనకోపము దోహదముపొంది, తీక్షణరూపముదాల్చినది. బల  
పరాక్రమశాలి కాయుధదర్శన ముద్రిక్తునిగావించుట సహజము. భీముని  
యాయుధాగారమునఁ దన్నుద్రిక్తుని గావించు సాధారణాయుధముల  
కంటె నధిక తీవ్రమైన యొకశస్త్రము నిక్షిప్తమైనది. అదియే ద్రాపది.  
కవికల్పితమైన వ్యంగ్యప్రధానమైన యీ చమత్కార సన్నివేశము ప్రశం  
సార్హమైనది. పరాక్రమప్రకటనముచేతనే శత్రుక్పతావమాన ప్రతికృతి  
చేయగోరువాఁడెతఁడు. అట్లునేయు తనవంటి స్వభావముగలవారిని  
మెచ్చుకొని బహూకరించును. ద్రాపదిని పరిహసించిన భానుమతిని  
తిరస్కరించిన ద్రాపదీ నెలికత్తెకు భీముడిచ్చిన పారితోషిక మిట్టిదే.  
భీమునికిఁ గోప మలంకారమైన ట్లింకొకగుణ మలంకారముకాదు.  
ఈతఁడు కేవలము కార్యశూరుఁడేకాని వాక్ శూరుఁడుమాత్రము గాఁడు.

భీము:—దేవీ! ఈ కల్లబాల్ల యూరడింపులతోఁ బ్రయోజనమేమి,

గీ॥ పరిభవక్లాంతి లజ్జావిధురిత నదనుఁ  
గా, ననిశ్చేషిత కూరకారపునిఁగ

నింకను వృకోదరునిఁ జూడ విడిచిబంబు

చారు శారద పూర్ణిమాచంద్రవదన॥ అం. 1.

ఈతనికి ద్రాపదినిజూడఁగనే యామెను పరిభవించిన దుశ్శాసన దుర్యోధనులు దన మనోనేత్రమునకు సాక్షాత్కరించి, హృత్యక్షముగాఁ దన యొద్దనున్నట్లేభావించి వారిపై కురుకఁ జూచు కోరోధోద్వేగుడు ఇంత కోపస్వభావుడయ్యు శ్రీకృష్ణుని మాహాత్మ్యము నెఱిగిన జ్ఞానియు, భక్తుడును, దుర్యోధనుని మహాధ్యమునుగూడ గుర్తించిన సూక్ష్మబుద్ధి యితఁడు.

శా॥ ధీరత్వంబున నిర్వికల్పక సమాధిం జిత్తముల్ నిల్పి, దు

గ్వారలబై న తమంబు జ్ఞానమున విధ్వస్తంబు గావించి, యా

తాత్పరముల్ దిలకించు వెన్వెలుంగు మోహంధుండు దుర్యోధనుం

డే రతింగని తాఁ బరాత్పరునిఁగా నెంచంగ శక్తుండగుకా॥ అం. 1.

శ్రీకృష్ణుడు పృథివీమీనమున పాండవకౌరవ సంధి విఘ్నమైనపుడు శత్రు నాశనకరమైన తనయుద్ధాభిలాష నెఱవేరునని నంతోపించి, కౌరవులపై ధర్మరాజునకుఁగూడ గోపము వచ్చినదని యెఱిగి యాతని పృథివీమీనము నకుఁ దోడ్పడు నుత్సాహముతో శత్రుసంహారందోశన మానసుడైన యీతని నాశములలోని రక్తము కోపాగ్నిచే నుడుకుచుండెను. శత్రు కృతావమానమునకుఁ బ్రతికృతి నాచరింప నితఁడు తొలుపడుచుండును.

చ॥ బిఱబిఱద్రిప్పి కొంచుగద, బిట్టు సుయోధనుగిట్టి, పెందొడల్

విరుగఁగఁ గొట్టి చేతులను వెచ్చటి నెత్తుటనద్ది నీకురుల్

మెఱుగిడి, భీమసేనుఁ డవలీలను జిక్కెడలించి కూర్చెడుం.

గొఱకొఱయెల? దేవి, యిదిగో ముదమందెడు చూడు నీమదికా॥ అం. 1.

ఈవిధమున భీముడు వీరావేశమున వీరభద్రావతారుడగును.

ఇతఁడు దుశ్శాసను పచ్చినెత్తురు సానముచేయుటచే శత్రువులకు రాక్షసుడువలె భయంకరుడు. పగసాధించుటయం దుత్సాహపరుడు. అవమాన పరితీకారసాధన తత్పరుడు.

ఉ॥ ఏనృపకుండు ద్రాపదిని నేడైరఁ గొప్పనుబట్టి యీడ్చెనో

మానధనుల్ గనుంగొనఁగ మానిని పుట్టము లెవ్వఁ డొల్పెనో,



యేని యురస్థలక్షతజమేఁ జవిచూడఁ బ్రతిజ్ఞ గొంటినో,

యానయహీనుఁ గాచికొనుఁడా పడె నా భుజపంజరంబునక॥ అం. 3.

ప్రతీకారమును సకలశత్రుసమక్షమున బాహుముగా నొనర్చిన గాని యీతనికి సంతృప్తిలేదు. కావుననే వారందఱను బిలిచి ప్రతిక్రియ చేయును.

కార్యశూరుడేగాక యితఁడు వాకేశూరుఁడుగూడ నగును. ద్రౌపదిని పరిహాసముచేసిన భానుమతికిఁ బ్రతీకారముగా నామె భర్తయగు దుర్యోధనుని, కించిదవశిష్ట నిర్వృత్తి ప్రితిజ్ఞుడగు భీముఁడు పరామర్శించి పరిహాసము చేయవచ్చి యతనిని వెదకును.

సీ॥ కపటంపు జూదంబు కల్పించిన ఖలుండు, లక్కయిల్గొల్పిన మొక్కవీఁడు

.....

గీ॥ అగుమహారాజుగారు మీ యధిపులిప్పు

డెందుఁ గొలుపున్న వారో మాకెఱుంగఁ జెప్పుడు,

మేము పగచేతరాలేదు, మిన్నకతని

వదనమును జూచిపోవంగ వచ్చినాము॥ అం. 5.

ఇంకచే నితఁడు చమత్కార వాక్కులతోఁ బరిహాసముచేయుఁ గలుగు రసజ్ఞుఁడుగూడ నని తెలియుచున్నది. ఈ పరిహాసముతోనే వృద్ధులగు గాంధారీ ధృతరాష్ట్రుల నడలఁగొట్ట శంకించి జాలిచెందు నర్జునుని భీముఁడు పరిహాసముగా ధిక్కరించును. 'మూఢుఁడా' సదాచారము దాటనగునా, తలిదండ్రులు వందనీయులనుమాట నీ చెవి నెప్పుడు బడ లేదామేమి' యని సర్మగర్భముగాఁ బలికి గాంధారీధృతరాష్ట్రులకు గర్భనిర్భేదమైన నిఘరవాక్యములచే నమస్కరించును.

గీ॥ కురుకుమారులనెల్ల నుగ్గుగనొనర్చి

దుస్ససేమని తొమ్ము నెత్తుటనుభలిసి,

యిక సుయోధను తోడలు ఛేదింపనున్న

భీముడిదే మ్రొక్కుచున్నాడు పితలకిప్పుడు॥ అం. 5.

ఈమాటలు శత్రువ్రాణంబులకన్న వేదనాశాయకములై మర్మభేదము సేయునవి. శత్రుకృతావమానమునకుఁ బ్రతీకార మిన్నివిధముల నింత తీక్షణముగ నొనర్చినగాని యతనికి సంతృప్తియుఁ మనశ్శాంతియుఁజేకూరదు కాబోలు. కోపోద్విక్తుడైన యీ సమయమందుగూడ సగ్రజనాజ్ఞకు బద్ధుడై శౌరవమును జూపును.

నిర్వర్తితప్రతిజ్ఞుడైన యీతనిగాంచి మరుపక్ష సైనికులుగూడ రాక్షసుడనుకొని భయభ్రాంతులైరి. ప్రథమాంకమున చాగపది నోదార్చినరీతిగ దుర్యోధన దుశ్శాసనులఁజంపకపూర్వ మీతఁ డామె కంటఁబడఁడు. వారిని వధించిన తర్వాత చాగపది వేణీమహోత్సవము చేసిన మానధనుఁడితఁడు.

దుర్యోధనుఁడు:—ఇతఁడు ప్రతినాయకుఁడు. 'ధర్మమే జయమ'ని బోధించుటకై ప్రతినాయకుని సకలదుర్గుణ కళంకితుఁడుగా చిత్రించుట భాగతీయ కవుల సంప్రదాయము. సుగుణదుర్గుణ మిశ్రితముగ పాత్రలఁ జిత్రించుట సహజముగ నుండినను, నది పాశ్చాత్య సంప్రదాయముగాని భాగతీయనాటక పద్ధతిగాదు. కాన ప్రతినాయకుడైన దుర్యోధనుఁడు పరమదుర్మార్గుఁడుగ నిర్మింపఁబడినాడు. ఇతఁడు ద్వితీయాంకమున రంగస్థలముమీదికి వచ్చినను నంతకుముందే ప్రథమాంకమున నితఁడు భగవంతుడైన శ్రీకృష్ణుని గఁట్టివేయఁ బ్రయత్నించుటయు, విశ్వరూప ప్రదర్శనాంతమునఁ గూడ నాతని భగవంతునిగా గ్రహింపఁ జాలని మూర్ఖుఁడుగాఁ దెలుపఁబడును.

ద్వితీయాంకమున యుద్ధారంభ సమయమునగూడ దుర్యోధనుఁ డంతఃపుర స్త్రీలతో భోగింపఁడలఁచుట యాతని విషయలాలసత్వమును దెలుపును. అంతియకాక పతివ్రతయైన తన భార్యాశీలమునుగూర్చి యతఁ డనుమానించును. ఇతఁడు దుస్వప్నశకునాదుల విశ్వసింపని బుద్ధిగలవాఁడే కాక వాని లక్ష్యముసేయక నిశ్చలచిత్తముతోఁ నుండును.

గీ॥ కాకతాళీయముగ మూఁడు గల్గుచుండు

స్వప్నశకునములును గ్రహచారములును,

చిటికివారలు వానికి బెదరుచుండు

ప్రాజ్ఞులచందమున భయపడరు మదిని॥ అం. 2.

యుద్ధమున నితనికి స్వబలపరాక్రమాదులుందు విశ్వాస మధికము.

తృతీయాంకమున నితడు కర్ణుని దుర్బోధలవిని వానిప్రకారమే యాచరించుటచే స్వతంత్రాభిప్రాయ మితనికిఁ దక్కువనియు, మిత్రునిపై నధికవిశ్వాసాభిమానములు గలవాడనియుఁ దెలియుచున్నది. నిష్కల్మష హృదయుడగు గురువుతునియందుకంటె, ముఖ్యియ వాక్యము లాడు మిత్రునిపై గౌరవమీతనికి మోడు. ఇతనికి సోదరునియందు వాత్సల్యమును, మిత్రకుమారుడైన వృషసేనునియందు పుత్రత్వల్యప్రేమయు నధికమై వారల మరణమున కెంతేనియు దుఃఖించును. ఇంతకంటె నధికముగ కర్ణుని మరణమునకు శోకించును.

గీ॥ అకట! నాప్రాణములకంటె నధికుడయిన

యంగరాజీల్లు టాలించి, ప్రాణములను

విడువనందుకె కడు సిగ్గుపడుచునుంటి

నింక నే నూఱిసిల్లుట యెట్లు తల్లడి! అం. 5.

గీ॥ వగవవలసిన వగవ, నే బాలుడైన

దుస్ససేనుని వధకు, బంధువుల మృతికి;

నాకు నత్యుపకార మొనర్చినట్టి

కర్ణకులమెల్ల మాపితిఁ గాన వగతు॥ అం. 7.

తలిదండ్రులం దపారభక్తి ప్రేమలుగల్గి తాను వారికి యుద్ధమూలమున గల్గించిన పుత్రశోకమునకెంతేనియు నితడు దుఃఖ పశ్చాత్తాపములఁ బొందును.

ఉ॥ తమ్ములచావు చూచితిని దత్ప్రతికారము సేయలేక; నే

నమ్మరొ! నీకు నయ్యకును నాఁని దుఃఖము దెచ్చినాను, స్వ

చ్ఛమ్మగు చున్న యీ భరతసంతతి మాపంగ బుట్టు పాతకి

నమ్ముడి మీకునేను సుతనాశుడగాని సుతుండఁగాఁజుడి॥ అం. 9.

ఈతడు సర్వసైన్యము గోల్పోయినను చివరవఱకు శత్రువుల ద్వేషించుచునే యుండెను. కాని వారితో సంధిచేయుటకెంత మాత్రముగోరడు.

ఈవిషయమునఁ దలదండుల వాక్యములఁగూడఁ గౌరవింపఁడు. శత్రువుల సర్వనాశ మీతఁడెల్లఁపఱును.

అ॥ కుంతి నిష్పడేగు గొడుకులుఁ జచ్చిన  
దానిఁగానొనర్తుఁ దధ్యముగను  
మీరు దానితోఁ గుమారుల కొఱకేడ్చి  
యూరడించుకొనెద కొకరి నొకరు॥ అం. 5.

ఈ విషయమున నితఁ డెంతయుమూర్ఖుఁడు. ఎవరెంత హితము సెప్పినను వినఁడు. వైరుల కృత్రిమముగా వధించుటకుఁగూడఁమృతింపఁడు. ఈ విషయమున తండ్రిబోధనుగూడఁ దిరస్కరించును. తనయునిఁగూర్చి ధృతరాష్ట్రుఁడెట్లు పలుకును.

అ॥ మానశౌంఢ, నీకు మాయగిట్టదు, కూట  
సమర మరులదెట్లు చత్తునేను॥ అం. 5.

ఇతనికి బలపరాక్రమములకుఁ దో డభిమానముగూడ మెండు.

ఉ॥ “ఏఁ గన నాదుబంధువుల నెల్ల వధించినవారిఁ జాటుగా

బాగె వధింప, యుద్ధమున వైరులు మెచ్చనిచంపుచంపొకో” అం. 5

శత్రుప్రాబల్య మెఱిగియు యుద్ధమును వదలు భీరుఁడుగాఁడు. చివర వ్రతకుపోరి జయమో, వీరస్వర్గమోబొందఁగోరిన నిశ్చలహృదయుఁడు. శత్రుసమక్షమునఁగూడ వారి నతి లఘువుగా పరిగణించు శూరుఁడు. చివరకు ద్వైపాయనహృదమున దాఁగుటకూడ స్వబుద్ధిప్రేరకమునఁగాక ధృతరాష్ట్రుని కుతంత్రోపదేశమున నాచరించినట్లుగ నాటకమున దుర్యోధనపాత్ర పోషింపఁబడినది. అశ్వత్థామ యమాయకుఁడైనను, మిత్తుఁడైన కర్ణుని విరోధిగానఁ దనకుఁగూడ ద్వేషిగనే పరిగణించెను. మిత్రపక్షపాత మితని కపారము. ఇది యితని యవివేకమునుగూడ చాటును. చివరకు తుల్యవీరునితో బహిరంగయుద్ధమొనర్చి వీరస్వర్గము చేరిన మహాశూరుఁడతఁడు.

అశ్వత్థామః—ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డయ్యుఁ దండ్రివలె నసహాయ శూరుఁడు. మహాపరాక్రమశాలి. పితృవధ ప్రతీకార మనసుక్కుడై, నాటక

రంగమున ఖడ్గహస్తైః ప్రవేశించి పాండవనాశనమును జేయఁ బయ్యి  
త్సించును. భీమునివలె సీతఁడు రాద్రోద్రోకపూరితుఁడు. పితృమరణము  
నకై యపరిమిత దుఃఖముపొందును.

గీ॥ తండ్రి నీవస్మదన్వత వధంబు వినుచు,

విడిచి తునులులస్త్రముతోడఁ గొడుకుఁ దీసి;

నీదు నిక్కంపు వధ విని నేను మడెద;

నిట్టి ఖలునెడఁ బ్రేమ నీకేలపుట్టె॥ అం. ౩.

ఈతనికిఁ బితృభక్తి యసారము. పితృ నవమానమును సహింపక యపర  
పరశురామునివలె విజృంభించును.

చ॥ గురునిశిరంబు ముట్టిరను కోపమునకొ, జ్వలదగ్నితుల్యమా

పరశున జామదగ్నుఁడు నృసాలుర నెమ్మొయిజేసె వింటిరే,

నరపతులార, దారుణరణంబున రోషకమాయితాక్షుండై॥

యరి రుధిరప్రవాహముల నట్టులు ద్రోణి యొనర్పలేడొకో॥ అం. ౩.

భీమునివలె నితనికోపము ధర్మయుతమైనది. కర్ణునివలె నితఁడు దనస్వామి  
యైన దుర్యోధనునియందు భక్తివిశ్వాసములు గల్గి రాజభృత్యుండైన  
దుల కుపకారమొనర్చి, యతనియందు కృతజ్ఞతఁజూపు నుత్సాహపడు  
వాఁడు. కాని కర్ణునివలె కృత్రిముఁడు, ముఖిస్తుతిపారగుఁడు మాత్రము  
గాఁడు. నిష్కల్మష హృదయుఁడు, నమాయికపు కోపియు. భీమునివలె  
నితఁ డెంతమాత్ర మవమానము సహింపనివాఁడై, తండ్రిశిరమంటిన  
ధృష్టద్యుమునిపైఁ గత్తిదూసి, తన్నుఁ దనతండ్రిని నిందించిన కర్ణుని  
దూషించి, యతనిని సంహరింపఁజూచును. పగను సాధించుటకై బ్రాహ్మ  
ణత్వమునుగూడఁ బరిత్యజింపఁగోరు పౌరుషోద్విక్తుఁడు. భీమునికివలె సీత  
నికి రాద్ర మలంకారము. అవమానజనిత కోపాగ్ని నాశములందలి రక్తము  
నుడికింపఁజేయ వీరిద్దరు తన్మయమున విశ్వమును మఱతురు. వీరిద్దర  
మూలముననే రాద్రీరసప్రధానమైన యీ నాటకము శోభించుచున్నది.  
ఆత్మ బలపరాక్రమముల నెఱిగి వీరు శత్రువుల సంతమాత్రము  
లక్ష్యమునేయురు.

దుర్యోధనునిచే నవమానితుండయ్యి, కౌరవసైన్యము శత్రుభయమున పలాయన మొనరించుచుండఁ దన నిశ్చేదమును కర్ణుని వధవఱకు నస్త్రసన్యాస మొనరించుటచే వారికి సాయముచేయఁజాలని తన యశక్త తకు విచారమును బ్రకటింపుటవలన నశ్వత్థామ యౌదార్యము స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టి యనహాయశూరుండయ్యి నశ్వత్థామ యీ నాటకమున నిష్ప్రయోజకుఁ డగుచున్నాఁడు. దుర్యోధనుఁడు కర్ణునిపై నభిమానముచే నశ్వత్థామపైఁ జిన్నచూపు చూపుటచే నతఁడు దనశక్తి సామర్థ్యములఁ జూపి, శత్రువుల రూపుమాపి, రాజును మెప్పించి, తన కృతజ్ఞతను గార్యరూపము దాల్చుజేయుట కవకాశ మశ్వత్థామకుఁ జిక్కఁపోయినది. అంతయేకాక యకారణముగను, నిర్దోష ముగను, కర్ణునిచే దూషణావమానములను, దుర్యోధనునిచే ననాదర మును గూడ ననుభవించెను. ఈ యనమానమున కతఁడెంతమాత్రము బాధ్యుఁడుగాని, యోగ్యుఁడుగాని కాడు. ఈ కార్యము కేవలము యాదృచ్ఛికముగా గలిగి యట్లు పరిణమించినది. ఇం దశ్వత్థామదోష మేమియు లేదు. ప్రపంచమున మానవుల కొక్కొక్కఁడూ టిట్లు సంభవించు చుండును. మానవజీవిత ప్రతిపాదనమే వాఙ్మయము గాన కవులచేఁ గావ్యమున నట్టి పాత్ర లప్పు డప్పుడు సృష్టింపఁబడుచుండురు. షేన్సీయరు వ్రాసిన Merchant of Venice అను నాటకమున గూడ Shylock అను వఁడీ వ్యాపారస్థుఁడు తన దోషమేమియు లేకపోయినను నవమానాపకార ములకు పాత్రుఁడగును. నాటకమున నశ్వత్థామ రాదోషదేకము రక్తి కట్టి నాటకమును రమణీయముగచేసినది.

కర్ణుడు:— ఇతడు మహాబలశాలి యయ్యి శాపదగ్గుండగుటచే నిష్ప్రయోజకుఁ డగుచున్నాఁడు. - మహావీరుఁడైన నీతనికి విధి ప్రతి కూలముగా నున్నది. కాని విధిని గూడఁ దిరస్కరించు గర్విషి. ఈతఁడు సర్వవిధముల నశ్వత్థామకంటె భిన్న శీలము గలవాడు. అతఁ డమాయకు, డిలీడు కృత్రిముఁడు. అతఁడు హితభాషి. ఇతఁడు ముఖప్రియవాది. అతఁడు శత్రుశక్తియుతుఁడు. ఇతఁడు శాపదగ్గుండ, అతఁ డాత్మశుద్ధిగలవాడు. ఇతఁడుపాపభీతి లేనివాడు. కాని యిద్దరు బలపరాక్రమశాలురైన స్వామి భక్తులే. మిత్రుఁడైన దుర్యోధనునిపైఁ గృతజ్ఞతచే శత్రువులకెంతటి

ద్రోహమైనను పాపభీతి లేక చేయఁబూనును. నిర్దోషియైన ద్రోహుని శీలమును దుర్వ్యధనునితో దుర్వ్యాఖ్యానము చేయుట యిట్టిదే. పరమకృత్రిముడై దుష్టుడైనరాజుతో మనోహరవాక్యములుపలికి యాతనిగౌరవాదరణములను బడయును. వాస్తవ ప్రపంచమునందలి కొంటెగాండీతని వంటివారే. బలపరాక్రమ గర్వముచే నగ్రజాతులను, గురువులఁ గూడ తిరస్కరించును. హీనకుల జాతుండనుకొని యగ్రజాతులనగౌరవపఱచును. బ్రాహ్మణ ద్వేషియై ద్రోహశ్వత్థామలఁ దుఱునాడును. బలపరాక్రమములందుఁ దనతోఁ దుఱుఁడుగాని, యధికుఁడుగాని లేడను గర్వముతోఁ బితృవధ ప్రతీకార సమర్థుడై పాండవ నాశనమున కుత్సహించు నశ్వత్థామను తృణీకరించి, యవమానించి, యతనితోఁ గలహించును.

క॥ నాకరమునఁ గరవాలము

గైకొని యుండఁగ లాతి ఖడ్గంబేలా?

నాకైదువు దీర్చనిపని

యేకైదువు దీర్చజాలు నీలోకమునక॥ అం. ౩.

అని, తుల్యాధిక బలులం దసూయయు సేతనికె గలదు.

ఈవిధముగా నీ నాటకమున పాత్రపోషణము బహురమణీయముగఁ జేయఁబడినది పాత్రల ప్రత్యేకత్వమే యీ నాటక విశిష్టలక్షణము. భీముని పౌరుషము, కర్ణుని గర్వము, నశ్వత్థామ ఛాద్రకరుణా స్వభావములు, దుర్వ్యధనుని స్వార్థ స్వాభిమానము, లిందు బహునైపుణ్యముతోఁ బ్రకటింపఁబడినవి. కాని దాదాపు పాత్రలందఱు పరిపూర్ణముగా చిత్రింపఁబడలేదు. మఱియు కవి తలవని తలంపుగా ద్రోపదీ ధర్మజుల పాత్రపోషణములకంటె భానుమతీ దుర్వ్యధనుల నెక్కువ జాగ్రత్తగాఁ జిత్రించి నాడు.

ద్వితీయాంకము:— ఈ నాటక ద్వితీయాంకమున కవి కల్పించిన భానుమతీశృంగారవిషయాదుల సందర్భము లనౌచిత్యములని యనేక ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిమర్శకులు నిందించిరి. కాన నా విషయము కొంచెము విచారించెదను.

ప్రతినాయకుడైన దుర్యోధనుడకారణముగ భార్యపై ననుమానించుట, గర్వంబున శత్రుబలంబుల లక్ష్యము సేయకుండుట, స్వబలనాశనమునకై విచారంపకయుండుట, యుద్ధసమయమున భార్యతో శృంగారప్రసంగములు సేయుట, భార్యయొక్క దుస్స్వప్నమును నిర్లక్ష్యముగా నెంచుట, సోదరులశక్తిపై దృఢవిశ్వాసముతో నుండుట యనువానిని జూపుటచే నతనిని సంపూర్ణదుర్గుణునిగాఁ జూపవలయునని కవి యుద్దేశించి కృతకృత్యుడాయెను. కావ్యము విశ్వశ్రేయము గూర్పవలయునుగాన సన్మార్గుడైన భీమునిచే దుర్మార్గుడైన దుర్యోధనుడు చంపఁబడి మనకు సంతోషము గలుగఁజేయవలయునని ప్రతినాయకుని పూర్వప్రసర్తనము బహుజగుపాస్కరముగ నుండవలయునుగాన ప్రతినాయకుని పాత్రపోషణ మీ విధముగ చేయుట సమరజనముగా నున్నది.

భానుమతీ విషయమును ప్రవేశపెట్టి ప్రతినాయకుని పాత్రపోషణ చేయుటయేకాక కవి మఱియొక మహాకార్యమును గూడ సాధించినాడు. అదేదనగా కావ్యములలో ధ్వని ప్రధానమైన కావ్యము శ్రేష్ఠమైనది. అందు విశేషముగ నాటకములలో రాజోవు కథను ధ్వనిచే సూచించుట మహాత్కృష్టకార్యము. ఇది కవిత్వ పరమావధి యని యాలంకారికుల మతము. పాశ్చాత్య నాటకములలోగూడ నీ పద్ధతి గలదు. దీనిని వారు (tragic or dramatic irony) అందురు. ఇట్టి కార్యము నీ నాటకమున మొదటిమాటు 'ఒక నకులము నూరుపాముల మ్రింగుట' యను భానుమతీ స్వప్నవృత్తాంతమూలమున కవి సూచించినాడు. రెండవమాటు కంచుకోతో మాట్లాడించుచు, నన్వయ భేదముచే నమంగళము దుర్యోధనునిచే బలికించి రాజోవు కార్యమును కవి సూచించెను. ఇదియే యలంకారపరిభాషలో పతాకస్థానక మనఁబడును.

దుర్యోధః—

గీ॥ సేవకులతోడఁ బాంధవశ్రేణితోడ, హితులతోడఁ గుమారసంతతులతోడఁ  
దమ్ముగమితోడ, దాసుయోధనునిఁ గూల్చుదనబలంబున రణమందు ధర్మనుతుఁడు. అం. 2.  
మూడవ మాటు కవి తన ధీశక్తినంతయు నుపయోగించి దుర్యోధనుని 'యూరుభంగమును' జమత్కారముగఁ గూర్చి రాజోవు కథనంత నీ ద్వితీయాంకమునందే ధ్వనింపఁజేసెను. భానుమతీతో మాట్లాడుచు,



దుర్యోధను:— ... .. 'నీచూపుదనుపు నాయూరుముగము.

కంచుకి:—(ప్రవేశించి) దేవా, భగ్నమైనది.

దుర్యోధను:—ఎవనిచే ?

కంచుకి:—'భీమునిచే'

అని కూర్చున్న ఈ వ్యంగ్యమువలన నద్భుతరసము, తన్మూలమున నానందమును జనించుట లేదా. కాన నీమార్పు సందర్భించితమైనదా, లేక పాత్ర పోషణము, రసపోషణముకొఱకు కల్పింపఁబడినదా. ఇట్టి ప్రయోజనములుగల యీ మార్పు భట్టనారాయణుని ప్రజ్ఞను జాటుచున్నది. ఇట్టి నాటకకళాసౌందర్యమంతయు నీ ద్వితీయాంకమున కవి గుప్తము చేసినాఁడు. ఇది రసోచిత కథాపరివర్తనము.

ప్రథమాంకమున భీముని శాస్త్రావేశకథను చిత్రించి, ద్వితీయాంకమున నకస్మాత్తుగా నసందర్భపు శృంగారచరిత్రను వర్ణించుట నాటక నిర్మాణోచిత్యక్రమపద్ధతి కాదేమో యనిపించును. కాని ప్రథమాంకమున యుద్ధమునకుఁ బూర్వపు రాయబార విషయమును జూపి, సభాపర్వాది ప్రాచీనకథావిషయమును దెల్పి, నాయకుని తోడను. కథ తోను మనకుఁ బరిచయము గలిగించి, ద్వితీయాంకమున ప్రతినాయకుని సిరినిగూడ మనకుఁ దెల్పుచున్నాఁడు. కాని యుద్ధమధ్యమున నసందర్భవిషయములఁ గూర్చలేదు. నాయక ప్రతినాయకులను నాయకా ప్రతినాయకలను కథకుఁ గూర్చినట్లయిన కథ నిరాటంకముగ సాగును. అట్లుగాక ద్వితీయాంకమందుగూడ భీముని ప్రవేశపెట్టినకథ కేక దిక్పదర్శనముమాత్రమే యుండును. ఈ శృంగారకథా కల్పనమువలన నాటకమున శృంగారరస మంగముగాగూడ ప్రతిపాదింపఁబడినది. కొంద రీ మార్పును బలవదారోపితమై యనుచితముగ నున్నదని భావించురు. కాని యీ భేదము వారియభిరుచి నాశ్రయించియుండును.

మఱియు భానుమతీస్వప్నకథనమున నకులకుమారుండు సుందరుఁడనియు, వాడు దనపైటను దొలగించెనని కవి కల్పించుట యౌచిత్యభంగకరములైన విషయములనియు, గజాశ్వాదులందుమాత్రమే సౌందర్యము గాననగునుగాని, నకులమునందు సౌందర్యము విశిష్టముగ నుండ

దనియు, కొందఱు వాదించును. ఈ కల్పనము క్లేషగ మాద్రేయుని స్ఫురింపజేయుటయే కవిముఖ్యోద్దేశముగాని యన్యముగాదు. స్వప్నములం దనేక యనౌచిత్యములు తలతోక లేనివి గాననగుట స్పష్టమేకదా. కాని యిది స్వప్నకథనముగ దెల్పుటవలన ననౌచిత్యదోషము పరిహరింపఁ బడినది.

కథాసంధానము - వస్త్రైక్యత లేని నాటకములందు గూడ పంచసంధులను నిరూపించుట యాచారమై పోయినది. యథార్థమునకు వేణీసంహారనాటకమున వస్త్రైక్యత లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఎందుకనఁగ నందలియంకములలోని కథాసంధానము బిగువుగ లేక సడలియున్నది. ఐనను ప్రధానకథయందు పంచసంధులను వివరించుట దుస్సాధ్యముగాదు.

ఈనాటక ప్రథమాంకమున శ్రీకృష్ణసంధిప్రయత్న విఫలానంతరము యుధిష్ఠిరుఁడు ధార్తరాష్ట్రులతో యుద్ధమును చేయఁబూనుట యను బీజముతోడ భీమసేనుఁడు ప్రతిజ్ఞాపూర్తికై పడు తొందర యను నారంభముగలసి ముఖసంధి యగుచున్నది. ద్వితీయాంకమున జయద్రథుని మాల్యు, దుస్సలయుఁ బ్రవేశించుట యను బిందువును, నర్జునుఁడ జయద్రథునిఁ జంప నిశ్చయించుటను యత్నమును గలిసి ప్రతిముఖసంధియై కథాభివృద్ధియగుచున్నది. ఈ యంకమందలి భానుమతీమర్యోధనుల కథ యప్రధానమై కథాగమనమునకు భంగముగూడఁ గల్గించుచున్నది.

తృతీయాంకమందలి యశ్వత్థామ పితృశోకమును, కర్ణాశ్వత్థామల కలహమును, చతుర్థాంకమందలి సుందరకుని యుద్ధవర్ణనమును ప్రస్తుతకథ కప్రస్తుతములైన పతాకలు. చతుర్థాంకంతమున తేరవెనుక దుశ్శాసనుఁడు దనచేతిలోఁబడి చిత్రవధ గావింపఁబడె నను భీమసేనుని వాక్యములును, దుశ్శాసనుని రక్తమును భీముఁడు పానముచేయుచుండె నను నశ్వత్థామవాక్యము లను ప్రత్యాశతోఁగూడి గర్భసంధి యగుచున్నది. దీనిమూలమున దుర్యోధనుని వధగూడ నాశింపఁబడినది. పంచమాంకమున ధృతరాష్ట్రుని సంధిప్రయత్నము నాయకుని కార్యసాధన

మునకు భంగము గల్గించుచున్నది. మఱియు మహాంకమందలి చార్వాకుని కార్యముగూడ ప్రకరి యగును. భీముని సూత్రప్రతిజ్ఞా పర్యవసానముగ భీముడు మాయమగుట నాయకుని ఫలప్రాప్తిని సంధిగ్నావస్థతోఁ బెట్టుచు నవిమర్శనంధియగుచున్నది. ఇక్కడ చార్వాకుని మోక్షకార్యమువలన నద్భుతరసము ప్రతిపాదింపఁ బడినది. మఱియు పాంచాలకుడు దుర్యోధనుడు గనఁబడెనని చెప్పటవలనను, భీముడు దుర్యోధనుని వధించునని సూచించుచు విజయోత్సవమును గూర్చుమని యుధిష్ఠిరునకుఁ బంపఁబడిన వార్తవలనను నియతప్రాప్తి గలుగుచున్నది.

కడకు భీముడు దుర్యోధనునిఁ జంపి ప్రతిజ్ఞాంబుధిని దాటితినని చెప్పకార్యము ద్రాపదీవేణీ మహాత్మనమను ఫలానుగమముతోఁ గూడి నిర్గహణసంధి యగుచున్నది. ఇందు భీమునిజూచి దుర్యోధనుఁ డని భ్రాంతిపడిన యుధిష్ఠిరాదుల కతఁడు భీముడేయని కంచుకగుర్తించుట ప్రధానాంశము.

ర స ము:— ఈనాటకమున తృతీయాంకమందు ద్రోణవధృతై యశ్వత్థామయు, చతుర్థాంకమున వృషసేను వదకై దుర్యోధనుడును, పంచమాంకమున దుశ్శాసనాదుల మరణమునకై గాంధారి ధృతరాష్ట్రులును, షష్ఠాంకమున నశీక భీమ మరణ వృత్తాంతమునకై ద్రాపదీ యుధిష్ఠిరులును, శోకించిన కారణమున సీనాటకమున కరుణారసము ప్రధానమని గజేంద్ర గడకట్ట పండితుఁ డభిప్రాయ పడుచున్నాఁడు. కాని ఈవాదము దుర్బలమైనది. ఈనాటకమున కరుణారస మంగముగఁ బోషింపఁబడినదే కాని యంగిగా కాదు. ఈకరుణము నతిశయించి వీరరాద్రరసములున్నవి. ద్రాపదీవేణీసంహార వృత్తాంతమునకు కరుణారస మెంతమాత్రము సహాయకారి కాదు; మఱియు వీర రాద్ర రసములే సహాయకారులు. కథానాయకుడగు భీమసేనునకుఁ గరుణారసమునకు విరుద్ధభావముగలదు. కథానాయకేతి వృత్తములతో రసమున కవినాభావ సంబంధముండును. కాని యీ నాటకమున సీరెండును కరుణ రసమునకు విరుద్ధముగానుండుటచే నీ రస మంగికానేరదు. ఇక సీనాటకమున ప్రధానరసము నాటకలక్షణము ననుసరించి వీరమని చెప్పఁదగినను, నిందు వీరరసము...

నకు స్థాయిభావమైన యుత్సాహముకంటె, రాద్రసమునకు స్థాయి భావమైన క్రోధమే యెక్కువగా ప్రతిపాదించబడినది గాన నీనాటకమున రాద్రసమే యంగియని చెప్పట యెక్కువ సరసముగా నుండును.

నాటక నాయకుడు:— నాటకలక్షణానుగుణముగ కార్య ఫలానుభవకర్తయు, భరతివాక్యము నుచ్చరించువాడును నాయకుడగుచో నీ నాటకమున యుద్ధిష్ఠిరుడు రాజపట్టాభిషిక్తుడై భరతవాక్యమును బలుకును గాన నాయకుడు గాదగును. కాని నాటకమున నీతనికి విశేషప్రాముఖ్యతలేదు; చివరియంకమునమాత్రమే యితడు వచ్చును. నాటకకథ యీతనిమీద నెంతమాత్రమీ మాధారపడి యుండలేదు. ఈతఁ డీ నాటకమున లేకపోయినను నాటకకథాభాగమున నెంతమాత్రము భంగమురాదు. మఱియు నాటకకార్యఫలమగు రాజ్యసంపాదనకుఁ గారణభూతుడై, తత్కార్యసాధనమగు శత్రుసంహారమొనరించినవాఁ డితిడుగాఁడు. అదియుగాక యీ నాటకకథ ప్రారంభమగు ద్రాపదీవేణీవృత్తాంతమునకు నీతనికి నెట్టి సంబంధములేదు. పోనీ యితనియందు వీరపురుషోచితగుణము లేవియుఁ గానరాకపోవుటయే కాక యితడు భీరుడుగను, సులభవంచితుడుగను, దుర్బలచిత్తుడుగను ద్రాపదితోఁగూడ నాత్మవధగావించుకొనువాడుగాను, పరాక్రమహీనుడుగను బాత్రపోషణ చేయఁబడినాడు. సామాన్యముగా ధీరోదాత్తాదినానుకులం దుండఁదగిన లక్షణములేవియు నితనియందు గానరావు. విశేషించి వీరము లేక రాద్రసము ప్రధానముగాగల యీ నాటకమందు నాయకుడగుట కీతఁ డెంతమాత్రము దగఁడు గాన నీతఁ డీ నాటకమునకు నాయకుడుగాఁడు.

వేణీసంహారనాటకము రాద్రము లేక వీరప్రధానరసమైనది గాన నీ రసము తృతీయాంకమందు పరిపక్వావస్థకు వచ్చినదికాన, నారససిద్ధి యశ్వత్థామ మూలమున గలుగుటచే నాటకమున కాలఁడు గూడ నాయకసాన మాక్రమింపఁగలుగుట కవకాశమిచ్చుచున్నది. కాని యితఁ డెంతపరాక్రమశాలియగు వీరుడైనను నాటకమున నితని కవమానావజయములే గల్గినవి కాని జయము చేకూరలేదు. మఱియు

ద్రాపది వేణీసంహారకథావిషయము దీతని కేమియు జోక్యములేదు. నాటకమున నీతని విషయము ప్రాంగికమేకాని యాధికారికముగాదు. కాన నీతఁడు నాటకమునకు నాయకుఁడుగాఁ దగఁడు.

ఇక నాయకుఁడు గాఁదగినవాఁడు భీముఁడు. రాద్రీరసప్రధాన నాటకోచితమహావీరపురుషలక్షణోపేతుఁ డితఁడు. మహాబలపరాక్రమ శాలి, మానధనుఁడు, ధీరుఁడు. వైర్యవమాన ప్రతీకారాయ త్తచిత్తుడైన శత్రుసంహారోత్సాహి. ద్రాపద్యవమాన పీడితస్పృహయుండై తత్ప్రతీకారమునకై ప్రతిజ్ఞలుచేసి వానిని నిర్వహించి ద్రాపదివేణీసంహార మహోత్సవమును జేసిన వీరుఁ డితఁడు. వేణీసంహారనాటకమంతయు నీతని మీఁదనే యాధారపడియున్నది. నాటకకథ ప్రథమాంకమున నీతని తోడనే ప్రారంభించి, తృతీయాంకమున నీతనిమూలముననే దుశ్శాసన వధవలన పరమోచ్ఛదశ (Climax) కు వచ్చి, షష్ఠాంకమున దుర్యోధన వధ ద్రాపదివేణీసంహారమహోత్సవములచే పరిసమాప్తి నొందుచున్నది. మఱియు ద్వితీయాంకమున నీతఁడు రంగస్థలము మీఁదికి రాకపోయినను భానుమతీస్వప్నవృత్తాంతమువలన సూచింపఁబడిన నకులుఁడు భీముడే కదా. పిమ్మట కంచుకీ తెల్పు తొందరమాలలములమున భీముడే దుర్యోధనుని తొడలు భగ్నముసేయునని ధ్వనించుటచేత, భీమసేనునివృత్తాంత మీ యంకమునఁగూడ వ్యాపించినదనుట స్పష్టము. పంచమాంకమున భీమసేనుఁడు ప్రత్యేకముగ రంగస్థలముమీఁదికి వచ్చి తన ప్రభావమును దెల్పును. కనుక కథాభిరుచియంతయు నీతనిమీఁదనే నేకాగ్రత వహించి యున్నది.

ద్రాపది తన యవమాన ప్రతీకారముగు వేణీసంహారమహోత్సవ మాశించినది భీమునియందే. నాటకమున ప్రధానరస మగు రాద్రీము గాని, వీరముగాని కేవలము తృతీయాంకమున నశ్వత్థామమూలముననే కాక, భీముని మూలముననే ప్రథమాంకమునను, తృతీయాంకమున దుశ్శాసనుని వధయందును, పంచమాంకమున గాంధారి ధృతరాష్ట్రులను పరామర్శించుటకు వచ్చినపుడును, షష్ఠాంకమున దుర్యోధనుని వధించి, రక్త సిక్తాంగుడై ద్రాపది వేణీమహోత్సవము చేసినపుడు విశేషముగ శోభించుచున్నది. కాన వీరరాద్రీరసము లీతనిమీఁదనే విశేషముగ

నాశ్రయించియున్నది. మఱియు కథాఫలితముగ రాజ్యసంపాదనకార్యమైన దుర్యోధనవధ నీతఁడే యొనర్చెను. కాన నీతఁడే నాయకుఁడుగా దగును. కాని తత్ఫల మీతనికి జేరదుకదా, యని పూర్వపక్షముగాఁబోలు. కీరీటధారణ సింహాసనామాధములు మినహాగా సకలరాజ్యభోగానుభవములును, రాజ్యభారనిర్వహణమును భీమునకు ధర్మరాజుతో సమానమే. ఆ ఫలసంపాదనము భీమునివలననే కలుగుచున్నది. రాజ్యానుభవఫలము ధర్మరాజుతోఁబాటు భీముఁడుగూడ ననుభవించుచుగాన, ఫలానుభవముగూడ భీమునికి జేరుచున్నది. ఇట్లేవిధమునఁ జూచినను భీముఁడే నాయకుఁడుగాఁ దగినవాఁడుగాన నీ నాటకమునకు నాయకుఁడు భీముఁడే.

నాటకగుణములు :— భారతకథయందు రాద్రరస ప్రతిపాదకములైన ఘట్టములు ద్రాపద్యనమాన సన్నివేశమును, పాండవ కౌరవ సంధి విధాన సందర్భమును. ఈసందర్భములందుఁగూడ నాసంఘటనల నతితీక్షణముగ హృదయమున ననుభవించి బాధపడినవారు భీమ ద్రాపదులు మాత్రమే. ఇట్లనారాయణుఁ డీ పాత్రలతోఁగూడిన సన్నివేశములనే ప్రథమాంకమున వస్తువుగా గ్రహించి, దానికి భానుమత్యవమాన కల్పనమున దోహదముగావించి రక్తికట్టించినాఁడు. నాయకుని యుత్సాహ మిట్లుండ ద్వితీయాంకమునఁ బ్రతిసాయకుడగు దుర్యోధనుని యవలక్షణములఁ బ్రదర్శింపఁదలంచి కవి కొన్ని విశేషములఁ గల్పించినాఁడు. దీనివలన ప్రతినాయకుని దుర్గుణములు ద్యోతక మగుటయేకాక, నాటక కథాపర్యవసానము వ్యంగ్యరూపమున రెండు మూఁడు పర్యాయములు ధ్వనింపఁబడినది. ఇది నాటకకళా చమత్కారము. ఇందు కొంత యశ్శీలమున్నను, గుణరాశియందు మగ్నమగుచున్నది. కలదుకదా 'ఏకో హి దోషో గుణ సన్నిపాతే, నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః'

తృతీయాంకారంభమునందలి ప్రవేశకమంతయు రమణీయమైనది. సామాన్యముగ నాటకములందు యుద్ధకథనము గగనచారులైన యే గంధర్వకుమారులొ, లేక యిద్దరు సైనికులొ చేయుదురు. ఈ నాటకమున యుద్ధఫలమును బ్రత్యక్షముగ ననుభవించు రాక్షసులఁ బ్రవేశపెట్టి, హాస్యరసోచిత సంభాషణముసేయించి, యుద్ధవర్ణనము

సేయుట చాల సాగనుగను, స్వభావసిద్ధముగ నున్నది. ఈ హాస్యము రాద్రసానుభవమున కొకవిధముగ విశ్రాంతి గల్గించి వైవిధ్యము గూర్చుచున్నది. నాటకమున విమాపకుడులేని లోపమునుదీర్చి సందర్భ శుద్ధినిగూడ గల్గించుచున్నది. ఇంక తృతీయాంక కథాకల్పన మతిరమణీయమును రసవంతమును, ఆశ్చర్యతామ పితృశోకము వీరముగా మాటుటయు, దనతండ్రిని దూషించిన కర్ణునితోడి కలహపరిణామమునెంతో స్వభావసిద్ధముగ నున్నవి. ఇందలి పాత్రపోషణము నాటకమునకు జీవము పోసినది. వీనితోబాటు దుశ్శాసనవధ ప్రస్తావనసందర్భము రసోచితముగ నున్నది. ఈ యంకమున వచ్చు పాత్రలందఱు పీఠరసోద్దిక్తులు. సన్ని వేశములు రసమయములును :

యుద్ధమున ననేకబంధువులు మరణింతురుకదా. దుఃఖహేతువగు వారి నాశనము వారి బంధువులకుఁ గరుణ గొల్పును. నాటకమునఁ గరుణారసమునుగూడ నొకయంగముగఁ బోషింపఁదలంచి దుశ్శాసన నాదుల మరణమునకు, దుర్యోధనుని యసహాయ స్థితికి గాంధారీ ధృతరాష్ట్రుల దుఃఖము ప్రకటింపఁబడినది. తలిదండ్రుల పుత్ర వాత్సల్యమును, పుత్రుల క్షేమమునకై వారు సామాన్యముగా చేయనిశ్చయించు కృత్రిమములను దెల్పుటకై వీరి కథాసన్నివేశములు కల్పింపఁబడినవి. మఱియు ధర్మాత్ములైన పాండవుల కపకారమును, సాధ్యయైన ద్రౌపదికి మానభంగము నొనర్చి, స్వబలపరాక్రమముచే విజ్ఞప్తించుచున్న కౌరవులఁ జంప ప్రతిసపట్టి, కించిదవశిష్టముగా నిర్వర్తిత ప్రతిజ్ఞలగు భీమార్జునులు శస్త్రాస్త్రంబులచే వైరుల నొప్పించుటయే కాక, వాక్ శూలములచేఁగూడఁపీడించురీతియు, దుర్మార్గులగు ధృతరాష్ట్రాదులఁజూచి హేళనముసేయు విధము నిందు ప్రకటింపఁబడి చమత్కరింపఁ బడినది. ఇందలి భీమునివాక్కు లెంతయు నర్మగర్భములై మర్మశేదములు సేయునవిగ నున్నవి. ఈ కల్పిత సన్నివేశ మెంతయో రమణీయమై, కవికల్పనా సామర్థ్యమును జాటును.

షష్ఠాంకమున నద్భుతరసమునుగూడ ప్రతిపాదించ నెంచినవాఁడై కవి, చార్వాక రాక్షసుని కృత్రిమచర్యను బ్రవేశపెట్టినాడు.

కాని దీనిమూలమున రసముకంటె వైరస్యమే యెక్కువ గల్గినది. ఈ నాటకమున ముఖ్యాంకములందుప్రతిపాత్రయు వీరకౌద్రవసహృదితములై కథకు త్రేజముగొల్పి, సామాజకుల కుత్సాహసందములు గొల్పుచురు.

భారతయుద్ధకథ యభిమన్యునివధ ఘట్టమునుండి రసవంతమై రమణీయముగనుండును. అక్కడనుండియే కౌరవాద్యుష్ట పతనము ప్రారంభించును. తత్పూర్వయుద్ధమున పాండవులకే పరాజయము గలుగుచుండెను. భీష్ముడు తొమ్మిదిదినములు పోరాడి పాండవులఁ బరాజితులఁ జేయుటచేతనే శ్రీకృష్ణుడు చక్రము ధరింపవలసివచ్చినది. ద్రోణుని యుద్ధప్రారంభదినములలో నభిమన్యుడివీరులు పాండవపక్షమున మరణించిరి. అభిమన్య వధానంతరము పాండవుల పరాక్రమ మధికముగాఁగ, ధార్తరాష్ట్రులు క్రమముగ ఓడింపసాగిరి. నాటకమున ధార్తరాష్ట్రపతనమే నిర్దేశించు సందర్భమున, పాండవపరాజయ సూచితమగు పూర్వయుద్ధభాగమును ప్రకటింపక, ధార్తరాష్ట్రపరాజయ ప్రారంభఘట్టముగు నభిమన్యు వధానంతరయుద్ధమునుండి ప్రారంభించుట సమంజసముగా నుండునుగాన, కవి యిట్లు మొదలిడి క్రమముగా సైంధవ, దుశ్శాసన, వృషసేన, కర్ణ దుర్యోధనుల వధలను వరించు యుద్ధమును మాత్రమే గైకొని నాటకకథ కొదిత్యముగూర్చినాడు.

నాటకదోషములు:— నాటకమున రసపాత్రపోషణములు బాగుగ నిర్వహింపఁబడినను సంకములందలి కథ బిగువుగల్గి వచ్చైక్యముతోఁగూడి నిర్వహణమునకుఁ జేరినగాని నాటకత్వము సిద్ధించిర క్కటము. ఈ విషయమున వేణీసంహారనాటకకథ కంటుపడినది. పాత్రరసపోషణ విషయములందు రమణీయముగనున్నను, నిందలి యంకములు కథావిషయమున వచ్చైక్యత లేక బిగువు నడలి దేనికది విడివిడిగానున్నట్లు న్నుదిగాని నాటకనిర్మాణపటుత్వము గల్గినట్లుగా స్పష్టపడదు. ఇది దీర్ఘకథగల పురాణమును వస్తువుగా గ్రహించుటవలని దోషముగాదు. పురాణమునుండి నాటకమునకు వలయు భాగములనుమాత్రమే కవి గ్రహించెను; కాని కొన్ని యపూర్వసన్నివేశములను గల్పించుటచే ప్రధానకథకు భంగము వాటిలి నది. ద్వితీయాంకమందలి భానుమతీ దుర్యోధనుల శృంగారగాథ నెంతవేడుకతో వినినను తృతీయాంకమున



నశ్వతామ దుఃఖముతో మన మెంతసానుభూతిని జూపి యతనికిఁ గర్షనకుఁ గల్గిన కలహము నెంతయుత్సాహముతోఁ జూచినను, ప్రధానకథ యగు ద్రాపదివేణీసంహారకథకు వీనికి నేమియు సంబంధములేదని గ్రహింపఁగలము. ఈ రెండువిషయముల మూలమున నాటకవస్తువునందప్రధానకథకుఁ గవి విశేషప్రాముఖ్యము నిచ్చుటయు, ముఖ్యభాగము నకుఁ బ్రాముఖ్యమొసఁగకపోవుటయును దోషము దవలినది. ఈ యంకము లందలి, జయద్రథ దుశ్శాసనకథావృత్తాంతములు ప్రధానకథకు వచ్చి క్రమగూర్చుటకుమాత్ర మికించినట్లున్నవేకాని కలిసిపోలేదు.

దీనికిఁ దోడు చతురాంకమున సుందరకుని యుద్ధవర్ణనము దీర్ఘ వచన భాగములతో నిండియుండుటచే నెక్కువ విసుఁగుఁ గొల్పును. ఈ భాగము తీసివేసినచో నాటకకథకు భంగముకలుగకుండుటయే కాక, కళంకరహితముగ నుండును, నాటక రచనాశిల్ప మెఱిగిన యే కవియు నిట్టి యంకముల వ్రాయఁడు. ఇంక షష్ఠాంకమున చార్వాక రాక్షస వృత్తాంతమువలనఁ గూడ నాటక కథకు విశేషప్రయోజనము లేదు. దీనిని తరిహరించిన ధర్మజుని పాత్ర కళంకితము గాకయుండెడిది. కాని యీలోపము లితరగుణముల వలనఁ గొంతవఱకు సీప్పివేయఁబడినవి. ఈ దోషములవలన కవికి కథాకథనమందంగాఁగీ భావ విచక్షణమున సూక్ష్మదృష్టి తక్కువయని తోచుచున్నది.

Books consulted:—

Dravid's edition of Venisamharam

Gajendragadakar:— study of Venisamharam

H. H. Wilson:— Theatre of the Hindus.













